

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Утверждена на заседании Ученого совета  
ОГУ имени И.С. Тургенева  
Протокол № 1  
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора А.А. Федотов



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

**«Курс актерского мастерства»**

художественная  
направленность (профиль)

Возраст обучающихся: 16 – 25 лет

Срок обучения: 9 месяцев

Трудоемкость: 147 часов

Орёл-2019

Руководитель ДОП \_\_\_\_\_  Н.Л. Морозова

ДОП обсуждена на заседании кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования

Протокол № 13 от « 5 » июня 2019 г.

И.о. зав. кафедрой к.п.н., доцент \_\_\_\_\_  А.И. Ахулкова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы .....	8
2.1 Учебный план .....	8
2.2 Календарный учебный график .....	10
2.3 Содержание программы .....	13
3. Формы аттестации, оценочные материалы .....	18
4. Условия реализации программы: .....	20
4.1 Кадровое обеспечение .....	20
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	20
4.3 Материально-техническое обеспечение .....	23
4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов .....	23
5. Список литературы .....	25

## **1. Пояснительная записка.**

В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Курс актерского мастерства» (далее - ДОП) театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у студентов мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Программа реализуется на базе студенческой театральной студии «Каламбур» ОГУ имени И.С. Тургенева - это совершенно иная форма организации учебной деятельности студентов, чем урок. Обучающийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

В студии внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности студентов. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества студентов и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту студентов, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности студентов.

Дополнительная общеразвивающей общеобразовательная программа «Курс актерского мастерства» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает студентам пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает студента, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

### **1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Курс актерского мастерства», которая реализуется на базе театральной студии «Каламбур», отнесена к программам художественной направленности. Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности студента.

Цели и задачи программы направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира средствами театрального искусства, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами театрального искусства.

### **1.2 Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой ДОП определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития студентов.

Её отличительной особенностью является полихудожественный подход в воспитании, образовании и развитии студента средствами театра. Здесь студент вовлекается в продуктивную творческую деятельность, где выступает в качестве актёра-исполнителя, а иногда и сорежиссёра, оформителя, гримёра. Таким образом, процесс создания спектакля (или образа отдельного персонажа) рассматривается, как возможность полихудожественного развития личности в результате взаимодействия различных видов искусства.

Занятия в театральной студии позволяют познакомиться с мировым театральным опытом, деятельностью российских театралов, в том числе и театров города Орла.

Благодаря театральным занятиям, студент получит возможность вырабатывать отношение к жизни, проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре. В основе актёрского мастерства соединены различные виды искусства: искусство слова, искусство музыки, искусство пластики.

Занимаясь актёрским мастерством в театре, студент научится искусству действий и общения – это то, что необходимо современному человеку. Он сможет раскрыть свои индивидуальные способности, преодолеть страх перед аудиторией, научиться владеть своим голосом, телом, психологическим состоянием. Занятия в театральной студии позволяют привить навык экспромта и самоанализа.

Театральная команда – команда единомышленников, действующих публично. Здесь зарождается чувство ответственности, т.е. нравственности.

### **1.3 Адресат программы**

Программа адресована для молодежи в возрасте 16 - 25 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора студентов в коллектив: принимаются все желающие.

#### **1.4 Особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения 147 часов.

Оптимальный состав занимающихся: 15 человек.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Программа является долговременной. При проведении планомерных систематических занятий, студенты получают целый комплекс знаний по курсу актерского мастерства и приобретают определенные умения.

Формы проведения занятий:

- встреча;
- гостиная;
- диспут;
- защита проектов;
- игра;
- концерт;
- круглый стол;
- мастер-класс;
- праздник;
- презентация;
- репетиция;
- спектакль;
- творческая мастерская;
- творческий отчет;
- тренинг;
- творческая экскурсия.

#### **1.5 Цель и задачи программы**

Цель программы:

- приобщить к общечеловеческим ценностям мировой театральной культуры, опираясь на интерес к искусству;
- раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности актёра, его способность самовыражения на сцене;
- гармонично развить личность средствами эстетического образования, развить его художественно – творческие умения.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать целостное представление о театре, как феномене культуры, включающем в себя синтез искусств и видов деятельности;
- познакомить с историей мирового, отечественного и орловского театр, что способствует расширению кругозора студента;
- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства, сценической деятельности;

- сформировать умение воспринимать и оценивать спектакль (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.).

*Развивающие:*

- способствовать формированию специфического восприятия и понимания сценической деятельности;
- развить творческие артистические и музыкальные способности;
- повысить коммуникативные навыки общения со сверстниками и зрительской аудиторией.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- воспитать потребность в регулярном общении с произведениями театрального искусства, их оценки и осмысления;
- привить основы общей культуры личности, эстетических и нравственных норм поведения через знакомство с правилами театрального этикета;
- возродить интерес к театру вообще и к орловским театральным традициям в частности, приобщить к современному театральному процессу;
- воспитать творческую, социально активную личность.

## ***1.6 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ДОП***

В театральный коллектив могут попасть все желающие, нацеленные на творческий и интеллектуальный рост и имеющие возможность сочетать основную учёбу с дополнительным образованием.

### ***1.7 Планируемые (ожидаемые) результаты***

В результате освоения программы обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. В результате обучения по ДОП, обучающийся будет:

**знать:**

- правила техники безопасности;
- репертуар для театрального коллектива;
- синтетическую природу театра;
- порядок работы над постановкой спектакля;
- правила работы на репетициях;
- основы анализа спектакля;
- выразительные средства искусства художественного слова;
- мизансценирование как творческий процесс выявления сцены спектакля;
- основные этапы актёрской игры;
- специфику и назначение театрального грима в раскрытии образа;
- игры и упражнения на развитие фантазии, сплочения коллектива;

- игры и упражнения на развитие внимания, двигательной культуры, пластики тела, на развитие навыка перевоплощения.

**уметь:**

- анализировать цели, задачи, событийно-действенную линию спектакля;
- работать над внутренней актёрской техникой;
- применять нормы литературного произношения в сценической речи;
- проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки
- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- создавать контакт в общении с партнёрами и зрительным залом.

**владеть:**

- навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- навыками сценического движения.

**иметь практический опыт:**

- в самостоятельной и творческой деятельности;
- взаимодействия в разновозрастной среде;
- участия в постановке спектакля;
- репетиционной работы;
- выполнения сценических задач;
- оформления спектакля;
- работы с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.



**2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

***2.1 Учебный план***

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета

ОГУ имени И.С. Тургенева

Протокол № 1  
от «30» 08 2019.

Врио ректора А.А. Федотов



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Курс актерского мастерства»  
(147 часов)  
(срок обучения – 9 месяцев)

№ п/п	Наименование раздела, темы, учебного модуля	Трудоемкость, час				Форма аттестации/ контроля
		Всего	в том числе			
			теория	практика	аттестация	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводное занятие	2	1	1		
2.	Культура и техника речи	8	2	6		
2.1	Работа над речевыми упражнениями	4	1	3		
2.2	Игры по развитию четкой дикции	4	1	3		
3.	Актёрская игра	12	4	8		
3.1	Развитие внимания и воображения	6	2	4		
3.2	Сценическое действие и сценическое общение	6	2	4		
4.	Сценическое движение и ритмопластика	12	4	8		
4.1	Испытание пантомимой	6	2	4		
4.2	Совершенствование осанки и походки	6	2	4		
5.	Постановочная работа	112,5	10	102,5		
5.1	Знакомство со сценарием	4	4			
5.2	Распределение ролей. Пробы	4		4		
5.3	Репетиционная деятельность	104,5	6	98,5		
6.	Итоговая аттестация	0,5			0,5	Спектакль
Итого:		147	21	125,5	0,5	

Разработано:

Руководитель ДОП

Согласовано:

Директор центра культуры и эстетического образования

*Н.Л. Морозова*

Н.Л. Морозова

*Э.Н. Пожидаева*

Э.Н. Пожидаева

## ***2.2 Календарный учебный график***

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета  
ОГУ имени И.С. Тургенева  
Протокол № 1  
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора

**ГРАФИК**  
ательной программы

А.А. Федотов

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Курс актерского мастерства»  
(147 часов)  
(срок обучения – 9 месяцев)

[illegible]

[illegible]

## **2.3 Содержание программы**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

«Театр – искусство слова, пластики, действия». Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр.

*Теория.* Программа «Курс актёрского мастерства». Цель и задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Проведение входного мониторинга. Выявления способностей студентов. Игра на знакомства.

- Особенности поведения на сцене.
- Знакомство с историей театральной студии «Каламбур». Беседа по теме: «История орловских театров».

### **Раздел 2. Культура и техника речи.**

Раздел направлен на овладение действенно-смысловым содержанием литературного материала; разработку и развитие речевых, голосовых возможностей студентов в процессе подготовки роли. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, владение правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Теория: беседы о требованиях к сценической речи, о технике и культуре речи, орфоэпии. Практика: упражнения на артикуляцию, дикцию; игры и упражнения, развивающие связную образную речь, творческую фантазию; выразительное чтение по ролям, работа над ролью (авторским текстом), сценическим монологом и диалогом.

#### **Тема 2.1 Работа над речевыми упражнениями.**

*Теория.* Сценическая речь. «Занятия со словом», является основой театрального действия. Наряду с техническими занятиями, данная тема предусматривает изучение литературных произведений.

Техника дыхания. Работа над произношением.

Разминка речевого аппарата является обязательной для каждой репетиции. Главные условия - снятие мышечного голосового зажима. Навыки правильной работы с дыханием приобретаются со временем.

*Практика.* Упражнения: «Паровоз», «Интонации», «Настроение», «Мячик», «Снежок», «Стена», «Ветер», «Свеча», «Феи и великаны», «Ха-ха», «Эхо».

Тренинги – упражнения на формирование основ сценического дыхания.

#### **Тема 2.2 Игры по развитию четкой дикции.**

*Теория.* Развитие чёткой дикции, логики речи и орфоэпии:

- работа с голосом и дикцией;

- интонирование текста на сцене, разновидности пауз и их соблюдение;
- эмоциональная выразительность речи;
- работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

*Практика.* Чтение избранных стихотворений, монологов, диалогов, упражнения по сценической речи, скороговорки:

- Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.
- У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.
- Мерчендайзеры соврали — сорван сэмплинг самоваров!
- Ядро потребителей пиастров — пираты, а пиратов — пираньи.
- Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы.
- Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.
- Пакет под попкорн.
- Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.
- Их пестициды не перепистицидят наши по своей пестицидности.
- Флюорографист флюорографировал флюорографистку.
- Я — вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.
- Регулировщик лигуриец регулировал в лигурии.
- У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.
- У сени и сани в сенях сом с усами.
- У осы не усы, не усища, а усики.
- Везет сенька саньку с сонькой на санках. Санки скок, сеньку с ног, соньку в лоб, все — в сугроб.
- Осип охрип, архип осип.
- Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
- Сачок зацепился за сучок.
- По семеро в сани уселись сами.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Свиристель свиристит свирелью.

### **Раздел 3. Актёрская игра.**

Раздел призван сформировать чувство коллективизма, чувство ответственности. Направлен на развитие выразительных средств актёра - фантазии, воображения, внимания, коммуникабельности, на умение выражать эмоции и управлять ими, на развитие умений действовать в предлагаемых обстоятельствах. Теория: беседы о театре, работе актёра театра, основных этапах актерской игры (от замысла до его реализации, общей характеристике форм, выразительных средств, принципов

сценического искусства); просмотры видеозаписей спектаклей. Практика: игры и упражнения на внимание, тренинг актерского мастерства, участие в этюдах; работа над внутренним содержанием, актёрским наполнением, эмоциональным раскрепощением актёров (персонажей).

### **Тема 3.1 Развитие внимания и воображения.**

*Теория.* «Внимание актёра – основа творчества». Зрительное, слуховое внимание тренируется с помощью игр – упражнений. Это упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц или физическая игровая разминка.

*Практика.* Упражнения: «Да-нет», «Хлопки по кругу», «Вектор», «Кольцо», «Встать - сесть», «Песня», «Хор», «Чистая перемена». Упражнения на наблюдение за животными, предметами, людьми. Сценические этюды на воображение: «В зоопарке», «Насекомые», «Тяжёлая работа». Изображение различных звуков и шумов. Беспредметные этюды на контрасты: «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Знакомства», «Зеркало».

### **Тема 3.2 Сценическое действие и сценическое общение.**

*Теория.* Основа актёрского творчества – действие. «Главное – не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему» (К.С. Станиславский).

Через игровой актёрский тренинг в конечном итоге привести студентов к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научит работать вместе.

Сценическая образность, текстовая символика, Действие и театральные знак. Театральное пространство (драматическое, сценическое, сценографическое, игровое, текстовое, внутреннее).

*Практика.* Упражнение на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнёрства, психологические тренинги группового общения.

Групповые этюды.

- Ведущий – ведомый;
- В автобусе;
- Слепой;
- Робот;
- В магазине;
- Чужой;
- Очень большая картина;
- Абстрактная картина.

## **Раздел 4. Сценическое движение и ритмопластика.**

Знакомит с основными театральными категориями: «перевоплощение» и «сценическое движение». Развивает пространственное мышление, учит использовать движение в качестве средства общения.



*Теория.* Беседы о сценических планах, сценическом движении, взаимодействии с партнёром и в группе, взаимодействии с пространством, беседы о ритмической организации пространства, ритмической и музыкальной паузе, чувстве пластической формы.

*Практика.* Игры и упражнения на развитие двигательной культуры, навыка перевоплощения через сценическое движение, навыка импровизации, на снятие зажима, на освоение пространственного языка театра, упражнения на оправдание мизансцен, развитие свободы и выразительности телодвижений, ритмические, пластические игры и упражнения, танцевальные элементы; ритмические этюды с предметом; работа над пластическими характеристиками образа; работа над пластикой мизансцен; работа над хореографическими номерами музыкального спектакля.

#### **Тема 4.1 Испытание пантомимой.**

*Теория.*

- Виды пантомимы
- Различают несколько основных видов «немого» искусства:
- танцевальная;
- классическая;
- акробатическая;
- эксцентрическая (делится на: «Соло-пантомиму» и «Театральную пантомиму»).

Просмотр видеозаписей, обсуждение.

*Практика.*

Пантомимические этюды:

- один делает, другой – мешает;
- движение в образе;
- ожидание;
- диалог;
- картинная галерея;
- ожившая картина;
- оживание;
- сыщик;
- на экзамене.

#### **Тема 4.2 Совершенствование осанки и походки.**

*Теория.* Театральная ритмопластика. Работа над сценическим движением, совершенствование осанки и походки и тренировка ритмичности движений.

*Практика.* Игры и упражнения на развитие двигательной культуры: «В гостях у гномов», «Мультипликационные герои», «В мире животных». Ритмические этюды с предметом (Мяч, цветок, книга, обруч, шар, костюм, стул). Работа над хореографическими номерами.

## **Раздел 5. Постановочная работа.**

Знакомит с процессом планирования постановки, особенностями работы над постановкой спектакля. Включает в себя репетиции, мизансценирование, постановку отдельных сцен, сведение сцен и музыкальных номеров к спектаклю; работу над подготовкой реквизита, костюмов, грима и декораций; подготовку премьеры спектакля. Теория: выбор и обсуждение художественного материала, застольный период репетиций; разбор понятия мизансценирование как творческий процесс выявления смысла сцены спектакля. Практика: постановка сцен и номеров спектакля; работа над внутренним содержанием, актерским исполнением и эмоциональным раскрепощением. Премьера спектакля.

### **Тема 5.1 Знакомство со сценарием.**

*Теория.* Чтение, обсуждение сценария.

### **Тема 5.2 Распределение ролей. Пробы.**

*Практика.* Распределение ролей с учетом пожеланий участников студии и соответствия избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). Выразительное чтение пьесы по ролям.

### **Тема 5.3 Репетиционная деятельность.**

- распределение ролей
  - отработка ролей, работа над образом
  - утверждение ролей, репетиция отдельных эпизодов
  - подбор костюмов, грима, декораций, реквизита, музыкального сопровождения
  - просмотр данной пьесы в исполнении других коллективов.
- Обсуждение.
- прогонные репетиции (выявление тех мест, которые требуют доработки)
  - генеральная репетиция в костюмах, гриме, с декорациями и музыкальным сопровождением
  - сдача спектакля на зрителя. Показ пьесы на сцене института
  - просмотр в видеозаписи, обсуждение за круглым столом

### **Итоговая аттестация.**

Спектакль.

### **3. Форма аттестации, оценочные материалы**

#### **3.1 Формы аттестации**

Оценкой качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Курс актерского мастерства» являются текущий контроль и итоговая аттестация обучающихся.

Для оценки результатов освоения обучающимися ДОП используются следующие формы текущего контроля: наблюдение, посещаемость, личные (коллективные) достижения обучающихся.

Форма итоговой аттестации: спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись и фотографии выступлений, грамоты, дипломы, журнал посещаемости.

#### **3.2 Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений имеется фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.

Обучающиеся к итоговой аттестации готовят спектакль-сказку.

*Требования к студентам на отчетном мероприятии:*

к мероприятию проводится качественная подготовка в соответствии с указанными ниже требованиями.

*Требования к внешности:*

- иметь сменную обувь,
- привести в порядок костюм,
- сделать причёску и макияж, соответствующие роли.

*Организационные требования:*

- без опозданий прийти на репетицию за 1 час до выступления,
- своевременно подготовить костюм, бутафорию, декорации,
- проверить фонограмму,
- повторить слова,
- по завершении спектакля осмотреть костюм (при необходимости взять его на восстановление), вернуть на своё место в костюмерной,
- сформулировать впечатления от показа для обсуждения итогов и перспектив.

**Критерии оценивания на итоговой аттестации (спектакля):**

*Требования к художественному воплощению образа во время выступления:*

- точно выполнять требования режиссёра,
- достоверно и психологически точно воплощать образ на сцене,
- чётко произносить слова, регулировать громкость, выверять жесты, демонстрировать раскованность и лёгкость,
- при необходимости уметь импровизировать, расширять коридор роли.

*Требования к художественному воплощению образа:*

- уметь поддерживать ансамблевый стиль игры, стремление к партнёрству,
- точно выполнять требования режиссёра,
- проявлять интерес к происходящему на сцене,
- достоверно и психологически точно воплощать образ на сцене,
- чётко произносить слова, регулировать громкость, выверять жесты, демонстрировать раскованность и лёгкость,
- при необходимости уметь импровизировать, расширять коридор роли.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Формы выявления результативности
Интерес к занятиям в театральной студии «Каламбур» (ориентационное качество)	Осознанное участие студента в освоении дополнительной общеобразовательной программы	<p><b>- низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован студенту извне)</p> <p><b>- средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим студентом)</p> <p><b>- высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается студентом самостоятельно)</p>	Наблюдение
Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	<p><b>- низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи)</p> <p><b>- средний уровень</b> умений (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет ее, прибегая к помощи педагога)</p> <p><b>- высокий уровень</b> умений (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)</p>	Наблюдение
Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	<p><b>- низкий уровень</b> (с трудом передает эмоциональность с помощью движений)</p> <p><b>- средний уровень</b> (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)</p> <p><b>- высокий уровень</b> (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)</p>	Наблюдение  Отчетное выступление (спектакль)

#### **4. Условия реализации программы:**

##### ***4.1 Кадровое обеспечение***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

##### ***4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение***

Особенность организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Основной и наиболее действенный и эффективной формой занятия является урок, называемый учебно-тренировочным занятием или репетицией.

Значимым моментом при работе со студенческим объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств студентов, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от студентов нравственных решений и действий. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Для освоения программы используются игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободу речевого аппарата, правильной артикуляции четкой дикции, логики и орфоэпии, а так же упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей студента, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Также курс включает в себя осмысление общечеловеческих ценностей, культуру поведения и воспитание эстетических потребностей

Игры по развитию внимания. Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Обращение сценического этюда

Работа над речевыми упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную, образную речь

Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды Совершенствование осанки и походки.

Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них выбранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ролей. Утверждение ролей.

Техника грима. Гигиена грима и технических норм в гриме. Приемы нанесения общего тона. Работа над образом. Сказочные гримы. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Подбор костюмов. Репетиции. Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.д. Выступление со спектаклем перед студентами техникума и преподавателями. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно было ли работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего дела).

Знакомство со сценарием пьесы для агитбригады. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера постановки. Анализ выступления.

Также в обучении немаловажную роль играет изучение дидактического материала:

- видеозаписи мастер-классов по курсу актёрского мастерства;
- видеозаписи спектаклей самодеятельных коллективов
- видеозаписи спектаклей Российских и зарубежных театров

Информационное обеспечение – аудио – видео – фото- интернет источники.

Используемые методы обучения:

*Практические методы обучения:*

- тренинг по актерскому мастерству

- тренинг по пластике и сценическому движению
- тренинг по сценической речи

*Наглядные методы обучения:*

- просмотр спектаклей
- посещение выставок
- наблюдение за объектами окружающего мира

Для реализации ДОП имеются следующие методические материалы: учебники, учебные пособия, демонстрационные и раздаточные учебные материалы.

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.
- ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>. (Свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ рег. № 2010617019 от 20.10.2010 г.; свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.; свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-43102 от 20.12.2010 г.). Договор № 2700/17 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе от 28.02.2017 г.

- ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/> Договор № ДС-257 от 30.01.2017 г. на оказание услуг по предоставлению доступа (Свидетельство № 2011620249 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации БД; свидетельство № 2011612670 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации программы для ЭВМ информационной системы «Информационно-телекоммуникативная система «Контентстум»; свидетельство № 458928 от 09 апреля 2012 г. на товарный знак обслуживания «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»; свидетельство Эл. № ФС 77-43173 от 29 декабря 2010 г. о регистрации СМИ «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»). Договор автоматически пролонгируется на год.

- Электронная библиотека издательского центра «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>. Свидетельство о регистрации СМИ №ФС77-59583 от 8.10.2014г. Лицензионный договор Клд002740/ЭБ-17 от 30.01.2017

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям университета, как на территории университета, так и вне его.

информационным образовательным ресурсам сети «Internet»:

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>
- Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/>
- Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvrn.ru/>

– Современный театр <http://vk.com/protheatre>

#### **4.3 Материально-техническое обеспечение**

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, реализующий дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся на базе аудиторий ОГУ имени И.С. Тургенева, оснащённых всем необходимым для организации образовательного процесса оборудованием - актовый зал, ауд. 315 Факультета среднего профессионального образования Политехнического института имени Н.Н. Поликарпова ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева».

Для реализации программы необходимы:

- актовый зал;
- сцена;
- кулисы; декорации;
- костюмерная для хранения костюмов;
- сценические костюмы.

Технические средства для обучения:

- музыкальный центр
- аналоговая и цифровая видеокамера
- компьютер с лицензионным ПО
- мультимедиа проектор.

Материально-техническая база позволяет полноценно осуществлять образовательный процесс, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов**

Учебный процесс строится на основе индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа.

В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами университет обеспечивает:

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: альтернативную версию официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих, доступ к ЭБС; возможность размещения в доступных для учащихся местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт, аудиофайлы и т.п.);

–для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:



возможность дублирования звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе;

– для учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; обучение на первом этаже, обеспеченном пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

## 5. Список литературы

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Пабlishер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>
2. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>
3. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>
5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество» / Т.Я. Маслова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 200 с. — 978-5-8154-0218-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22103.html>
6. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55219.html>
7. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>
8. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>