

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Утверждена на заседании Ученого совета  
ОГУ имени И.С. Тургенева  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2019г.

Врио ректора А.А. Федотов




**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Подготовка к поступлению в вуз. Литература для учащихся 11 классов  
общеобразовательных организаций (6 месяцев)»**

социально-педагогическая  
направленность (профиль)

Возраст обучающихся: 16-18 лет  
Срок обучения: 6 месяцев  
Трудоёмкость: 100 часов

Орел 2019

Руководитель ДОП  Бубнов С.А., к. филол.н., доцент кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе

ДОП обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе

Протокол № 1 от «30» августа 2019г.

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент  С.А. Бубнов

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.....	4
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.....	7
2.1 Учебный план.....	7
2.2 Календарный учебный график.....	9
2.3 Содержание ДОП.....	11
3. Формы аттестации, оценочные материалы.....	12
4. Условия реализации программы.....	36
4.1 Кадровое обеспечение.....	36
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	36
4.3 Материально-техническое обеспечение.....	37
4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов.....	38
5. Список литературы.....	38

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Направленность программы - социально-педагогическая.**

В системе гуманитарного образования литература как учебный предмет занимает важное место в познании окружающего мира, в становлении духовного мира человека, в формировании у обучающихся чувства меры, гармонии и красоты.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по литературе предусматривает подготовку учащихся 11 классов для сдачи ЕГЭ, поскольку обучающиеся должны обладать определенным уровнем знаний о литературе. Кроме того, программа расширяет, углубляет и систематизирует знания старшеклассников по предмету, развивает у обучающихся познавательные интересы, целенаправленно и профессионально их ориентирует.

### **1.2 Актуальность программы**

Актуальность данной программы состоит в том, что она даёт возможность обучающимся повторить основные периоды литературного процесса, обобщить знания по теории литературы, глубже овладеть мастерством читателя литературно-художественных произведений. В ходе реализации программы совершенствуются умения обучающихся работать с художественным текстом. Программа знакомит учащихся с разными видами анализа произведений, углубляет их знания по теории литературы, обогащает устную и письменную речь. Особое внимание в программе занимает обучение сочинению. Обучающиеся учатся моделировать структуру собственного текста - композицию сочинения, варьируют проблемными формулировками тем сочинений одного семантического направления.

Единый государственный экзамен требует от обучающихся прочного усвоения комплекса специальных и предметных знаний, умений, навыков, способов деятельности, понимания выполнения тестовых форм контроля. В ЕГЭ по литературе используются разные виды тестовых заданий. Тестовая форма контроля знаний достаточно специфична. Она требует от обучающихся наличие определенных умений и навыков работы с ними.

Знакомство со структурой КИМ на занятиях довузовской подготовки, решение тестовых заданий, анализ типичных ошибок позволит обучающимся успешно справиться со сдачей ЕГЭ по литературе.

### **1.3 Адресат программы**

Обучающиеся 11 классов общеобразовательных организаций, выпускных курсов средних профессиональных образовательных организаций, выпускники прошлых лет.

#### **1.4 Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом, в учебных группах, сформированных по запросу родителей и обучающихся, с учетом возраста, заявленного на обучение по ДОП. Состав группы постоянный.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (теоретические и практические занятия), так и по содержанию;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- основываться на социальном заказе общества;
- отражать региональные особенности и традиции;
- обеспечивать практическую значимость полученных знаний и умений.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Общие требования к занятиям:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени на занятии;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- развитие благоприятных межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- развитие умения применять полученные знания в практической деятельности.

Для того чтобы занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать. Педагог имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель плана учебного занятия.

Изучение учебного материала осуществляется в следующей последовательности:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

При проведении занятий можно применить следующие *педагогические технологии*:

- технологию проблемного диалога;
- технологию критического мышления;
- технологию группового обучения;
- технологию проектной деятельности;

- технологию игрового обучения.

Используются как традиционные, так и интерактивные методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

### **1.5 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** расширение знаний, формирование умений и навыков у обучающихся в анализе литературно-художественных текстов, написании творческих работ на литературные темы, развитии познавательной активности и самостоятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- формирование знаний о теоретико-литературных понятиях;
- изучение родов и жанров литературы;
- изучение литературных направлений;
- изучение композиции литературно-художественного произведения;
- изучение видов анализа художественного произведения;
- изучение жанров школьных сочинений на литературную тему;
- изучение алгоритма работы над сочинением по литературе.

**Развивающие:**

- развивать умения решать тесты ЕГЭ;
- развивать умения писать развёрнутые ответы и сочинения на литературные темы.

**Воспитывающие:**

- способствовать воспитанию внутренней потребности к чтению;
- способствовать воспитанию развития художественно-образного мышления;
- способствовать воспитанию нравственно-эмоциональной восприимчивости;
- способствовать воспитанию эстетического чувства и художественного вкуса;
- способствовать воспитанию самостоятельности и настойчивости в достижении цели.

### **1.6 Требования к уровню подготовки, необходимые для освоения программы ДОП**

- владение основополагающими теоретико-литературными понятиями; уверенное пользование литературоведческими терминами;
- владение основными видами анализа текста, используемыми в изучении литературы: биографический, прообразный, проблемный, вслед за автором;
- сформированность умения писать развёрнутые ответы на литературные вопросы в КИМ;

- сформированность умения писать сочинение на литературные темы;
- сформированность собственной позиции к произведениям искусства слова.

### **1.7 Планируемые (ожидаемые) результаты:**

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе

**Обучающийся должен знать / понимать:**

- вклад выдающихся ученых в развитие науки о литературе;
- особенности развития литературного процесса;
- методику применения теоретико-литературных знаний в ходе анализа литературно-художественных произведений (их фрагментов);
- методику написания сочинений на литературную тему.

**уметь:**

- классифицировать литературные произведения по литературным направлениям;
- анализировать литературно-художественные произведения;
- формулировать собственные мировоззренческие взгляды на литературный процесс.

**владеть:**

- навыками выполнения письменных творческих работ на литературные темы.

## **2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

### **2.1 Учебный план**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета  
ОГУ имени И.С. Тургенева  
Протокол № 1  
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора  А.А. Федотов



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Подготовка к поступлению в вуз. Литература для учащихся 11 классов  
общеобразовательных организаций (6 месяцев)»  
(100 часов)  
(срок обучения – 6 месяцев)

	Перечень разделов дисциплины (модулей)	Трудоемкость, час				Форма аттестации/контроля
		Всего	в том числе			
			лекции	практические занятия	аттестация	
1	Теоретико-литературные понятия	4	2	2		
2	Древнерусская литература	2	2			
3	Русская литература XVIII века	4	2	2		
4	Русская литература первой половины XIX века	18	8	8	2	Контрольная работа
5	Русская литература второй половины XIX века	22	10	12		
6	Русская литература конца XIX – начала XX века	4	2	2		
7	Русская литература первой половины XX века	24	10	12	2	Контрольная работа
8	Русская литература второй половины XX века	18	6	10	2	Контрольная работа
9	Итоговая аттестация	2			2	Контрольная работа
Итого		100	42	50	8	

Разработано:

к. филол. н., доцент кафедры  
теории и методики обучения русскому языку и литературе

Согласовано:

Руководитель структурного подразделения,  
отвечающий за реализацию дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программы

С.А. Бубнов

О.И. Назарова



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета  
ОГУ имени И.С. Тургенева  
Протокол № 1  
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора А.А. Федотов



**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Подготовка к поступлению в вуз. Литература для учащихся 11 классов  
общеобразовательных организаций (6 месяцев)»  
**100 часов**  
(срок обучения – 6 месяцев)

[illegible]

<b>Наименование учебной дисциплины (раздела)</b>	<b>Кол-во часов</b>	1нед	2нед	3нед	4нед	5нед	6нед	7нед	8нед	9нед	10нед	11нед	12нед	13нед	14нед	15нед	16нед	17нед	18нед	19нед	20нед	21нед	22нед	23нед	24нед	25нед	26нед	27нед	28 нед	29 нед
		28.10-03.11	04.11—10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	30.12-08.01.Каинск	09.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-01.03	02.03-08.03	09.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.03	30.03-05.04	06.04-12.04	13.04-19.04	20.04-26.04	27.04-10.05	12.05.-17.05	18.05-24.05
Русская литература первой половины XIX века	18			2	4	4	4	4																						
Русская литература второй половины XIX века	22								4	4		4	4	4	2															
Русская литература конца XIX – начала XX века	4														2	2														
Русская литература первой половины XX века	26															2	4		4		4	4	4	4						
Русская литература второй половины XX века	18																								4	4	4		2	4
Итоговая аттестация (к/р)	2																												2	
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>

## **2.3 Содержание ДОП**

### **Тема 1. Теоретико-литературные понятия**

Род литературы. Лирика. Стихотворный размер. Тропы и фигуры.

### **Тема 2. Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве» как памятник письменности XII века.

### **Тема 3. Русская литература XVIII века**

- Классицизм как ведущее направление XVIII века. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» : художественное своеобразие

- Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина

### **Тема 4. Русская литература первой половины XIX века**

- Русский романтизм. В.А. Жуковский. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в лирике В.А. Жуковского

- А.С. Пушкин. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов

- Роман «Капитанская дочка»
- Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»
- Роман в стихах «Евгений Онегин»: новаторство формы и содержания
- М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь. Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор»

- Художественное своеобразие поэзии поэмы «Мертвые души»

### **Тема 5. Русская литература второй половины XIX века**

- Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза»

- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Тайный психологизм»
- Жизнь и творчество И.А. Гончарова . Роман «Обломов»: жанровое своеобразие и поэтика

- Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета
- Лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирика

- Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

- Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- Поэтика и жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

- Жизнь и творчество Н.С. Лескова (обзор). Повесть

«Очарованный странник», повесть «Леди Макбет Мценского уезда»

#### **Тема 6. Русская литература конца XIX - начала XX века**

- Изображение «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова
- Новаторство Чехова - драматурга в комедии «Вишневый сад»

#### **Тема 7. Русская литература первой половины XX века**

- И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», рассказы о любви
- М.А. Горький. Своеобразие пьесы «На дне», рассказ «Старуха Изергиль»

- Поэзия А.А. Блока, О.Э. Мандельштама
- Поэзия Н.С. Гумилева. Акмеизм
- Поэзия В.В. Маяковского
- Поэзия С.А. Есенина
- Поэзия М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой
- М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- Проза М.А. Булгакова
- Художественное своеобразие лирики и прозы Б.Л. Пастернака
- А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «Василий Теркин»
- Проза А.И. Солженицына

#### **Тема 8. Русская литература второй половины XX века**

- Проза В.П. Астафьева. «Царь-рыба», Е.Н. Носов «Живое пламя», В. Быков «Сотников» (обзор)
- Поэзия. Б.Ахмадулина, И.А. Бродский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Н.М. Рубцов, Б.А. Слуцкий (обзор)
- Драматургия. А.В. Ампилов «Утиная охота», А.М. Володин «Старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря» (обзор).

### **3 Формы аттестации, оценочные материалы**

#### **3.1 Формы аттестации**

Для оценки результатов обучения по ДОП используются следующие формы текущего контроля: оценка выполнения аудиторных и домашних заданий; устный опрос, тестирование в формате ЕГЭ (по демоверсии).

Промежуточная и итоговая аттестация проходит в форме выполнения обучающимися письменных контрольных работ.

Фиксация образовательных результатов предполагает ведение журнала учёта успеваемости и посещаемости занятий, а также ведение электронного дневника.

#### **3.2 Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений используется фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

В ДОП по литературе представлены задания контрольных работ:

## Контрольная работа 1

### Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1-9.

- На Дунае Ярославнин голос слышится,  
Кукушкою безвременно рано кукует:  
«Полечу, - говорит, - кукушкою по Дунаю,  
Омочу шелковый рукав в Каяле-реке,  
Утру князю кровавые его раны  
На могучем его теле».

Ярославна рано плачет  
В Путивле на забрале, приговаривая:  
«О ветер, ветрило!  
Зачем, господин, веешь ты навстречу?  
Зачем мчишь хиновские стрелочки  
На своих лёгких крыльицах  
На воинов моего милого?  
Разве мало тебе было под облаками веять,  
Лелея корабли на синем море?  
Зачем, господин, моё веселье по ковылю ты развеял?»

Ярославна рано плачет  
В Путивле-городе на забрале, приговаривая:  
«О Днепр Словутич!  
Ты пробил каменные горы сквозь землю Половецкую.  
Ты лелеял на себе Святославовы насады  
До стана Кобякова.  
Прилелей же, господин, моего милого ко мне,  
Чтобы не слала я к нему слёз на море рано».

Ярославна рано плачет  
В Путивле на забрале, приговаривая:  
«Светлое и трижды светлое солнце!  
Всем ты тепло и прекрасно:  
Зачем, владыко, простёрло ты горячие свои лучи  
На воинов моего лады?  
В поле безводном жаждою им луки скрутило,  
Горем им колчаны заткнуло?»

Прыснуло море в полночи,  
Идут смерчи тучами.  
Игорю-князю Бог путь указывает  
Из земли Половецкой

В землю Русскую, к отчему золотому столу.

(«Слово о полку Игореве», пер. Д.С. Лихачева)

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.

1. К какому жанру относится данный отрывок?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В основе сюжета поход русских князей, предпринятый новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году. На какой народ пошел военным походом Игорь Святославович?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Какой известный русский писатель конца XVIII века, являющийся родоначальником сентиментализма, принимал участие в публикации «Слова о полку Игореве»?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

**ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

А) Баян

1) игнорирует неблагоприятные знамения

Б) Святослав Всеволодович

2) древнерусский певец и сказитель

В) Игорь Святославович

3) плачет по мужу

4) видит сон о «тереме

златоверхом»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

5. Как называется прием, используемые автором «Слова...» во 2, 3 и 4 строках?

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Как называется троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку (голос. кукушкой безвестной рано кукует)

Ответ: \_\_\_\_\_

7. «Плач Ярославны» образно перекликается с известным стихотворением М.Ю. Лермонтова, названным по явлению природы, к которому обращается лирический герой. Укажите название этого стихотворения.

Ответ: \_\_\_\_\_

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5-10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Какую роль играют образы природы в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?

9. В каких произведениях русской классики горячее участие близких помогает преодолевать трудности, и в чём эти произведения созвучны приведенному фрагменту «Слова о полку Игореве»?

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 10-  
\_\_\_\_\_16.

### **Памятник**

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,

В сердечной простоте беседовать о бoге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой неторопливой  
Чело твое зарей бессмертия венчай.

(Г.Р. Державин,  
1795)

---

Ответом к заданиям 10-14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.

---

**10.** Назовите литературное направление, одним из представителей которого являлся Г.Р. Державин.

Ответ:\_\_\_\_\_.

**11.** Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует ряды однородных членов.

Ответ:\_\_\_\_\_.

**12.** Из пятой строфы выпишите эпитет.

Ответ:\_\_\_\_\_.

**13.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в пятой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гиперболa
- 2) инверсия
- 3) эпитет
- 4) риторическое восклицание
- 5) сравнение

Ответ:

**14.** Укажите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник» (без указания количества стоп).

Ответ:\_\_\_\_\_.

Для выполнения заданий 15-16 используйте бланк ответов № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 5-10 предложений).

---



Опираясь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

**15.** Что, по мнению Г.Р. Державина, является залогом бессмертия поэта?

**16.** В каких произведениях русских поэтов затронута тема поэта и поэзии и в чём эти произведения похожи на стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»?

---

## **Часть 2**

Для выполнения заданий части 2 выберите только одно из предложенных тем сочинений (17.1-17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

**17.1.** В чем проявляется избранничество поэта? (По лирике А.С.Пушкина)

**17.2.** Какие черты личности Катерины позволили Н.А. Добролюбову назвать ее «сильным характером»?

**17.3.** Нужна ли героям пьесы «На дне» правда? Свой ответ обоснуйте.

---

## **Контрольная работа 2**

### **Часть 1**

---

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1-9.

Но Чичиков сказал просто, что подобное предприятие, или негоция, никак не будет несоответствующею гражданским постановлениям и дальнейшим видам России, а чрез минуту потом прибавил, что казна получит даже выгоды, ибо получит законные пошлины.

- Так вы полагаете?..

- Я полагаю, что это будет хорошо.

- А, если хорошо, это другое дело: я против этого ничего, - сказал Манилов и совершенно успокоился.

- Теперь остаётся условиться в цене.

- Как в цене? - сказал опять Манилов и остановился. - Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги за души, которые в некотором роде окончили своё существование? Если уж вам пришло этакое, так сказать, фантастическое желание, то с своей стороны я передаю их вам безынтересно и купчую беру на себя.

Великий упрёк был бы историку предлагаемых событий, если бы он упустил сказать, что удовольствие одолело гостя после таких слов, произнесённых Маниловым. Как он ни был степенен и рассудителен, но тут чуть не произвёл даже скачок по образцу козла, что, как известно, производится только в самых сильных порывах радости. Он поворотился так сильно в креслах, что лопнула шерстяная материя, обтягивавшая подушку; сам Манилов посмотрел на него в некотором недоумении. Побуждённый признательностию, он наговорил тут же столько благодарностей, что тот смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест и наконец уже выразился, что это сущее ничего, что он, точно, хотел бы доказать чем-нибудь сердечное влечение, магнетизм души, а умершие души в некотором роде совершенная дрянь.

- Очень не дрянь, - сказал Чичиков, пожав ему руку. Здесь был испущен очень глубокий вздох. Казалось, он был настроен к сердечным излияниям; не без чувства и выражения произнёс он наконец следующие слова: - Если б вы знали, какую услугу оказали сей, по-видимому, дрянью человеку без племени и роду! Да и действительно, чего не потерпел я? Как барка какая-нибудь среди свирепых волн. Каких гонений, каких преследований не испытал, какого горя не вкусил, а за что? за то, что соблюдал правду, что был чист на своей совести, что подавал руку и вдовице беспомощной, и сироте-горемыке!.. - Тут даже он отёр платком выкатившуюся слезу.

Манилов был совершенно растроган. Оба приятеля долго жали друг другу руку и долго смотрели молча один другому в глаза, в которых видны были наворачнувшиеся слёзы. Манилов никак не хотел выпустить руки нашего героя и продолжал жать её так горячо, что тот уже не знал, как её выручить. Наконец, выдернувши её потихоньку, он сказал, что не худо бы купчую совершить поскорее и хорошо бы, если бы он сам понаведалься в город. Потом взял шляпу и стал откланиваться.

(Н.В. Гоголь, «Мёртвые души»)

---

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.

---

1. К какому роду литературы принадлежат «Мёртвые души» Н.В. Гоголя?

Ответ:

2. Каково авторское определение жанра «Мёртвых душ»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называется изображение внутренних переживаний героя, проявляющихся в его поведении? («смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Чичиков посещает, помимо Манилова, других помещиков. Установите соответствие между фамилиями помещиков и особенностями их внешнего облика: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПОМЕЩИКИ**

А) Манилов

Б) Ноздрёв

В) Плюшкин

**ОСОБЕННОСТИ ОБЛИКА**

1) «Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».

2) «Маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши».

3) «Показался весьма похожим на средней величины медведя... фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось».

4) «Очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

5. Укажите название подробности, придающей повествованию особую выразительность (например, слеза, выкатившаяся у Чичикова).

Ответ:

6. Как называется художественный приём, основанный на сопоставлении явлений, предметов («как барка какая-нибудь среди свирепых волн»)?

Ответ:

7. В приведённом фрагменте между Чичиковым и Маниловым происходит обмен репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: \_\_\_\_\_

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 5-10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Главу, в которой Илья Ильич Обломов видит сон о собственном детстве, многие исследователи считают одним из самых значимых фрагментов произведения. Какую роль играет данная глава?

9. В каких произведениях русской классики автор изображает сон героя, и в чём эти эпизоды можно сопоставить с данным фрагментом?

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 10-16.

#### **К Чаадаеву**

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье,  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

(А.С. Пушкин,

1818)

---

Ответом к заданиям 10-14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.

---

**10.** В каком жанре написано стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**11.** Укажите номера строк (порядковые числительные в именительном падеже), в которых поэт использует анафору.

Ответ: \_\_\_\_\_

**12.** Укажите название синтаксической фигуры, которая употребляется в последних двух предложениях стихотворения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1)гипербола
- 2) инверсия
- 3)ирония
- 4) олицетворение
- 5)сравнение

Ответ:

**14.** Укажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву».

Ответ: \_\_\_\_\_

Для выполнения заданий 15-16 используйте бланк ответов № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 5-10 предложений).

Опираясь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии

авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

**15.** Почему данное стихотворение А.С. Пушкин адресует именно Петру Яковлевичу Чаадаеву?

**16.** В каких стихотворениях русских поэтов звучит тема свободы и в чём их можно сопоставить с данным стихотворением А.С. Пушкина?

---

## **Часть 2**

Для выполнения заданий части 2 выберите только одно из предложенных тем сочинений (17.1-17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

**17.1.** Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души»?

**17.2.** Какую роль играет образ Кулигина? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

**17.3.** В чем своеобразие звучания темы поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака?

## **Контрольная работа 3**

---

### **Часть 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1-9.

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй - плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке - был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его - поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
- Пиво есть? - сиплым голосом осведомился Бездомный.
- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.
- А что есть? - спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только теплая, - сказала женщина.
- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

Тут приключилась вторая странность, касающаяся одного Берлиоза. Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем. Кроме того, Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало. Он побледнел, вытер лоб платком, подумал: «Что это со мной? Этого никогда не было... сердце шалит... я переутомился. Пожалуй, пора бросить все к черту и в Кисловодск...»

И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая.

Жизнь Берлиоза складывалась так, что к необыкновенным явлениям он не привык. Еще более побледнев, он вытарашил глаза и в смятении подумал: «Этого не может быть!..»

Но это, увы, было, и длинный, сквозь которого видно, гражданин, не касаясь земли, качался перед ним и влево и вправо. Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза. А когда он их открыл, увидел, что все кончилось, марево растворилось, клетчатый исчез, а заодно и тупая игла выскочила из сердца.

(М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.

1. К какой части романа «Мастер и Маргарита» относится данный фрагмент?

Ответ:

2. К какой части композиции произведения относится данный отрывок?

Ответ:

3. Фрагмент открывается описанием внешности героев. Как называется описание внешности в литературе?

Ответ:

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в произведении и их дальнейшей судьбой

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Михаил Александрович Берлиоз

1) Перестал писать стихи

Б) Иван Бездомный

2) Раздавлен трамваем

В) Понтий Пилат  
болями

3) Терзается страшными

4) Был распорядителем на бал

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

5. «...Так кто ж ты, наконец? - Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо?» Именно этими словами Гёте открывается роман. Как называется значимая часть текста, изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею произведения?

Ответ:

6. К какому литературному направлению, несмотря на обилие фантастического, принято относить творчество М.А. Булгакова?

Ответ:



7. Описывая «первую странность майского вечера», автор описывает пустынную местность вокруг Патриарших прудов. Как называется описание местности в литературном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5-10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи. \_\_\_\_\_

8. Какова роль Ивана Бездомного в романе?

9. Фантастическое играет значимую роль в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Кто из русских писателей также обращался в своих произведениях к фантастическому? Сопоставьте произведения.

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 10-

\_\_\_\_\_16\_\_\_\_\_

### **Ленинград**

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,  
До прожилок, до детских припухлых желёз.

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей  
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денёк,  
Где к зловещему дёгтю подмешан желток.

Петербург! Я ещё не хочу умирать!  
У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня ещё есть адреса,  
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице чёрной живу, и в висок  
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,

И всю ночь напролёт жду гостей дорогих,

Шевеля кандалами цепочек дверных.

(О.Э. Мандельштам, декабрь  
1930)

---

Ответом к заданиям 10-14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.

---

**10.** Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся О.Э. Мандельштам.

Ответ:\_\_\_\_\_

**11.** Одним из основополагающих приёмов, использованных автором при создании данного стихотворения, является употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами. Укажите название данного тропа.

Ответ:\_\_\_\_\_

**12.** Автор стихотворения обращается к Петербургу как к человеку. Как называется изображение неодушевленных предметов и явлений, при котором они наделяются свойствами живых существ, уподобляются живому существу.

Ответ:\_\_\_\_\_

**13.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербол
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) метафора

Ответ:

**14.** Укажите размер, которым написано стихотворение О.Э. Мандельштама «Ленинград».

Ответ:\_\_\_\_\_

Для выполнения заданий 15-16 используйте бланк ответов № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 5-10 предложений).

Опираясь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку

зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

**15.** Каким чувством проникнуто обращение поэта к городу?

**16.** Многие поэты в своем творчестве уделяли Петербургу особое внимание. В каких произведениях русских поэтов создан образ Петербурга и в чём его сходство и различие в этих произведениях и стихотворении О.Э. Мандельштама?

---

## **Часть 2**

Для выполнения заданий части 2 выберите только одно из предложенных тем сочинений (17.1-17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

**17.1.** Каким в петербургских повестях Н.В. Гоголя представляется образ Петербурга?

**17.2.** В чём заключается особенность дружбы Андрея Штольца и Ильи Обломова?

**17.3.** Как в лирике А.А. Блока отражается тема любви к Родине?

## **Итоговая контрольная работа**

---

### **Часть 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1-9.

Красноармейцы толпой валили вдоль улицы, разбивались на группы, заходили во дворы. Трое свернули в воротца к Аникушке, пятеро, из них один конный, остались около астаховского куреня, а остальные пятеро

направились вдоль плетня к Мелеховым. Впереди шел невысокий пожилой красноармеец, бритый, с приплюснутым, широконоздрым носом, сам весь ловкий, подбористый, с маху видать - старый фронтовик. Он первый вошел на мелеховский баз и, остановившись около крыльца, с минуту, угнув голову, глядел, как гремит на привязи желтый кобель, задыхаясь и захлебываясь лаем; потом снял с плеча винтовку. Выстрел сорвал с крыши белый дымок инея. Григорий, поправляя ворот душившей его рубахи, увидел в окно, как в снегу, пятня его кровью, катается собака, в предсмертной яростной муке грызет простреленный бок и железную цепь. Оглянувшись, Григорий увидел омытые бледностью лица женщин, беспамятные глаза матери. Он без шапки шагнул в сенцы.

- Оставь! - чужим голосом крикнул вслед отец. Григорий распахнул дверь. На порог, звеня, упала порожняя гильза. В калитку входили отставшие красноармейцы.

- За что убил собаку? Помешала? - спросил Григорий, став на пороге.

Широкие ноздри красноармейца хватнули воздуха, углы тонких, выбритых досиня губ сползли вниз. Он оглянулся, перекинул винтовку на руку.

- А тебе что? Жалко? А мне вот и на тебя патрон не жалко потратить. Хочешь? Становись!

- Но-но, брось, Александр! - подходя и смеясь, проговорил рослый рыжебровый красноармеец. - Здравствуйте, хозяин! Красных видали?

Принимайте на квартиру. Это он вашу собачку убил? Напрасно! . .

Товарищи, проходите.

Последним вошел Григорий. Красноармейцы весело здоровались, снимали подсумки, кожаные японские патронташи, на кровать в кучу валили шинели, ватные теплушки, шапки. И сразу весь курень наполнился ядовито-пахучим спиртовым духом солдатчины, неделимым запахом людского пота, табака, дешевого мыла, ружейного масла - запахом дальних путин.

Тот, которого звали Александром, сел за стол, закурил папиросу и, словно продолжая начатый с Григорием разговор, спросил:

- Ты в белых был?

- Да. . .

- Вот. . . сразу вижу сову по полету, а тебя по соплям. Беленький! Офицер, а? Золотые погоны?

Дым он столбом выбрасывал из ноздрей, сверлил стоявшего у притолоки Григория холодными, безулыбчивыми глазами и все постукивал снизу папиросу прокуренным выпуклым ногтем.

- Офицер ведь? Признавайся! Я по выражению вижу: сам, чай, германскую сломал.

- Был офицером, - Григорий насильственно улыбнулся и, поймав сбоку на себе испуганный, молящий взгляд Натальи, нахмурился, подрожал бровью. Ему стало досадно за свою улыбку.

(М.А. Шолохов, «Тихий Дон»)

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.

---

1. К какому литературному направлению принадлежит творчество М.А. Шолохова?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите жанр произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Назовите художественный прием, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству («омытые бледностью лица женщин»).

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Какое средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности, используется в приведенном фрагменте («... невысокий пожилой красноармеец, бритый, с приплюснутым, широконоздрым носом, сам весь ловкий, подбористый. . .»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Приведенный фрагмент завершается разговором Григория с одним из красноармейцев. Каким термином называют обмен репликами?

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Как называется выразительное оценочное определение («безулыбчивыми глазами», «молящий взгляд»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Укажите название значимой подробности, придающей повествованию особую выразительность («На порог, звеня, упала порожняя гильза»).

Ответ: \_\_\_\_\_

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5-10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

---

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Как в небольшом эпизоде из «Тихого Дона» отразилась трагедия Гражданской войны?

9. В каких произведениях русских писателей изображены картины военного времени и в чем они перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 10–16.

---

Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому, что я с севера, что ли?

Я готов рассказать тебе поле,  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи -  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
(С.А. Есенин, 1924)

---

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной

клеточке.

**10.** Назовите поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся С.А. Есенин.

Ответ: \_\_\_\_\_

**11.** Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует гиперболу.

Ответ: \_\_\_\_\_

**12.** Красоте Ширази лирический герой противопоставляет неповторимую красоту «рязанских раздолий». Каким термином обозначается такое противопоставление?

Ответ: \_\_\_\_\_

**13.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвертой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) аллитерация
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) повтор
- 5) сравнение

Ответ:

**14.** Укажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

Для выполнения заданий 15-16 используйте бланк ответов № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 5-10 предложений).

Опираясь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Как в стихотворении С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ» отражена тоска лирического героя по родине?

16. Кто из русских поэтов обращался к теме родины, и какие мотивы их произведений схожи со стихотворением Есенина?

## Часть 2

Для выполнения заданий части 2 выберите только одно из предложенных тем сочинений (17.1-17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1. Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души»?

17.2. Какую роль играет образ Кулигина? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

17.3. В чем своеобразие звучания темы поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака?

### Критерии оценивания

**Оценка выполнения заданий (ЕГЭ:8 (С1) и 15 (С3)), требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается.

Критерий	Баллы
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку	<b>3</b>



зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно их обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	<b>2</b>
Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	<b>1</b>
Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	<b>0</b>
<b>2. Следование нормам речи</b>	
Допущено не более одной речевой ошибки	<b>1</b>
Допущено более одной речевой ошибки	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>4</b>

**Оценка выполнения заданий (ЕГЭ:9 (С2) и 16 (С4)), требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из

примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст).

Критерии	Баллы
<b>Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения И убедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	<b>4</b>
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения / <b>или</b> убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения И убедительно <b>сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно <b>сопоставляет</b> оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ в) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения, НО допускает отдельные недочёты при <b>сопоставлении</b> двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / <b>или</b> убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции	<b>3</b>
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно <b>сопоставляет</b> одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>не обосновывает</b> выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование) И убедительно <b>сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ в) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) / <b>или</b> убедительно обосновывает выбор только одного произведения, НО <b>не сопоставляет</b> одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа; ИЛИ г) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции	<b>2</b>
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно <b>обосновывает</b> выбор одного произведения / <b>или</b> не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование) И неубедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом / <b>или</b> сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа; ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом; ИЛИ в) <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>не обосновывает</b> выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции, И/ИЛИ допускает три фактические ошибки	<b>1</b>
а) экзаменуемый не отвечает на вопрос; ИЛИ б) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, И/ИЛИ <b>указывает</b> название одного произведения и его автора, но <b>не обосновывает</b> свой выбор (или даёт неверное обоснование), <b>не сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом, И/ИЛИ	<b>0</b>

существенно искажает авторскую позицию, И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок	
Максимальный балл	4

**Оценка выполнения заданий (ЕГЭ:17.1-17.3 (С5)), требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным.

Критерии	Баллы
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
<b>2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями</b>	
Экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
Экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну ошибку в их употреблении	1
Экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении	0
<b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3

Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	<b>2</b>
Текст привлекается только как пересказ изображённого	<b>1</b>
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	<b>0</b>
<b>4. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	<b>3</b>
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	<b>2</b>
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	<b>1</b>
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	<b>0</b>
<b>5. Следование нормам речи</b>	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	<b>3</b>
Допущено две-три речевые ошибки	<b>2</b>
Допущено четыре речевые ошибки	<b>1</b>
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>14</b>

## **4 Условия реализации программы**

### **4.1 Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

### **4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена методическими материалами: учебниками, учебными пособиями,

демонстрационными и раздаточными учебными материалами, контрольно-измерительными материалами и др.

Обучающимся обеспечен доступ

к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.eot/>. (Свидетельство о госу7. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>. (Свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ рег. № 2010617019 от 20.10.2010 г.; свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.; свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-43102 от 20.12.2010 г.). Договор № 2700/17 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе от 28.02.2017 г.

- ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/> Договор № ДС-257 от 30.01.2017 г. на оказание услуг по предоставлению доступа (Свидетельство № 2011620249 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации БД; свидетельство № 2011612670 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации программы для ЭВМ информационной системы «Информационно-телекоммуникативная система «Контентум»; свидетельство № 458928 от 09 апреля 2012 г. на товарный знак обслуживания «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»; свидетельство Эл. № ФС 77-43173 от 29 декабря 2010 г. о регистрации СМИ «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»). Договор автоматически пролонгируется на год.

- Электронная библиотека издательского центра «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>. Свидетельство о регистрации СМИ № ФС 77-59583 от 8.10.2014г. Лицензионный договор Клд002740/ЭБ-17 от 30.01.2017

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям университета, как на территории университета, так и вне его.

информационным образовательным ресурсам сети «Internet»:

- официальный информационный портал Единого государственного экзамена [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www. ege.edu ru/](http://www.ege.edu.ru/)

- сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www. fipi. ru/](http://www.fipi.ru/)

#### **4.3 Материально-техническое обеспечение**

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, реализующий дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся на базе аудиторий ОГУ имени И.С. Тургенева, оснащённых необходимым для организации образовательного процесса:

- посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочим местом преподавателя;

Видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном.

#### **4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов.**

Учебный процесс строится на основе индивидуально - дифференцированного подходов к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа.

В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами университет обеспечивает:

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- альтернативную версию официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих, имеется доступ к ЭБС. Имеется возможность обеспечить размещение в доступных для учащихся местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт, аудиофайлы, т. п.).

по слуху:

- имеется возможность дублирования звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе;

С нарушением опорно-двигательного аппарата:

- обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проёмами и соответствующими санитарными условиями.

#### **5. Список литературы**

1. Абуталиева Э.И. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. — Электрон.текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2009. — 302 с. — 978-593916-207-4. — Режимдоступа:<http://www.iprbookshop.ru/14486.html>

2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон.текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

3. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режимдоступа:<http://www.iprbookshop.ru/13294.html>

4. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов /под ред. С.А. Зинина. - М.: Национальное образование, 2018. - 208с. - (ЕГЭ. ФИПИ - школе).

5.Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л.И. Журавлева, Г.В. Зыкова, В.Б. Катаев. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — 5-211-04833-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>

6. Киянова О.Н. Русский язык. Литература [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов юридического колледжа и абитуриентов / О.Н. Киянова, Е.В. Черемисина, О.В. Корьева. — Электрон.текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. — 334 с. — 978-5-89172-505-8.— Режимдоступа:<http://www.iprbookshop.ru/41200.html>

7. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс] : для школьников и абитуриентов / . — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Виктория плюс, 2015. — 175 с. — 978-5-91673-136-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html>

8. Литература. Типовые экзаменационные варианты. ЕГЭ6 30 вариантов/под ред.С.А. Зинина. - М.: Национальное образование, 2018.- 208с. - (ЕГЭ. ФИПИ - школе).

9. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3.— Режимдоступа:<http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

10. Ядровская Е.Р. Современная литература в базовой и профильной школе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Р. Ядровская. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Наука, САГА, 2007. — 225 с. — 5-02-026449-0, 5-9754-0005-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21351.html>