

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Утверждена на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.



Врио ректора А.А. Федотов

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Техника латиноамериканских и европейских танцев»

художественная
направленность (профиль)

Возраст обучающихся: 16 – 25 лет
Срок обучения: 9 месяцев
Трудоемкость: 147 часов

Орёл-2019

Руководитель ДОП _____  Л.И. Коршунова

ДОП обсуждена на заседании кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования

Протокол № 13 от « 5 » мая 2019 г.

И.о. зав. кафедрой к.п.н., доцент _____  А.И. Ахулкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.....	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график	9
2.3 Содержание программы	12
3. Формы аттестации, оценочные материалы	15
4. Условия реализации программы:	17
4.1 Кадровое обеспечение	17
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение	17
4.3 Материально-техническое обеспечение	19
4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов	20
5. Список литературы	21

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Техника латиноамериканских и европейских танцев» (далее ДОП) отнесена к программам художественной направленности.

Цель и задачи программы направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира средствами спортивно-бальной хореографии, на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

1.2 Актуальность программы

Актуальность ДОП определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественной направленности, материально-технические условия для реализации которой имеются на базе ОГУ имени И.С. Тургенева.

Программа ориентирована на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами спортивно-бальной хореографии.

Во время выполнения хореографических движений активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость. Обогащается эмоциональное состояние студентов. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений. Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность. С первых шагов в ансамбле прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, и ничего в жизни не добиться. Студенты учатся дорожить временем, помогать другому. В результате проявляется устойчивый интерес к занятиям, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе).

1.3 Адресат программы

Программа адресована для молодежи в возрасте 16-25 лет, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Техника латиноамериканских и европейских танцев».

1.4 Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения 147 часов. Оптимальный состав занимающихся - 15 человек.

Программа является долговременной. Плановые систематические тренировки постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У студентов вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические

недостатки. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов.

Физическая подготовка. На данном этапе используются средства не только общей физической, но и специально физической подготовки. На занятиях уделяется внимание развитию гибкости, статической выносливости, скоростно-силовых качеств. Для повышения физической подготовленности будущего танцора необходимо развивать специально-двигательные качества: координацию, вестибулярную устойчивость, мышечно-суставную чувствительность.

Техническая подготовка. Обращается внимание на музыкальность, ритмичность, хореографичность, прививая навыки тактического мышления.

Хореографическая подготовка. Занятия хореографией необходимы для формирования правильной осанки, укрепления мышц спины, ног, совершенствования координации движений, что благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Теоретическая подготовка. В данный курс входит материал бесед по технике фигур латиноамериканской и европейской программ, а также терминологии в танцевальном спорте.

1.5 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение молодежи к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к спортивным бальным танцам; раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности танцора, способности к самовыражению в танце; формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить и дать специальные знания фигур «Е» и «Д» класса по танцевальному спорту;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.

Развивающие:

- сформировать правильную красивую осанку;
- развить координацию движений, гибкость и пластику;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить творческие танцевальные способности;

- развить творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость
- развить творческую активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев.

Воспитательные:

- привить трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма

1.6 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ДОП

Обучающиеся, поступающие на обучение по ДОП, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности, имеющие начальные навыки исполнения спортивных танцев.

Условия набора: принимаются все желающие, не имеющие ограничения к физическим нагрузкам по медицинским показателям и имеющие начальную подготовку по хореографии и спортивным танцам.

1.7 Планируемые (ожидаемые) результаты

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Техника латиноамериканских и европейских танцев» обучающиеся будут **знать:**

- технику безопасности, инвентарь, оборудование при занятиях спортивными танцами;
- правила поведения на занятиях танцевальным спортом;
- меры предупреждения спортивного травматизма, оказание первой медицинской помощи;
- краткий обзор развития танцевального спорта;
- музыкально-ритмическую характеристику европейских и латиноамериканских танцев;
- основную танцевальную терминологию;

уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- держать правильную осанку;
- исполнять фигуры «Е» и «Д» класса;

владеть:

- навыками использования усложненных танцевальных композиций;

- навыком самостоятельно составлять простые танцевальные композиции из изученных фигур;
- начальными танцевальными знаниями в области спортивно-бального танца;
- основными видами движений, укрепляющих опорно-двигательный аппарат;
- азами музыкальной грамоты, грамотным и выразительным исполнением танца.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

2.1 Учебный план

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета

ОГУ имени И.С. Тургенева

Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора А.А. Федотов



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Техника латиноамериканских и европейских танцев»
(147 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)

№ п/п	Наименование раздела, темы, учебного модуля	Трудоемкость, час				Форма аттестации/ контроля
		Всего	в том числе			
			теория	практика	аттестация	
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Хореографический экзерсис. Классический танец	10	2	8		
3.	Венский вальс. Фигуры «Е» и «Д» класса	14	2	12		
4.	Ча-Ча-Ча. Фигуры «Е» и «Д» класса	12	2	10		
5.	Медленный вальс. Фигуры «Е» и «Д» класса	12	2	10		
6.	Самба. Фигуры «Е» и «Д» класса	12	2	10		
7.	Квикстеп. Фигуры «Е» и «Д» класса	12	2	10		
8.	Джайв. Фигуры «Е» и «Д» класса	12	2	10		
9.	Танго. Фигуры «Д» класса	14	4	10		
10.	Румба. Фигуры «Д» класса	14	4	10		
11.	Постановка хореографической композиции	32,5	4	28,5		
12.	Итоговая аттестация	0,5			0,5	Творческий отчет
Итого:		147	28	118,5	0,5	

Разработано:
Руководитель ДОП

Л.И. Коршунова

Согласовано:
Директор центра культуры и
эстетического образования

Э.Н. Пожидаева

2.2 Календарный учебный график

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета

ОГУ имени И.С. Тургенева

Протокол № 1

от «30» 08 2019 г.

Врио ректора

А.А. Федотов



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Техника латиноамериканских и европейских танцев»
(147 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)

[illegible]

[illegible]

2.3 Содержание программы

Вводное занятие/ Введение в программу

Теория. Техника безопасности. Начальная диагностика.

Хореографический экзерсис. Классический танец

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Теория. Изучение истории танцевального искусства, свойства музыкального звука; ритм и мелодия музыки.

Практика. Освоение и отработка: элементарные движения классического танца; позы и танцевальные шаги; прыжки; вращения; изучение хореографических комбинаций.

Венский вальс. Фигуры «Е» и «Д» класса

Теория. Основы музыкальной грамотности. Музыкальный размер. Краткий обзор развития танцевального спорта. Историческая справка. Постановка корпуса.

Практика. Ориентирование в пространстве. Изучение фигур «Е» и «Д» класса. Работа стопы и корпуса (правый поворот, левый поворот, перемена с правого на левый поворот, перемена с левого на правый поворот)

Ча-Ча-Ча. Фигуры «Е» и «Д» класса

Теория. Основы музыкальной грамотности. Музыкальный размер. Терминология танцевального спорта. Историческая справка. Постановка корпуса. Позиции рук. Работа стопы и распределение веса.

Практика. Ориентирование в пространстве. Изучение фигур «Е» и «Д» класса. Работа стопы, бедер, рук. Позиции корпуса партнеров (правый волчок, турецкое полотенце, левый волчок, раскрытие из левого волчка, алемана, спираль, лассо, локон, кубинский брейк в открытой позиции, кубинский брейк в открытой ОПП).

Медленный вальс. Фигуры «Е» и «Д» класса

Теория. Основы музыкальной грамотности. Музыкальный размер. Историческая справка. Постановка корпуса.

Практика. Ориентирование в пространстве. Изучение фигур «Е» и «Д» класса (дрэгхезитейшн, телемарк, открытый телемарк, кросс хезитейшн, крыло, импульс поворот, открытый импульс поворот, шассе в ПП, плетение, плетение из ПП, двойной левый спин, шассе с поворотом вправо, лок с поворотом, левый пивот). Спуск и подъемы, работа стоп. Постановка танцевальной композиции.

Самба. Фигуры «Е» и «Д» класса

Теория. Основы музыкальной грамотности. Музыкальный размер. Ритм и доли такта. Баунс самбы. Позиции ног и работа стопы.

Практика. Ориентирование в пространстве. Изучение фигур «Е» и «Д» класса (основное движение, виски самбы, закрытые роки, корта джака, самба локи, коса, вольты, ботафого, раскручивание от руки, поворот на трех шагах). Постановка танцевальной композиции.

Квикстеп. Фигуры «Е» и «Д» класса

Теория. Предупреждение спортивного травматизма, оказание первой помощи. Постановка корпуса. Основные позиции в паре. Музыкальный размер, темп, сильные доли такта. Работа стопы.

Практика. Ориентирование в пространстве. Изучение фигур «Е» и «Д» классаквикстеп (четвертной поворот, правый спин поворот, правый пивот поворот, правый поворот с хэзитейшн, поступательное шоссе, лок-степ вперед, лок-степ назад, типл-шассе вправо и 2-4 лок-степа) Постановка танцевальной композиции.

Джайв. Фигуры «Е» и «Д» класса

Теория. Основы музыкальной грамотности. Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта. Шоссе джайва. Правила организации и проведение соревнований.

Практика. Ориентирование в пространстве. Изучение фигур «Е» и «Д» класса(шассе джайва вправо, шассе джайва влево, основное движение на месте, основное движение в фоллзвее, смена мест справа налево и слева направо, американский спин, променадные ходы, болл-чейндж, раскрутка, испанские руки). Постановка танцевальной композиции.

Танго. Фигуры «Е» и «Д» класса

Теория. Основы музыкальной грамотности. Музыкальный размер. Историческая справка. Постановка корпуса.

Практика. Ориентирование в пространстве. Изучение фигур «Е» и «Д» класса (ход, поступательный боковой шаг, рок поворот, корте назад, поступательное звено, закрытый променад, основной левый поворот, открытый левый поворот, открытый променад, фор степ, рок с ЛН, с ПН, променадное звено, променадное окончание, правый твист поворот, мини файвстеп, файвстеп, левый поворот на поступательном боковом шаге, браш теп, наружный свивл, фор степ перемена, правый променадный поворот, открытый променад назад, виск). Постановка танцевальной композиции.

Румба. Фигуры «Е» и «Д» класса

Теория. Основы музыкальной грамотности. Музыкальный размер, темп, ритм и доли такта. Историческая справка. Степени поворота. Позиции рук, варианты соединения рук. Типы ведения. Работа стопы.

Практика. Ориентирование в пространстве. Изучение фигур «Д» класса(основное движение, плечо к плечу, поступательный ход вперед и назад, поворот на месте влево и вправо, поворот под рукой влево и вправо, чек, рука в руке, алемана, веер, клюшка, правый волчок, раскрытие вправо, закрытый хип твист, открытый хип твист, кукарача, спираль, боковой шаг, кубинские роки). Постановка танцевальной композиции.

Постановка хореографической композиции

Теория. Единая всероссийская спортивная классификация. Действие бальных пар в ансамбле. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Самоконтроль в процессе занятий. Постановка корпуса в Европейской и латиноамериканской программах. Основные позиции в паре: закрытая позиция, открытая позиция, позиция веер, позиция фоллзвей, променадная позиция, обратная променадная позиция, открытая променадная позиция, испанская линия, теневая позиция, контра-променадная позиция, обратная контра-променадная позиция, открытая контра-променадная позиция.

Практика. Постановка танцевальной композиции на основе латиноамериканских танцев и европейских танцев. Постановка концертных номеров. Постановка хореографии Медленного вальса, танго, квикстепа. Подготовка и участие в концертах, конкурсах исполнителей спортивного бального танца.

Итоговая аттестация.

Творческий отчет.

3. Формы аттестации, оценочные материалы

3.1 Формы аттестации

Для отслеживания результатов обучения по ДОП используются: входная диагностика (просмотр), текущий контроль (открытый урок, соревнования по спортивным танцам, посещаемость занятий, участия на концертах, наблюдение), итоговая аттестация обучающихся (творческий отчет). Успехи учащихся фиксируются в устной форме на каждом занятии, грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах, соревнованиях, конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, протокол соревнований, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, соревнование.

3.2 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений имеется фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.

Результат обучения обучающегося есть его выход на соревнования по танцевальному спорту и на сцену в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве спортивно-бального танца.

Для отслеживания и контроля результатов обучения по каждой из ступеней проводятся:

- открытые уроки;
- участие в конкурсах;
- участие в концертных номерах;
- участие в соревнованиях по танцевальному спорту.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель танцевального коллектива с помощью метода наблюдения и метода включения обучающихся в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Руководитель может в процессе работы вносить корректировку в данную программу.

По окончании программы к итоговой аттестации обучающиеся должны подготовить творческий номер (хореографию по трем европейским и трем латиноамериканским танцам). Выступление возможно сольное или в паре.

Критерии оценивания:

1. Музыкальность: попадание в основной ритм; темп и динамизм исполнения движений.

2. Индивидуальное мастерство: качество исполнения танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; качество движения, которое не должно подменяться ходьбой, бегом или погоней за дешевыми эффектами.

3. Уровень правильности всех корпусных линий, включая линии голов, плеч, рук, локтей, бедер, образующихся в результате танцевального движения.

4. Статические балансы

5. Динамические балансы.

Полностью освоившим программу считается обучающийся:

- принявший участие в двух и более соревнованиях, конкурсах, концертах за весь период обучения и получивший положительные оценки судейской коллегии;

- на итоговой аттестации представил творческий номер, в котором продемонстрировал свои знания и умения, соответствующие критериям оценивания, приведенным выше.

Не освоившим программу считается обучающийся:

- не принимал участие в соревнованиях, конкурсах, концертах за весь период обучения;

- знания и умения не соответствуют критериям оценки, приведенным выше.

4. Условия реализации программы:

4.1 Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является урок, называемый учебно-тренировочным занятием или тренировкой.

Учебно-тренировочное занятие делится на 3 части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть предполагает подготовку обучающихся к предстоящей работе. В основной части решаются главные учебно-тренировочные задачи занятия. Заключительная часть предназначена для плавного завершения занятия.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, семинаров. Эти занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе подготовки. Практические занятия являются основной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

По педагогическим задачам	- обучающие, - тренировочные, - контрольные,
По величине нагрузок	- восстановительные, - постановочные, - комплексные. - ударные, - оптимальные, - умеренные, - разгрузочные. - фронтальные,
По организации	- групповые, - индивидуальные

Реализуют программу педагоги, в своей работе использующие различные методы:

- словесные (объяснение, беседы)
- наглядные (демонстрация исполнения того или иного элемента, жеста; видео метод)
- практические (выполнение упражнений, самостоятельных заданий)
- репродуктивные (закрепление, повторение движений, жестов и пр.)
- стимулирования и мотивации обучения (создание ситуаций эмоциональных)

переживаний, новизны, актуальности) и другие.

Также в обучение не маловажную роль играет изучение дидактического материала:

- видеозаписи мастер–классов по современной хореографии;
- видеозаписи танцевальных спектаклей;
- видеозапись соревнований по спортивным танцам мира (Дю Солей и др.);
- видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров.

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Общие требования к технике безопасности в условиях тренировочных занятий и соревнований:

Опасные факторы:

- травмы при падении на паркете или твердом покрытии;
- травмы при проведении занятий в тренажерном зале;
- солнечный и тепловой удары (при занятиях на улице);
- выполнение упражнений без разминки;
- при занятиях по танцевальному спорту, должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим;
- после окончания занятий принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом;
- лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

Требования безопасности перед началом занятий (соревнований)

- проверить по списку наличие учащихся;
- перед началом занятий снять все украшения: кольца, серьги, браслеты и т.д.;
- надеть тренировочный костюм и тренировочную обувь;
- проверить поочередность музыкальных композиций при подготовке к соревнованиям.
- проверить исправность оборудования и инвентаря в зале;
- тщательно провести разминку и подводящие упражнения.

Для реализации ДОП имеются следующие методические материалы: учебники, учебные пособия, демонстрационные и раздаточные учебные материалы.

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. (Свидетельство о госу7. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>. (Свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ рег. № 2010617019 от

20.10.2010 г.; свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.; свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-43102 от 20.12.2010 г.). Договор № 2700/17 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе от 28.02.2017 г.

- ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/> Договор № ДС-257 от 30.01.2017 г. на оказание услуг по предоставлению доступа (Свидетельство № 2011620249 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации БД; свидетельство № 2011612670 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации программы для ЭВМ информационной системы «Информационно-телекоммуникативная система «Контентстум»; свидетельство № 458928 от 09 апреля 2012 г. на товарный знак обслуживания «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»; свидетельство Эл. № ФС 77-43173 от 29 декабря 2010 г. о регистрации СМИ «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»). Договор автоматически пролонгируется на год.

- Электронная библиотека издательского центра «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>. Свидетельство о регистрации СМИ №ФС77-59583 от 8.10.2014г. Лицензионный договор КЛД002740/ЭБ-17 от 30.01.2017

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям университета, как на территории университета, так и вне его.

4.3 Материально-техническое обеспечение

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, реализующий дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся на базе аудиторий ОГУ имени И.С. Тургенева, оснащённых всем необходимым для организации образовательного процесса оборудованием. Для реализации программы необходимы светлый танцевальный зал с зеркальными стенками или актовый зал (ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, Технологический институт имени Н.Н. Поликарпова (г. Орел, ул. Московская, 34); инвентарь; костюмерная для хранения костюмов; костюмы для исполнения европейских танцев; костюмы для исполнения латиноамериканских танцев.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- аналоговая и цифровая видеокамеры;
компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

Спортивный инвентарь, передаваемый в индивидуальное пользование:

- коврик гимнастический 15 шт.

- скакалка гимнастическая 15 шт.
- утяжелители для ног 15 шт.
- утяжелители для рук 15 шт.

4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов

Учебный процесс строится на основе индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа.

В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами университет обеспечивает:

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: альтернативную версию официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих, доступ к ЭБС; возможность размещения в доступных для учащихся местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт, аудиофайлы т.п.);

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: возможность дублирования звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе;

– для учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; обучение на первом этаже, обеспеченном пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

5. Список литературы

1. Алексанян С.Н. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Н. Алексанян, Е.Н. Коюмджян, О.А. Шарина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 112 с. — 978-5-7996-1845-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65986.html>
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102511>.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А.Я. Ваганова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
4. Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л.Д. Ивлева, А.В. Куклин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56385.html>.
5. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — 5-8154-0132-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993.html>
6. Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — 5-94839-083-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56422.html>
7. Танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55263.html>
8. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>.