

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Утверждена на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.



Врио ректора

А.А. Федотов

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Курс актерского мастерства»

художественная
направленность (профиль)

Возраст обучающихся: 16 – 25 лет
Срок обучения: 9 месяцев
Трудоемкость: 147 часов

Орёл-2019

Руководитель ДОП

 Н.Л. Морозова

ДОП обсуждена на заседании кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования

Протокол № 13 от « 5 » июня 2019 г.

И.о. зав. кафедрой к.п.н., доцент Ахулкова  А.И. Ахулкова

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.....	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Календарный учебный график	10
2.3 Содержание программы.....	13
3. Формы аттестации, оценочные материалы	18
4. Условия реализации программы:	20
4.1 Кадровое обеспечение.....	20
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение	20
4.3 Материально-техническое обеспечение.....	23
4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов	23
5. Список литературы	25

1. Пояснительная записка.

В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Курс актерского мастерства» (далее - ДОП) театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у студентов мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Программа реализуется на базе студенческой театральной студии «Каламбур» ОГУ имени И.С. Тургенева - это совершенно иная форма организации учебной деятельности студентов, чем урок. Обучающийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

В студии внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности студентов. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества студентов и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту студентов, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности студентов.

Дополнительная общеразвивающей общеобразовательная программа «Курс актерского мастерства» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает студентам пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает студента, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Курс актерского мастерства», которая реализуется на базе театральной студии «Каламбур», отнесена к программам художественной направленности. Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности студента.

Цели и задачи программы направлены на развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира средствами театрального искусства, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами театрального искусства.

1.2 Актуальность программы

Актуальность предлагаемой ДОП определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития студентов.

Её отличительной особенностью является полихудожественный подход в воспитании, образовании и развитии студента средствами театра. Здесь студент вовлекается в продуктивную творческую деятельность, где выступает в качестве актёра-исполнителя, а иногда и сорежиссёра, оформителя, гримёра. Таким образом, процесс создания спектакля (или образа отдельного персонажа) рассматривается, как возможность полихудожественного развития личности в результате взаимодействия различных видов искусства.

Занятия в театральной студии позволяют познакомиться с мировым театральным опытом, деятельностью российских театралов, в том числе и театров города Орла.

Благодаря театральным занятиям, студент получит возможность вырабатывать отношение к жизни, проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре. В основе актёрского мастерства соединены различные виды искусства: искусство слова, искусство музыки, искусство пластики.

Занимаясь актёрским мастерством в театре, студент научится искусству действий и общения – это то, что необходимо современному человеку. Он сможет раскрыть свои индивидуальные способности, преодолеть страх перед аудиторией, научится владеть своим голосом, телом, психологическим состоянием. Занятия в театральной студии позволяют привить навык экспромта и самоанализа.

Театральная команда – команда единомышленников, действующих публично. Здесь зарождается чувство ответственности, т.е. нравственности.

1.3 Адресат программы

Программа адресована для молодежи в возрасте 16 - 25 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора студентов в коллектив: принимаются все желающие.

1.4 Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения 147 часов.

Оптимальный состав занимающихся: 15 человек.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Программа является долговременной. При проведении планомерных систематических занятий, студенты получают целый комплекс знаний по курсу актёрского мастерства и приобретают определенные умения.

Формы проведения занятий:

- встреча;
- гостиная;
- диспут;
- защита проектов;
- игра;
- концерт;
- круглый стол;
- мастер-класс;
- праздник;
- презентация;
- репетиция;
- спектакль;
- творческая мастерская;
- творческий отчёт;
- тренинг;
- творческая экскурсия.

1.5 Цель и задачи программы

Цель программы:

- приобщить к общечеловеческим ценностям мировой театральной культуры, опираясь на интерес к искусству;
- раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности актёра, его способность самовыражения на сцене;
- гармонично развить личность средствами эстетического образования, развить его художественно – творческие умения.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать целостное представление о театре, как феномене культуры, включающем в себя синтез искусств и видов деятельности;
- познакомить с историей мирового, отечественного и орловского театра, что способствует расширению кругозора студента;
- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства, сценической деятельности;

- сформировать умение воспринимать и оценивать спектакль (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.).

Развивающие:

- способствовать формированию специфического восприятия и понимания сценической деятельности;
- развить творческие артистические и музыкальные способности;
- повысить коммуникативные навыки общения со сверстниками и зрительской аудиторией.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- воспитать потребность в регулярном общении с произведениями театрального искусства, их оценки и осмыслиения;
- привить основы общей культуры личности, эстетических и нравственных норм поведения через знакомство с правилами театрального этикета;
- возродить интерес к театру вообще и к орловским театральным традициям в частности, приобщить к современному театральному процессу;
- воспитать творческую, социально активную личность.

1.6 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ДОП

В театральный коллектив могут попасть все желающие, нацеленные на творческий и интеллектуальный рост и имеющие возможность сочетать основную учёбу с дополнительным образованием.

1.7 Планируемые (ожидаемые) результаты

В результате освоения программы обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. В результате обучения по ДОП, обучающийся будет:

знать:

- правила техники безопасности;
- репертуар для театрального коллектива;
- синтетическую природу театра;
- порядок работы над постановкой спектакля;
- правила работы на репетициях;
- основы анализа спектакля;
- выразительные средства искусства художественного слова;
- мизансценирование как творческий процесс выявления сцены спектакля;
- основные этапы актёрской игры;
- специфику и назначение театрального грима в раскрытии образа;
- игры и упражнения на развитие фантазии, сплочения коллектива;

- игры и упражнения на развитие внимания, двигательной культуры, пластики тела, на развитие навыка перевоплощения.

уметь:

- анализировать цели, задачи, событийно-действенную линию спектакля;
- работать над внутренней актёрской техникой;
- применять нормы литературного произношения в сценической речи;
- проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки
- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- создавать контакт в общении с партнёрами и зрительным залом.

владеть:

- навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- навыками сценического движения.

иметь практический опыт:

- в самостоятельной и творческой деятельности;
- взаимодействия в разновозрастной среде;
- участия в постановке спектакля;
- репетиционной работы;
- выполнения сценических задач;
- оформления спектакля;
- работы с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

2.1 Учебный план

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1 от «30 08 2019.

Врио ректора А.А. Федотов



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Курс актерского мастерства»
(147 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)

№ п/п	Наименование раздела, темы, учебного модуля	Трудоемкость, час				Форма аттестации/ контроля	
		Всего	в том числе				
			теория	практика	аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	
1.	Вводное занятие	2	1	1			
2.	Культура и техника речи	8	2	6			
2.1	Работа над речевыми упражнениями	4	1	3			
2.2	Игры по развитию четкой дикции	4	1	3			
3.	Актёрская игра	12	4	8			
3.1	Развитие внимания и воображения	6	2	4			
3.2	Сценическое действие и сценическое общение	6	2	4			
4.	Сценическое движение и ритмопластика	12	4	8			
4.1	Испытание пантомимой	6	2	4			
4.2	Совершенствование осанки и походки	6	2	4			
5.	Постановочная работа	112,5	10	102,5			
5.1	Знакомство со сценарием	4	4				
5.2	Распределение ролей. Пробы	4		4			
5.3	Репетиционная деятельность	104,5	6	98,5			
6.	Итоговая аттестация	0,5			0,5	Спектакль	
Итого:		147	21	125,5	0,5		

Разработано:

Руководитель ДОП

Согласовано:

Директор центра культуры и
эстетического образования

Н.Л. Морозова

Э.Н. Пожидаева

2.2 Календарный учебный график

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

А.А. Федотов



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Курс актерского мастерства»
(147 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
4. Сценическое движение и ритмопластика	12										2	2	2			2	2	2																						
4.1 Испытание пантомимой	6										2	2	2																											
4.2 Совершенствование осанки и походки	6															2	2	2																						
5. Постановочная работа	112,5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2,5						
5.1 Знакомство со сценарием	4	2	2																																					
5.2 Распределение ролей. Пробы	4			2	2																																			
5.3 Репетиционная деятельность	104,5					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2,5						
6. Итоговая аттестация	0,5																																		0,5					

2.3 Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

«Театр – искусство слова, пластики, действия». Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр.

Теория. Программа «Курс актёрского мастерства». Цель и задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга. Выявления способностей студентов. Игра на знакомства.

- Особенности поведения на сцене.
- Знакомство с историей театральной студии «Каламбур». Беседа по теме: «История орловских театров».

Раздел 2. Культура и техника речи.

Раздел направлен на овладение действенно-смысловым содержанием литературного материала; разработку и развитие речевых, голосовых возможностей студентов в процессе подготовки роли. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, владение правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпии. Теория: беседы о требованиях к сценической речи, о технике и культуре речи, орфоэпии. Практика: упражнения на артикуляцию, дикцию; игры и упражнения, развивающие связную образную речь, творческую фантазию; выразительное чтение по ролям, работа над ролью (авторским текстом), сценическим монологом и диалогом.

Тема 2.1 Работа над речевыми упражнениями.

Теория. Сценическая речь. «Занятия со словом», является основой театрального действия. Наряду с техническими занятиями, данная тема предусматривает изучение литературных произведений.

Техника дыхания. Работа над произношением.

Разминка речевого аппарата является обязательной для каждой репетиции. Главные условия - снятие мышечного голосового зажима. Навыки правильной работы с дыханием приобретаются со временем.

Практика. Упражнения: «Паровоз», «Интонации», «Настроение», «Мячик», «Снежок», «Стена», «Ветер», «Свеча», «Феи и великаны», «Ха-ха», «Эхо».

Тренинги – упражнения на формирование основ сценического дыхания.

Тема 2.2 Игры по развитию четкой дикции.

Теория. Развитие чёткой дикции, логики речи и орфоэпии:

- работа с голосом и дикцией;

- интонирование текста на сцене, разновидности пауз и их соблюдение;
- эмоциональная выразительность речи;
- работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Практика. Чтение избранных стихотворений, монологов, диалогов, упражнения по сценической речи, скороговорки:

- Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.
- У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.

– Мерчендайзеры соврали — сорван сэмплинг самоваров!
 – Ядро потребителей пиастров — пираты, а пиратов — пираньи.
 – Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы.
 – Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.
 – Пакет под попкорн.
 – Деидеологизировали-деидеологизировали, и

додеидеологизировались.

- Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности.
- Флюорографист флюорографировал флюорографистку.
- Я — вертикультияп. Могу вертикультияпнуться, могу вывертикультияпнуться.
- Регулировщик лигуриец регулировал в лигурии.
- У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.
- У сени и сани в сенях сом с усами.
- У осы не усы, не усища, а усики.
- Везет сенька саньку с сонькой на санках. Санки скок, сеньку с ног, соньку в лоб, все — в сугроб.
- Осип охрип, архип осип.
- Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
- Сачок зацепился за сучок.
- По семеро в сани уселись сами.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Свиристель свиристит свирелью.

Раздел 3. Актёрская игра.

Раздел призван сформировать чувство коллективизма, чувство ответственности. Направлен на развитие выразительных средств актёра - фантазии, воображения, внимания, коммуникабельности, на умение выражать эмоции и управлять ими, на развитие умений действовать в предлагаемых обстоятельствах. Теория: беседы о театре, работе актёра театра, основных этапах актерской игры (от замысла до его реализации, общей характеристике форм, выразительных средств, принципов

сценического искусства); просмотры видеозаписей спектаклей. Практика: игры и упражнения на внимание, тренинг актерского мастерства, участие в этюдах; работа над внутренним содержанием, актёрским наполнением, эмоциональным раскрепощением актёров (персонажей).

Тема 3.1 Развитие внимания и воображения.

Теория. «Внимание актёра – основа творчества». Зрительное, слуховое внимание тренируется с помощью игр – упражнений. Это упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц или физическая игровая разминка.

Практика. Упражнения: «Да-нет», «Хлопки по кругу», «Вектор», «Кольцо», «Встать - сесть», «Песня», «Хор», «Чистая перемена». Упражнения на наблюдение за животными, предметами, людьми. Сценические этюды на воображение: «В зоопарке», «Насекомые», «Тяжёлая работа». Изображение различных звуков и шумов. Беспредметные этюды на контрасты: «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Знакомства», «Зеркало».

Тема 3.2 Сценическое действие и сценическое общение.

Теория. Основа актёрского творчества – действие. «Главное – не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему» (К.С. Станиславский).

Через игровой актёрский тренинг в конечном итоге привести студентов к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научит работать вместе.

Сценическая образность, текстовая символика, Действие и театральные знаки. Театральное пространство (драматическое, сценическое, сценографическое, игровое, текстовое, внутреннее).

Практика. Упражнение на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнёрства, психологические тренинги группового общения.

Групповые этюды.

- Ведущий – ведомый;
- В автобусе;
- Слепой;
- Робот;
- В магазине;
- Чужой;
- Очень большая картина;
- Абстрактная картина.

Раздел 4. Сценическое движение и ритмопластика.

Знакомит с основными театральными категориями: «перевоплощение» и «сценическое движение». Развивает пространственное мышление, учит использовать движение в качестве средства общения.

Теория. Беседы о сценических планах, сценическом движении, взаимодействии с партнёром и в группе, взаимодействии с пространством, беседы о ритмической организации пространства, ритмической и музыкальной паузе, чувстве пластической формы.

Практика. Игры и упражнения на развитие двигательной культуры, навыка перевоплощения через сценическое движение, навыка импровизации, на снятие зажима, на освоение пространственного языка театра, упражнения на оправдание мизансцен, развитие свободы и выразительности телодвижений, ритмические, пластические игры и упражнения, танцевальные элементы; ритмические этюды с предметом; работа над пластическими характеристиками образа; работа над пластикой мизансцен; работа над хореографическими номерами музыкального спектакля.

Тема 4.1 Испытание пантомимой.

Теория.

- Виды пантомимы
- Различают несколько основных видов «немого» искусства:
- танцевальная;
- классическая;
- акробатическая;
- эксцентрическая (делится на: «Соло-пантомиму» и «Театральную пантомиму»).

Просмотр видеозаписей, обсуждение.

Практика.

Пантомимические этюды:

- один делает, другой – мешает;
- движение в образе;
- ожидание;
- диалог;
- картинная галерея;
- ожившая картина;
- оживание;
- сыщик;
- на экзамене.

Тема 4.2 Совершенствование осанки и походки.

Теория. Театральная ритмопластика. Работа над сценическим движением, совершенствование осанки и походки и тренировка ритмичности движений.

Практика. Игры и упражнения на развитие двигательной культуры: «В гостях у гномов», «Мультипликационные герои», «В мире животных». Ритмические этюды с предметом (Мяч, цветок, книга, обруч, шар, костюм, стул). Работа над хореографическими номерами.

Раздел 5. Постановочная работа.

Знакомит с процессом планирования постановки, особенностями работы над постановкой спектакля. Включает в себя репетиции, мизансценирование, постановку отдельных сцен, сведение сцен и музыкальных номеров к спектаклю; работу над подготовкой реквизита, костюмов, грима и декораций; подготовку премьеры спектакля. Теория: выбор и обсуждение художественного материала, застольный период репетиций; разбор понятия мизансценирование как творческий процесс выявления смысла сцены спектакля. Практика: постановка сцен и номеров спектакля; работа над внутренним содержанием, актерским исполнением и эмоциональным раскрепощением. Премьера спектакля.

Тема 5.1 Знакомство со сценарием.

Теория. Чтение, обсуждение сценария.

Тема 5.2 Распределение ролей. Пробы.

Практика. Распределение ролей с учетом пожеланий участников студии и соответствия избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). Выразительное чтение пьесы по ролям.

Тема 5.3 Репетиционная деятельность.

- распределение ролей
 - отработка ролей, работа над образом
 - утверждение ролей, репетиция отдельных эпизодов
 - подбор костюмов, грима, декораций, реквизита, музыкального сопровождения
 - просмотр данной пьесы в исполнении других коллективов.
- Обсуждение.**
- прогонные репетиции (выявление тех мест, которые требуют доработки)
 - генеральная репетиция в костюмах, гриме, с декорациями и музыкальным сопровождением
 - сдача спектакля на зрителя. Показ пьесы на сцене института
 - просмотр в видеозаписи, обсуждение за круглым столом

Итоговая аттестация.

Спектакль.

3. Форма аттестации, оценочные материалы

3.1 Формы аттестации

Оценкой качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Курс актерского мастерства» являются текущий контроль и итоговая аттестация обучающихся.

Для оценки результатов освоения обучающимися ДОП используются следующие формы текущего контроля: наблюдение, посещаемость, личные (коллективные) достижения обучающихся.

Форма итоговой аттестации: спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись и фотографии выступлений, грамоты, дипломы, журнал посещаемости.

3.2 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений имеется фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.

Обучающиеся к итоговой аттестации готовят спектакль-сказку.

Требования к студентам на отчетном мероприятии:
к мероприятию проводится качественная подготовка в соответствии с указанными ниже требованиями.

Требования к внешности:

- иметь сменную обувь,
- привести в порядок костюм,
- сделать причёску и макияж, соответствующие роли.

Организационные требования:

- без опозданий прийти на репетицию за 1 час до выступления,
- своевременно подготовить костюм, бутафорию, декорации,
- проверить фонограмму,
- повторить слова,
- по завершении спектакля осмотреть костюм (при необходимости взять его на восстановление), вернуть на своё место в костюмерной,
- сформулировать впечатления от показа для обсуждения итогов и перспектив.

Критерии оценивания на итоговой аттестации (спектакля):

Требования к художественному воплощению образа во время выступления:

- точно выполнять требования режиссёра,
- достоверно и психологически точно воплощать образ на сцене,
- чётко произносить слова, регулировать громкость, выверять жесты, демонстрировать раскованность и лёгкость,
- при необходимости уметь импровизировать, расширять коридор роли.

Требования к художественному воплощению образа:

- уметь поддержать ансамблевый стиль игры, стремление к партнёрству,
- точно выполнять требования режиссёра,
- проявлять интерес к происходящему на сцене,
- достоверно и психологически точно воплощать образ на сцене,
- чётко произносить слова, регулировать громкость, выверять жесты, демонстрировать раскованность и лёгкость,
- при необходимости уметь импровизировать, расширять коридор роли.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Формы выявления результативности
Интерес к занятиям в театральной студии «Каламбур» (ориентационное качество)	Осознанное участие студента в освоении дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (интерес к занятиям продиктован студенту извне) - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим студентом) - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается студентом самостоятельно) 	Наблюдение
Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи) - средний уровень умений (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет ее, прибегая к помощи педагога) - высокий уровень умений (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью) 	Наблюдение
Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (с трудом передает эмоциональность с помощью движений) - средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений) - высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений) 	Наблюдение Отчетное выступление (спектакль)

4. Условия реализации программы:

4.1 Кафровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Особенность организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Основной и наиболее действенный и эффективной формой занятия является урок, называемый учебно-тренировочным занятием или репетицией.

Значимым моментом при работе со студенческим объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств студентов, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от студентов нравственных решений и действий. В игре недопустимы оскорблении друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Для освоения программы используются игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободу речевого аппарата, правильной артикуляции чёткой дикции, логики и орфоэпии, а так же упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей студента, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Также курс включает в себя осмысление общечеловеческих ценностей, культуру поведения и воспитание эстетических потребностей

Игры по развитию внимания. Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Обращение сценического этюда

Работа над речевыми упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связанную, образную речь

Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды Совершенствование осанки и походки.

Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них выбранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ролей. Утверждение ролей.

Техника грима. Гигиена грима и технических норм в гриме. Приемы нанесения общего тона. Работа над образом. Сказочные гримы. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Подбор костюмов. Репетиции. Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.д. Выступление со спектаклем перед студентами техникума и преподавателями. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно было ли работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего дела).

Знакомство со сценарием пьесы для агитбригады. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера постановки. Анализ выступления.

Также в обучении немаловажную роль играет изучение дидактического материала:

- видеозаписи мастер-классов по курсу актёрского мастерства;
- видеозаписи спектаклей самодеятельных коллективов
- видеозаписи спектаклей Российских и зарубежных театров

Информационное обеспечение –аудио –видео –фото- интернет источники.

Используемые методы обучения:

Практические методы обучения:

- тренинг по актерскому мастерству

- тренинг по пластике и сценическому движению
- тренинг по сценической речи

Наглядные методы обучения:

- просмотр спектаклей
- посещение выставок
- наблюдение за объектами окружающего мира

Для реализации ДОП имеются следующие методические материалы: учебники, учебные пособия, демонстрационные и раздаточные учебные материалы.

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.
- ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>. (Свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ рег. № 2010617019 от 20.10.2010 г.; свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.; свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-43102 от 20.12.2010 г.). Договор № 2700/17 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе от 28.02.2017 г.
- ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/> Договор № ДС-257 от 30.01.2017 г. на оказание услуг по предоставлению доступа (Свидетельство № 2011620249 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации БД; свидетельство № 2011612670 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации программы для ЭВМ информационной системы «Информационно-телекоммуникативная система «Контенстум»; свидетельство № 458928 от 09 апреля 2012 г. на товарный знак обслуживания «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»; свидетельство Эл. № ФС 77-43173 от 29 декабря 2010 г. о регистрации СМИ «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»). Договор автоматически пролонгируется на год.
- Электронная библиотека издательского центра «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>. Свидетельство о регистрации СМИ №ФС77-59583 от 8.10.2014г. Лицензионный договор КлД002740/ЭБ-17 от 30.01.2017

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям университета, как на территории университета, так и вне его.

информационным образовательным ресурсам сети «Internet»:

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>
- Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/>
- Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvrn.ru/>

- Современный театр <http://vk.com/protheatre>

4.3 Материально-техническое обеспечение

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, реализующий дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся на базе аудиторий ОГУ имени И.С. Тургенева, оснащённых всем необходимым для организации образовательного процесса оборудованием - актовый зал, ауд. 315 Факультета среднего профессионального образования Политехнического института имени Н.Н. Поликарпова ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева».

Для реализации программы необходимы:

- актовый зал;
- сцена;
- кулисы; декорации;
- костюмерная для хранения костюмов;
- сценические костюмы.

Технические средства для обучения:

- музыкальный центр
- аналоговая и цифровая видеокамера
- компьютер с лицензионным ПО
- мультимедиа проектор.

Материально-техническая база позволяет полноценно осуществлять образовательный процесс, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов

Учебный процесс строится на основе индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа.

В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами университет обеспечивает:

- для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: альтернативную версию официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих, доступ к ЭБС; возможность размещения в доступных для учащихся местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт, аудиофайлы и т.п.);

- для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

возможность дублирования звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе;

– для учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; обучение на первом этаже, обеспеченном пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

5. Список литературы

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>
2. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>
3. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>
5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киновидеоизобразительство» / Т.Я. Маслова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 200 с. — 978-5-8154-0218-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22103.html>
6. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55219.html>
7. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>
8. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>