

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«Философия»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель изучения дисциплины:.

Целью изучения дисциплины является изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

1.2. Задачи дисциплины:.

- знакомство с опытом теоретической философской мысли;
- воспитание навыков культуры мышления как самостоятельного, логически организованного и целенаправленного процесса;
- формирование способности к обобщению и анализу воспринятой информации;
- формирование навыков к осознанной и взвешенной постановке цели и выбору путей ее достижения;
- формирование понимания и умения применения студентами знаний систематического курса философии для успешной профессиональной подготовки и личностного развития.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б1. . Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-1, ОК-6

Содержание дисциплины

Модуль 1. Роль философии в развитии духовной культуры, практической жизнедеятельности общества, в формировании управленческих моделей. Античная философия. Спор об «универсалиях». Реализм и номинализм. Методология эмпиризма. Рационализм философии Нового времени. Связь русской философии с мировой философской традицией. Исторические и духовные предпосылки экзистенциализма. Принцип верификации научных утверждений.

Проблема разграничения науки и метафизики. Постпозитивизм и философия науки второй половины 20 века. Наука и истина: модели развития научного знания. Философский структурализм. Философский постмодернизм. Критика интеллектуальной ценности культурного плюрализма. Постнеклассические модели философского анализа современной цивилизации.

Модуль 2. Человеческое бытие и его специфика – мир культуры. Духовное бытие как продукт сознания и самосознания, научного и художественного творчества. Идеи коэволюции общества и биосферы, возникновения «информационного общества» и ноосферы. Развитие в природе, обществе и духовной сфере. Детерминизм. Системный подход и системный анализ. Методология системного анализа управления больших систем. Сознание индивидуальное и общественное. Идеи, принципы, концепции, основания теорий научного познания. Типы, уровни и методы научного познания. Специфика естественных, технических, гуманитарных и социальных наук. Научные революции и смена типов рациональности. Важнейшие концепции научного познания и техники в философии науки XIXXX вв. Неклассическая наука 21 века.

Модуль 3. Основные теоретико-методологические подходы к осмыслению общества.

Целостное единство всех сфер общества – важнейших принцип современной методологии

социальных наук. Активная роль идей, социальных норм и идеалов в развитии общественного сознания. Детерминация общественного развития. Проблема критериев, цели, средств, и пределов общественного прогресса. Культура как фактор развития общества. Многовариантность общественного развития и общественного выбора. Условия и механизмы формирования личности. Деятельность, ответственность и свобода личности. Структура общественного сознания. Обыденное и теоретическое сознание. Информатизация общества, компьютеризация материального и духовного производства и проблемы общечеловеческих ценностей.

Глобализация и модернизация социального развития. Определения управления с позиций классического менеджмента, системного анализа, кибернетики, политологии и теории лидерства. Общетеоретические и методологические принципы анализа социальных систем. Объективные, субъективные факторы и детерминанты социального управления. Тектология, кибернетика, теория систем, синергетика, междисциплинарные теории – методологический базис социального управления. Модели социального управления: либерализм, РМУ, авторитаризм, тоталитаризм. Особенности экономического, политического, информационного и социально-психологического анализа социальной среды деятельности фирмы для успешного регулирования предпринимательской деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕТ (144 часа).

5. Формы контроля: экзамен - 4 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«История»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:.

Цель изучения дисциплины способствует формированию у студентов: комплексного представления об истории России, культурно-историческом своеобразии нашей страны, ее месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; помогает ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

1.2. Задачи дисциплины:.

- сформировать понимание гражданственности и патриотизма, как преданности своему Отечеству, побуждать к стремлению своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;
- выявлять закономерности исторического процесса; места человека в историческом процессе и в политической организации общества;
- осуществлять воспитание нравственности, морали современного российского студента;
- понимать многообразие культур и цивилизаций, рассмотреть их взаимодействие и многовариантность исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- сформировать способность работы с разноплановыми источниками, к эффективному поиску информации и критическое отношение к источникам;
- прививать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы,

события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствоваться принципами научной объективности и историзма;

- научить логически мыслить, вести научные дискуссии;
- выработать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б2 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-2, ОК-6

4. Содержание дисциплины

Одна из особенностей интегрированного курса «История» состоит в проблемно-хронологическом принципе обучения. Он предполагает выделить в курсе «История» девять комплексных тем. История в системе социально-гуманитарных наук. Предмет, источники и методы истории. Значение изучения истории. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII – первой половине XIX вв.: модернизация и промышленный переворот. Россия и мир во второй половине XIX – начале XX вв. Общенациональный кризис в России. Создание Советского государства в условиях капиталистического окружения. Индустриальное и постиндустриальное общество в России и мире (середина – вторая половина XX в.). Россия и мир в 90-е годы XX – начале XXI вв.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕТ (144 часа).

6. Формы контроля: экзамен -1 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Иностранный язык»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель изучения дисциплины:.

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Повышение языковой компетенции студентов в иностранном языке, а также формирование навыков эффективного общения на иностранном языке.

1.2. Задачи дисциплины:.

Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля. Вузский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально-направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б3. Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-4, ОК-6

4. Содержание дисциплины

Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 93ЕТ (324часа).

6.Формы контроля: экзамен - 4 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1.Цель изучения дисциплины:.

Цель – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.2. Задачи дисциплины:.

1) приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

2) овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

3) формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б4 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-9

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в безопасность жизнедеятельности. Основные понятия и определения.

Тема 2. Человек и техносфера.

Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.

Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.

Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт -1 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Основы математической обработки информации и информационные технологии»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов знаний и навыков по основам математической обработки информации, получение целостного представления об информатике и ее роли в развитии общества, раскрытие возможностей технических и программных средств, сформировать у студентов знания, умения и навыки в области использования новых информационных технологий и средств, в своей профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- научить работать с компьютером как средством управления информацией;
- раскрыть возможности технических и программных средств;
- сформировать все необходимые знания, умения и навыки, определенные стандартом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б5 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-3, ОК-6

4. Содержание дисциплины

Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией Работа с информацией в глобальных компьютерных сетях); Современные методики и технологии, в том числе и

информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

- Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией

- Современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ (108 часа).

6.Формы контроля: зачёт -1 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Естественнонаучная картина мира»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

Формирование у студента устойчивой мировоззренческой концепции, основанной на достижениях естественнонаучных дисциплин.

1.2. Задачи дисциплины:.

формирование представлений о специфике гуманитарного и естественнонаучного типов познания, необходимости их согласования и интеграции на основе целостного взгляда на окружающий мир;

- ознакомление с методологией естественнонаучного познания, задачами и возможностями рационального научного метода;
- изучение сущности основных фундаментальных понятий, принципов и законов естествознания;
- формирование представлений о современной естественнонаучной картине мира на основе принципов универсального эволюционизма и синергетики

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б6 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 4 семестре.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-3

4.Содержание дисциплины

Естественнонаучная и гуманитарная культуры; научный метод; история естествознания; панорама современного естествознания; тенденции развития; корпускулярная и континуальная концепции описания природы; порядок и беспорядок в природе; хаос; структурные уровни организации материи; микро-, макро- и мегамиры; пространство, время; принципы относительности; принципы симметрии; законы сохранения; взаимодействие; близкодействие, дальнодействие; состояние; принципы суперпозиции, неопределенности, дополнительности; динамические и статистические закономерности в природе; законы сохранения энергии в макроскопических процессах; принцип возрастания энтропии; химические процессы, реакционная способность веществ; внутреннее строение и история геологического развития земли; современные концепции развития геосферных оболочек; литосфера как абиотическая основа жизни; экологические функции литосферы: ресурсная, геодинамическая, геофизическая, геохимическая; географическая оболочка Земли; особенности биологического уровня организации материи; принципы эволюции, воспроизводства и развития живых систем; многообразие живых организмов – основа организации и устойчивости биосферы; генетика и

эволюция; человек: физиология, здоровье, эмоции, творчество, работоспособность; биоэтика, человек, биосфера и космические циклы: ноосфера, самоорганизация в живой и неживой природе; принципы универсального эволюционизма.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт - 4 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Русский язык и культура речи»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель изучения дисциплины: Повышение языковой компетенции студентов, а также формирование навыков эффективного общения

1.2. Задачи дисциплины:

теоретическое овладение фактами лексики, фонетики, грамматического строя и стилистики русского языка; практическое освоение норм русского литературного языка, культуры устной и письменной речи; развитие умений лингвистического анализа языковых единиц и текста в различных аспектах; а также расширение общегуманитарного кругозора обучающихся на основе овладения коммуникативным, познавательным, этическим и эстетическим потенциалом русского языка.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б7 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-4, ОПК-5,

4. Содержание дисциплины

Знания о русском языке, его богатстве, структуре; научить говорить правильно и выразительно, то есть составлять текст в соответствии с требованиями риторики, правил русской грамматики и стилистики;

привлечь внимание студентов к тем нравственным качествам, которые не позволят обращать слово во вред другим;

организовать эффективное деловое общение Структурные и коммуникативные свойства языка (лингвистика и семиотика, структура языка и его уровни, соотношение языка и речи, типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая)

Функциональные стили речи (факторы, влияющие на выделение функциональных стилей речи, жанры письменной научной речи, официально-деловая письменная речь).

Основы речевой коммуникации (основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, дискурс, структура речевой коммуникации, эффективность речевой коммуникации, понятие речевого воздействия, механизмы восприятия и понимания)

5. Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ (108 часа).

6. Формы контроля: зачёт -1 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Правоведение»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1.Цель изучения дисциплины: является формирование современного правосознания студентов; формирование у студентов представлений о праве в целом, о правовой системе России, тенденциях ее развития; формирование систематизированных знаний по отдельным отраслям российского права соответственно будущей профессиональной деятельности; обучение способам поиска нужной юридической информации и работы с ней.

1.2. Задачи дисциплины:.

Основной задачей является включение студентов в правовую систему, достижения понимания ими того, что государственная политика в области образования основывается на следующих принципах: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б8 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 3 семестре.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-7,ОПК-4

4.Содержание дисциплины

Модуль 1. Государство и право. Тема 1.1. Введение. Роль и значение правовых знаний. Тема

1.2. Государство: понятие, формы, функции, механизм, роль в жизни общества. Тема 1.3.

Происхождение и сущность права. Правоотношения. Формы права. Правотворчество. Тема

1.4. Правомерное поведение. Правонарушение и юридическая ответственность. Модуль 2.

Отрасли права. Тема 2.1. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.

Тема 2.2. Основы гражданского права и гражданского процесса. Тема 2.3. Основы трудового

права. Тема 2.4. Основы семейного права. Тема 2.5. Основы административного права. Тема

2.6. Основы уголовного права и уголовного процесса.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6.Формы контроля: зачёт -3 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Психология»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1.Цель изучения дисциплины: Формирование целостного представления о психологических особенностях человека как закономерностях его деятельности и обучения; особенности и закономерности возникновения, формирования и развития психических процессов и психических состояний и психических свойств человека, усвоение понятийного аппарата психологической науки, получение представления о динамике ее предмета и методах проведения исследований, освоение фактов, закономерностей и механизмов межличностных отношений людей, включенных в социальные группы, психологических характеристик самих социальных групп, а также самостоятельной работе с психологической литературой

1.2. Задачи дисциплины:.

- освоение системы теоретических знаний о психике и ее онтогенезе (формирование

теоретических основ психологической компетентности).

- получение систематизированной картины современных представлений о внутреннем мире человека
- получение навыков рефлексии собственных психологических особенностей
- подготовка к решению профессиональных проблем;
- развитие направленности на рефлекссию собственной деятельности и ее результатов;
- получение представлений о качествах личности, важных для межличностного общения, о разных видах социальных групп, групповой динамике и феноменах, возникающих в группе,

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б9 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11

4. Содержание дисциплины

Психология как наука; структура и функции психики; методологические и естественнонаучные основы проявления психики людей; происхождение и развитие психики в филогенезе; развитие психики человека в онтогенезе; историческое развитие психологических идей и исследований; характеристика различных школ и направлений психологической науки; ощущение как источник познания; восприятие, представления воображение как основа познания человеком окружающего мира; память человека; мышление человека; внимание и его роль в жизни и деятельности людей; структура познавательных процессов; побудительные силы человеческой активности; структура и функции мотивации; эмоциональные и волевые процессы; психические состояния и образования; понятие личности в психологии; психология индивидуальности личности; подходы к изучению личности; психологическая структура личности; мотивационная сфера личности; своеобразие свойств личности; динамика формирования и развития личности; жизненный путь личности; социально-психологические особенности личности; социализация личности; сущность и содержание социально-психологических явлений и процессов; взаимодействие, общение, взаимоотношения и взаимопонимание людей; методы изучения психологии людей. История психологии. Зарождение психологии как науки. Основные этапы развития психологии. Психологические теории и направления. Основные психологические школы. Постановка и пути решения фундаментальных и практических психологических проблем на разных этапах развития психологии. Возрастная психология. Предмет, задачи, методы возрастной психологии. Условия, источники и движущие силы психического развития. Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Основные новообразования. Особенности развития ребенка в разных возрастах: Педагогическая психология. Предмет и задачи педагогической психологии. Понятие учебной деятельности. Психологическая сущность и структура учебной деятельности. Проблема соотношения обучения и развития. Психологические проблемы школьной отметки и оценки. Психологические причины школьной неуспеваемости. Мотивация учения. Психологическая готовность к обучению. Психологическая сущность воспитания, его критерии. Педагогическая деятельность: психологические особенности, структура, механизмы. Психология личности учителя. Проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста. Учитель как субъект педагогической деятельности. Социальная психология. Предмет социальной психологии. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии. Группа как социально-психологический феномен. Феномен группового давления. Феномен конформизма. Групповая сплоченность. Лидерство и руководство. Стадии и уровни развития группы. Феномен межгруппового взаимодействия.

Этнопсихология. Проблемы личности в социальной психологии. Социализация. Социальная установка и реальное поведение. Межличностный конфликт.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 9 ЗЕТ (324 часа).

6.Формы контроля: зачёт – 2, курсовая работа – 3 семестр, экзамен -4 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Педагогика»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами «Педагогики», формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1.2. Задачи дисциплины:

- освоение теоретических основ педагогики, осознание студентами предмета задач педагогики в современных условиях, её взаимосвязи с практикой их будущей профессиональной деятельностью.
- сформировать систему профессиональных знаний о педагогических теориях и технологиях обучения и воспитания, необходимых для реализаций профессиональной деятельности, направленную на личностное и социальное развитие воспитанников
- усиление связи изучения теории обучения и воспитания с практикой работы, соотнесение теоретических знаний с реальной действительностью, конкретизация теоретических положений на практике.
- активизация самостоятельной работы студентов по курсу (дифференциация заданий, изучение опыта работы педагогов, выполнение микроисследований, моделирование воспитательных ситуаций и др.).

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б10 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-6,ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ПК-1,ПК-2,ПК-5,ПК-6,ПК-7, ПК-8, ПК-11,ПК-12

4.Содержание дисциплины

Введение в педагогическую профессию. Профессионально – педагогическая деятельность педагога. Педагогическая компетентность и личность педагога. Гуманистическая природа педагогической деятельности. Образовательно-профессиональный путь самопознания и саморазвития бакалавра образования.

Общие основы педагогики. Педагогика: единство науки и практики. Методология педагогических исследований проблем образования. Целостный педагогический процесс. Методологические и теоретические основы педагогического процесса. Развитие личности как педагогическая проблема.

Теория обучения. Обучение в целостном педагогическом процессе. Цель и содержание образования. Методы, приемы и средства обучения. Формы организации обучения. Диагностика обучения. Технология конструирования учебного процесса. Технология различных видов обучения

Теория воспитания. Сущность процесса воспитания. Природа и механизмы процесса воспитания. Цель процесса воспитания. Содержание процесса воспитания. Методы, средства

и формы процесса воспитания. Результативность воспитательной деятельности. Системная природа воспитательной деятельности.

История педагогики и образования. История педагогики и образования как область научного знания. Зарождение школьного дела в первобытном обществе. Ведущие тенденции историко-педагогического процесса в цивилизациях Древнего Востока. Тенденции в развитии воспитания, образования и педагогической мысли античности, Средневековья и Возрождения. Тенденции в развитии образования и педагогической мысли Киевской Руси и Русского государства до XVII века. Основные тенденции развития образования и педагогической мысли Западной Европы и США до 90 –х годов XIX века. Основные тенденции развития образования и педагогической мысли в России до 90 –х годов XIX века. Тенденции развития образования и педагогической мысли в конце XIX – начала XX века за рубежом. Тенденции развития образования и педагогической мысли в России конца XIX – начала XX веков. Тенденции развития образования и педагогической мысли в России после Октябрьской революции 1917 года. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.

Система образования как субъект управления. Управление системой образования. Закон РФ «Об образовании» в структуре управления образовательными системами. Органы управления системой образования. Структура и виды нормативных правовых документов. Типы и виды образовательных учреждений и организаций. Лицензирование, аттестация и аккредитация образовательных учреждений.

Регулирование отношений между субъектами образовательного учреждения. Ребенок как субъект отношений в образовательном учреждении. Законодательство, гарантирующее права ребенка. Нормативные документы, регламентирующие работу образовательных учреждений. Педагогический работник как субъект отношений в образовательном учреждении. Права и обязанности родителей (законных представителей) в сфере образования. Семья как специфическая педагогическая система.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 10 ЗЕТ (360часа).

6.Формы контроля: зачёт – 2, курсовая работа – 3 семестр, экзамен -4 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Культурология»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1.Цель изучения дисциплины:.. Изучение культуры как феномена, основных этапов и особенностей ее исторического развития; анализ процесса осмысления культуры в культурологии как комплексной гуманитарной дисциплине, изучающей сущность, закономерности, человеческое значение и способы постижения культуры.

1.2. Задачи дисциплины:.

-знание культурологии в объёме, предусмотренном учебной программой;

-понимание и знание категориального аппарата культурологии;

- дать необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур, знать основные культурно-исторические центры и

- цивилизации, особенности их функционирования.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б11 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-3, ПК-14

4. Содержание дисциплины

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры. Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ 72 часа.

6. Формы контроля: зачет -2 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель изучения дисциплины: дать студентам необходимые знания о закономерностях развития организма в онтогенезе, о становлении развития механизмов нервной и гуморальной регуляции, раскрытии функциональных возможностей детского организма в разные возрастные периоды.

1.2. Задачи дисциплины:

овладение студентами научными знаниями о строении и функционировании организма в различные возрастные периоды;

· изучение анатомо-физиологических особенностей организма на различных этапах его развития;

· изучение механизмов сохранения гомеостаза во всех сферах биопсихосоциальной системы человека;

· освоение методов оценки уровня физического развития, определения функциональных возможностей основных систем организма;

· изучение возрастной динамики физической и умственной работоспособности;

· ознакомление с основными санитарно-гигиеническими требованиями

к условиям образовательной среды и организации учебно-воспитательного процесса;

· формирование представлений о связи здоровья человека с окружающей средой и образом жизни.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б12 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается во 2 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОПК-2, ОПК-6

4.Содержание дисциплины

1. Предмет и содержание курса «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».
2. Общие закономерности роста и развития организма. Возрастная периодизация.
3. Морфо - функциональные и возрастные особенности нервной и гуморальной регуляции.
4. Возрастные особенности высшей нервной деятельности. Индивидуально-типологические особенности ребенка.
5. Возрастная физиология и гигиена анализаторов.
6. Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата. Гигиенические требования к оборудованию школ.
7. Возрастные особенности крови и сердечно-сосудистой системы.
8. Возрастные особенности органов дыхания. Гигиенические требования к воздушной среде учебных помещений.
9. Возрастные особенности пищеварения, обмена веществ. Гигиена питания.
- 10.Физиологические основы готовности детей к обучению

5.Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6.Формы контроля: зачёт -2 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы медицинских знаний»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

Целью дисциплины является формирование у будущих педагогов потребностей, мотивации, привычек здорового образа жизни; формирование знаний, навыков и умений оказания первой медицинской помощи детям и подросткам в чрезвычайных ситуациях; формирование знаний о наиболее часто встречающейся патологии внутренних органов и методах оказания помощи.

1.2. Задачи дисциплины:.

Курс основы медицинских знаний предусматривает решение следующих задач:

1. Сформировать у студентов представление о здоровье и здоровом образе жизни. Показать место и роль здорового образа жизни в обеспечении здоровья.
2. Формирование здорового образа жизни на основе полученных знаний.
3. Знакомство с основными группами острых заболеваний и состояний, требующих оказания неотложной помощи.
4. Знакомство с основными принципами оказания первой медицинской помощи при неотложных состояниях и экстремальных ситуациях.
- 5.Овладение методами оказания первой медицинской помощи при заболеваниях различных органов и систем и неотложных состояниях.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б13 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1 семестре.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-9,ОПК-6

4.Содержание дисциплины

- приобретение знаний и практических навыков для обеспечения охраны здоровья детей;

- распознавание повреждений и заболеваний, требующих неотложной помощи;
- знаний профилактики повреждений и заболеваний;
- приобретение знаний и практических навыков оказания первой медицинской помощи при различных повреждениях и острых заболеваниях.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт -1 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Профессиональная этика»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:.

выработка у студентов системы знаний и четкого представления о профессиональной этике педагога; о началах этики и этических критериях, в соответствии с которыми оценивается профессиональная деятельность преподавателя; о нравственной специфике работников учебных заведений, проблемах этики педагога, этике педагогической деятельности; развитие и формирование этического потенциала будущего педагога.

1.2. Задачи дисциплины:.

Задачи этических норм и стандартов профессионального общения; знание этических норм и стандартов, применяемых при написании деловых писем; знание основных правил этикета приветствий и представлений, требований к внешнему облику делового человека, особенностям делового общения с иностранными партнерами; умение внедрять этические принципы и нормы в практику деловых отношений.–изучение принципов, составляющих основу этики деловых отношений и делового этикета; знание профессионально

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б14 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-5, ОК-7, ОПК-2, ОПК-5, ПК-4.

4. Содержание дисциплины

1. Предмет этики. Корпоративная и профессиональная как прикладные составляющие этики

2. Предыстория нравственности: архаическая нравственность как основа современной морали и профессиональной этики.

3. Понятие профессиональной морали

4. Моральная мотивация и моральная оценка в свете профессиональной деятельности учителя

5. Проблема морального выбора: теория и педагогическая практика

6. Долг и совесть как основополагающие регулятивы поведения людей в обществе

7. Профессиональная этика в системе прикладного этического знания

8. Специфика деятельности педагога и нравственные основы его отношения к своему труду

9. Этика отношений в системе “педагог – учащийся”

10. Этика отношений в системе «педагог – педагог»
11. Этика педагога и ученого в системе высшего образования
12. Этика и культура межличностного общения педагога
13. Этикет в профессиональной культуре педагога как элемент нормативной регуляции

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачет -1 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Социология»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель изучения дисциплины:.

Дать студентам глубокие знания теоретических основ и закономерностей функционирования социологической науки, выделяя ее специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов социологического познания; помочь овладеть этими знаниями во всем многообразии научных социологических направлений, школ и концепций, в том числе и русской социологической школы; способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований..

1.2. Задачи дисциплины:.

1. Изучение истории становления и развития социологии.
2. Изучение методов социологического исследования.
3. Рассмотрение современных социологических теорий общества и мировой системы.
4. Анализ основных теорий социальной организации общества.
5. Изучение проблем взаимодействия личности и общества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б15 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-1, ОК-5

4. Содержание дисциплины

Социально-философские предпосылки развития социологии как науки; классические социологические теории; современные социологические теории и законы, их связь с экономическими законами; русская социологическая мысль; общество и социальные институты; мировая система и процессы глобализации; социальные группы, общности, слои; виды общностей; общность и личность; малые группы и коллективы; социальная организация; социальные движения; социальное неравенство, социальная структура общества, стратификация и социальная мобильность; социальный статус и социальная роль; социальное взаимодействие и социальные отношения; сознание и поведение личности и групп; общественное мнение как социальный институт; культура как фактор социальных изменений; взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры; социальные аспекты развития рынка; личность как социальный тип; социальный контроль и девиация; личность как деятельный субъект; социальные изменения; социальные революции,

конфликты и реформы; концепция социального прогресса; место России в мировом сообществе; методология и методика социологического исследования..

5.Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6.Формы контроля: зачёт -1 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Физическая культура»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:.

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.Б16 Дисциплина базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-8

4.Содержание дисциплины

Теоретическая подготовка

Тема 1. Система физической культуры и спорта в Российской Федерации

Тема 2. Физическая культура в профессиональной подготовке

Тема 4. Медико-биологические основы физического воспитания и здоровый образ жизни

Тема 5. Психологические особенности человека в процессе занятий физической культурой и спортом

Тема 6. Научно-исследовательская деятельность в области физической культуры и спорта

Тема 7. Новые тенденции финансового обеспечения физической культуры и спорта

Тема 8. Международное спортивное движение

Тема 9. Основы практического обучения физической культуре

Тема 10. Организация и методика проведения учебных занятий по видам спорта

Тема 11. Организация и методика проведения спортивно-массовых мероприятий

Практическая подготовка

Общефизическая подготовка (ОФП) с элементами легкой атлетики

Фитнес-аэробика ,Атлетическая гимнастика ,Плавание ,Лыжная подготовка,Волейбол ,
Баскетбол ,Теннис ,Футбол

Условия и требования к выполнению физических упражнений

При проведении практических занятий по физической культуре устанавливается соответствующая спортивная форма одежды. Каждый обучаемый несет личную ответственность за свою физическую подготовленность, обязан систематически заниматься физическими упражнениями и быть постоянно физически подготовлен к выполнению поставленных задач. Преподаватель кафедры, знакомит обучающийся контингент с перечнем нормативных требований в соответствии с курсом обучения, установленных настоящей программой, по разделам физической культуры для их качественного выполнения. Имеет свой индивидуальный план подготовки по спортивной дисциплине, способствующий успешной сдаче контрольных нормативов. В период занятий обучающиеся проходят диагностику (тестирование) уровня физического состояния. Набирают баллы посещаемости занятий по 10-ти бальной системе, выполняют контрольные нормативы. Каждое занятие должно сопровождаться материально-техническим и медицинским обеспечением. Итоги занятий отражаются в соответствующих журналах. После сдачи контрольных нормативов и зачетов преподаватели сообщают результаты, объявляют успевающих, указывают на недостатки. На кафедре обобщается положительный опыт, составляется отчет о проделанной работе и представляется руководству Академии. В случае отсутствия условий проведения занятий по отдельным видам спорта их можно заменять другими занятиями по физической культуре или спортивно-массовым мероприятием.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72часа).

6.Формы контроля: зачёт -2 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История искусств»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

профессиональная подготовка по теории и истории изобразительного искусства Древнего Востока и Античности.

1.2. Задачи дисциплины:.

- дать целостное представление об изобразительном искусстве как феномене культуры;
- показать своеобразие различных явлений художественной культуры;
- ознакомить с основными принципами и методами изучения произведений изобразительного искусства.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ОД1 Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1-7 семестрах.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-1, ПК-3, ПК-13

4. Содержание дисциплины

- Искусство Египта
- Искусство Месопотамии.
- Эгейское искусство.
- Искусство Греции
- Искусство этрусков
- Искусство Рима республиканского периода
- Искусство Римской империи
- Раннехристианское искусство.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 12 ЗЕТ (432 часа).

6. Формы контроля: зачёт -4,6, курсовая работа – 5 семестр, экзамен -1,3,7 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Рисунок»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:

ознакомление студентов с концептуальными основами курса «Рисунок», формирования творческого мировоззрения на основе знаний особенностей трехмерного изображения на двумерной плоскости, развития графических навыков и общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, закрепление и углубление профессиональных знаний, умений и навыков по рисунку, живописи, композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей, эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- Формирование представления о видах рисунка, приемах выполнения и современных графических материалах;
 - Изучение законов перспективы, пластической анатомии;
 - Обучение выполнению линейно-конструктивных построений;
 - Овладение навыками обобщения формы средствами пластического и тонального моделирования и организация целостного зрительного восприятия, которое достигается путем осмысления, а затем понимания окружающих объектов и явлений действительности;
 - Развитие глубокой пространственной ориентации, способности воспринимать натуру в трехмерном пространстве и изображать ее в двумерном пространстве на плоскости;
 - Развитие глазомера и моторики – умения точно схватывать и посредством быстрых и точных движений передавать зрительный образ на листе бумаги;
 - Воспитание творческого воображения – способности создавать художественные образы различными изобразительными средствами в определенном графическом материале.
-
- изучение возможностей, достижений в области художественного образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных профессиональных навыков;
 - организации обучения и воспитание профессиональных компетенций в сфере художественного образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
 - использования возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
 - осуществления профессионального самообразования и личностного роста,

проектирования дальнейших образовательных навыков и профессиональной карьеры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ОД2 Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1-9 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-6,ПК-10

4. Содержание дисциплины

1. Искусство рисунка его истоки и становление.

2. Натюрморт из простых гипсовых геометрических тел.

3. Наброски и зарисовки интерьеров различной сложности.

4. Объемно-пространственная композиция из простых гипсовых геометрических тел.

5. Рисунок драпировки.

6. Наброски и зарисовки интерьеров различной сложности.

7. Натюрморт из бытовых предметов различной материальности.

8. рисунок черепа головы человека.

9. Наброски и зарисовки интерьеров различной сложности.

10. рисунок деталей головы человека (нос, глаз, губы, ухо).

11. Рисунок экорше головы черепа в двух ракурсах.

12. Наброски и зарисовки интерьеров различной сложности.

13. Живая голова (в трех ракурсах).

14. Скелет фигуры человека (в двух ракурсах).

15. Наброски и зарисовки интерьеров различной сложности.

16. Рисунок верхних конечностей фигуры человека.

17. Рисунок нижних конечностей фигуры человека.

18. Наброски и зарисовки интерьеров различной сложности.

19. Рисунок экорше фигуры человека (вид спереди и сзади).

20. Рисунок одетой фигуры в упоре на ногу.

21. Наброски и зарисовки интерьеров различной сложности.

22. Рисунок сидящей обнаженной мужской модели.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 27 ЗЕТ (972 часа).

6. Формы контроля: контрольная работа -1 семестр, зачет -4,5,8, экзамен -2,3,6,7,9 семестры.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Живопись»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины: изучения дисциплины «Живопись» заключается в следующем: дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

1.2. Задачи дисциплины:.

Для реализации этой цели курс «Живопись» призван решить следующие задачи:

1. Заложить основы живописного мастерства, ознакомив с правилами и законами реалистической живописи,

2. Повысить художественно-эстетический вкус будущего художника-педагога;

3. Оказать позитивное влияние на формирование мировоззрения будущего художника-педагога;

4. Ознакомить с методами и приёмами применения профессиональных живописных знаний и навыков в педагогической практике. Дисциплина «Живопись» даёт представление о процессе изображения с натуры посредством цветовых отношений, являющегося специфической формой отражения объективной действительности; о технике и технологии масляной живописи.

Назначение курса живописи - дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

Изучение реалистической живописи российской школы изобразительного искусства всегда считала и считает важнейшим условием не только приобретения живописных навыков, но и формирования мировоззрения, воспитания истинной гражданской позиции.

Педагог изобразительного искусства должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методом реалистического искусства, правильно понимать принцип народности искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской классической и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать терминологию искусства, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

Педагог художественного образования должен знать теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ОДЗ. Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 1-9 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-6, ПК-10

4. Содержание дисциплины

Изучение на практике основных правил и закономерностей построения цветовой изобразительной формы на базе знаний цветоведения и влияния света на цвет, изобразительные и декоративно-плоскостные возможности цвета, понятие колорита, цветовоздушной перспективы, особенности цветового взаимодействия предметов в пространстве. Изучение физиологического влияния цвета на человека, особенности психологического цветовосприятия, изучение принципов гармонизации цветовых композиционных решений. Этюды интерьеров различной сложности

5. Общая трудоемкость дисциплины: 27 ЗЕТ (972 часа).

6. Формы контроля: контрольная работа -1 семестр, зачёт -2,4,6,8, экзамен -5,7, 9 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Скульптура»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины: скульптура даёт студенту возможность освоить теоретически и практически основные виды скульптуры, овладеть мастерством, основываясь на анатомическом строении человека. Овладеть методом, при котором он сможет конструктивно определять основные точки человеческого тела, развить наблюдательность, скульптурное видение.

1.2. Задачи дисциплины:

формирование у студентов скульптурного видения, умения рисовать и лепить с натуры по памяти, представлению, воображению и в различных ракурсах фигуру человека. •

формирование у студентов понятий: рельеф и его виды, круглая скульптура. • овладеть навыками и умениями лепки как плоских, так и объемных форм. • овладеть техникой выполнения работ в различных материалах. Дисциплина изучается в 4 и 5 семестре и входит в вариативную часть профессионального цикла. Успешное овладение дисциплиной возможно при условии эффективного усвоения и овладения основами построения, техникой рисунка при изучении предыдущих дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ОД.4 Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 5-8 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-6, ПК-10

4. Содержание дисциплины

Художественно-выразительные средства скульптуры. Изображение человека и предметов в круглой пластике и рельефе. Лепка людей, предметов быта, птиц, животных с натуры, по памяти, представлению и наблюдению. Каркас для лепки. Технология его изготовления. Изучение натуры. Прокладка массы. Пропорциональные отношения. Моделирование формы. Виды скульптурного рельефа. Три типа рельефа: высокий рельеф (горельеф), рельеф и низкий рельеф (барельеф) промежуточная градация между ними. Лепка низкого рельефа (барельеф). Классический рельеф. Горельеф. Классический рельеф. Натюрморт в скульптуре. Композиционное расположение, нанесение рисунка на плоскость. Объемная скульптура. Изготовление каркаса. Прокладка массы. Пропорциональные отношения. Движения. Ритм. Контраст. Масштаб. Моделирование формы. Лепка черепа, скелета и фигуры человека. Передача характера модели по средствам правильно взятых отношений и пропорций, лепка в обобщенном виде без особой детализации. Скульптурная композиция – построение пластического мотива художественного произведения, расположение и взаимосвязь в пространстве объемов, обусловленные идейным содержанием и назначением произведения. Пластическая анатомия человека, животных и птиц. скелета, черепа, конечностей. 4 отдела скелета. Мышцы головы человека и животных. Характерные пластические движения группы мышц человека и животных. Законы и принципы построения пропорций фигуры человека с последующим созданием своих композиций. Пропорции фигуры человека. Изучение законов реалистического изображения фигуры человека в области скульптуры. Законы реалистического изображения в области скульптуры. Принципы построения композиции в рельефе. Общие принципы построения формы в пространстве через копирование гипсовых слепков с классических скульптур. каркаса из дерева проволоки и других материалов. Освоение методически правильного ведения скульптурной работы. Материалы и инструменты. Изучение свойств различных пластических материалов. Выразительные средства и особенности пластических материалов.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕТ (216 часа).

6. Формы контроля: зачет -6, экзамен -8 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы декоративно-прикладного искусства»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:.

ознакомление студентов с концептуальными основами декоративно – прикладного искусства, формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1.2. Задачи дисциплины:.

-основной задачей является сформировать у студентов художественно-графического

факультета основы эстетической культуры;

- студент должен знать и уметь анализировать и оценивать достоинства изделий декоративно-прикладного искусства, созданные из множества художественной обработки материалов;
- на лекционных занятиях: ознакомить студентов с декоративно-прикладным искусством, его истоками, основными терминами, понятиями и спецификой;
- ознакомить студентов с основами композиции в декоративно-прикладном искусстве, видами орнамента и технологии обработки художественных материалов;
- на практических занятиях: овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить законы обработки художественных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- на самостоятельных работах: закрепить материал в виде изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, используя технологии обработки художественных материалов.

Данная программа направлена на развитие художественного образования и эстетического воспитания. Специфика декоративного искусства, многообразие его видов определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства. Содержание курса позволяет студентам ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формирования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства. Декоративное искусство, истоками которого является народное художественное творчество, рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Мощь и богатство развития искусства основаны на силе и богатстве как народного, так и профессионального искусства. Народ определяет яркую самобытность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту, так же и все стороны народной культуры в целом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ОД 5 Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 4 - 9 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-6, ПК-10

4. Содержание дисциплины

дисциплина направлена на освоение знаний традиционных стилевых особенностей того или иного промысла, и рассматривает его как часть современной жизни. Раскрывает понятие красоты и своеобразия предметного мира, позволяет понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе мировой культуры.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 9 ЗЕТ (324 часа).

6. Формы контроля: зачёт -6, 8, экзамен -9 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство)»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:

- Освоение способов (методов) конструирования и моделирования ситуации познавательной

и художественно-творческой активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и различных формах дополнительного образования;

- Самоопределение в области педагогики искусства в условиях многообразия и вариативности программ и технологий художественного образования;
- Актуализация и развитие собственных педагогических способностей и компетенций в проектировании индивидуальной стратегии будущей профессиональной педагогической деятельности и ресурсов для их осуществления.

1.2. Задачи дисциплины:

- Изучения ГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОД, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО и т.д.);
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирования умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирования умения комплектования учебно-методической базы курса; изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий; изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ОД.6 Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в 5 - 10 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11

4. Содержание дисциплины

Модуль I. Теория и история развития художественного образования

1. Социальная природа развития художественного образования: общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
2. Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
3. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
4. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме.
5. Рисование в средние века.
6. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
7. Академическая система художественного образования в 16 – 19 веках.
8. Русская школа рисунка 12 -17 веков.
9. Рисование в России 18 века.
10. Художественное образование в 19 веке.
11. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17 – 19 веках.
12. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях России 18 – 19 веков.
13. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже 19 – 20 веков.
14. Исследования изобразительного творчества детей в конце 19 – начале 20 века.
15. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917 года
16. Советский период художественного образования. Художественное образование в первое десятилетие советской власти.
17. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 20- 30 годов.
18. Становление системы высшего художественно-графического образования.

преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40 -х. годов до настоящего времени. 19. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. 20. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. 21. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах 20 века.

Модуль II. Методика обучения изобразительному искусству. 22. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. 23. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. 24. Учебно-воспитательные задачи урока. 25. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. 26. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. 27. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. 28. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. 29. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства. 30. Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля. 31. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. 32. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. 33. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально- учебная база. 34. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством. 35. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

Модуль III. Аудиовизуальные технологии обучения. 36. Аудиовизуальная информация. 37. Аудиовизуальная культура. 38. Психофизиологические основы восприятия аудиовизуальной информации человеком. 39. Аудиовизуальные технологии. 40. Аудиовизуальные технологии обучения. 41. Интерактивные технологии обучения.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 13 ЗЕТ (468 часов).

6.Формы контроля: зачёт -5,7, курсовая работа – 9,экзамен -9,10 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Творческие и исследовательские задачи в области обучения изобразительному искусству»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы в области обучения ИЗО

1.2. Задачи дисциплины:.

- развитие художественного мышления и творческого воображения в процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы;
- освоение метода работы над темой дипломной работы по живописи;
- формирование высокого уровня живописного мастерства будущих художников-педагогов;
- подготовка к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ОД.7. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплина изучается в 5 – 8 семестрах.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-3,ПК-6, ПК-11,ПК-12

4.Содержание дисциплины

Методика работы над композицией и живописью натюрморта.

2. Методическая последовательность работы над композицией и живописью портрета.

3. Методика работы над композицией и живописью пейзажа.

4. Композиция и живопись однофигурной тематической картины: методические особенности работы.
5. Методика работы над композицией и живописью многофигурной тематической картины.
6. Методика выполнения выпускной квалификационной работы по живописи.
7. Творческие и исследовательские задачи в области обучения ИЗО
5. Общая трудоемкость дисциплины: 10 ЗЕТ (360 часов).
6. Формы контроля: зачет -5,7, экзамен – 8.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Прикладная физическая культура»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 состоит в

формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:.

- Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
- Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
- Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
- Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
- Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.
- Овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.
- Подготовку к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО..

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-8

4. Содержание дисциплины

Для освоения дисциплины используются знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Физическая культура» на предыдущем уровне образования, в части освоения следующих видов спорта: легкая атлетика, плавание, спортивные игры, гимнастика..

5. Общая трудоемкость дисциплины: (328 часов).

6. Формы контроля: зачёт - 4 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История и теория художественного образования»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 ознакомление студентов с концептуальными основами «Истории и теории художественного образования», формирование основ профессионально-педагогического сознания учителя изобразительного искусства, общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1.2. Задачи дисциплины:.

- формирование педагогического мировоззрения на основе знания истории и теории художественно-педагогического процесса, воспитание навыков профессиональной культуры педагогов;
 - вооружение будущих учителей знанием истории и теории, методов научных исследований в области преподавания изобразительного искусства;
 - приобретение студентами интеллектуальных и практических умений решать задачи преподавания изобразительного искусства;
 - создание основы для последующего формирования творческого подхода к деятельности учителя;
- формирование устойчивого интереса к профессии преподавателя изобразительного искусства;
- воспитание у студентов профессиональной мобильности, стремления к постоянному профессиональному росту;
- формирование личностной и профессиональной значимости своей профессии, целостного представления об образовании как особой сфере социокультурной практики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.1.1. Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору.

Дисциплина изучается в 8 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-3, ПК-6, ПК-11

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Система художественных учреждений в России. Тема 2. Возникновение и становление художественной педагогики как научной области. Тема 3. Понятие методологии в художественной педагогике. Тема 4. Проблема закономерностей в педагогических исследованиях. Тема 5. Специфика педагогического исследования .

5. Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ (108 часов).

6. Формы контроля: зачёт -8 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методология художественного образования»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины: развитие методологической культуры, сформировать представление о современном состоянии науки как социокультурном феномене и значении исследовательской деятельности в образовании человека.

1.2. Задачи дисциплины:

сформировать знания о методологии научно-педагогических исследований;

- развить готовность к самостоятельному педагогическому исследованию;

- научить основным способам и процедурам научного исследования в сфере образования

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.1.2. Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору.

Дисциплина изучается в 8 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-3, ПК-6, ПК-11

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Система художественных учреждений в России. Тема 2. Возникновение и становление художественной педагогики как научной области. Тема 3. Понятие методологии в художественной педагогике. Тема 4. Проблема закономерностей в педагогических исследованиях. Тема 5. Специфика педагогического исследования .

5. Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ (108 часов).

6. Формы контроля: зачёт -8 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Психология художественного творчества»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:

Развитие знаний и представлений студентов о специфике художественной деятельности творческой личности в свете различных психолого-эстетических концепций в теоретических трудах ведущих отечественных и зарубежных психологов в области психологии художественного творчества, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

1.2. Задачи дисциплины:

1. в методологической части дать определение понятию художественного творчества с философских, эстетических и психологических позиций;

2. дать обзор нейропсихологических и нейросематических основ построения художественного образа, с тем, чтобы представить художественное творчество как продукт культурно-исторического развития человека и его художественно-познавательных способностей;

3. Раскрыть особенности становления в онтогенезе художественно-познавательных процессов и роли педагога в развитии у ребенка как общих, так и специальных способностей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.2.1 Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплины по

выбору. Дисциплина изучается в 7 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОПК-3, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. «Общие вопросы психологии художественного творчества».

Тема 1. Психология творчества. Художественная деятельность в свете различных психолого-эстетических концепций. Задачи психологии искусства. Эстетика и психология художественного

Тема 2. Общие вопросы психологии. Предмет, задачи и методы психологии. Психологическая проблема искусства. Искусство как познание. Искусство как приём. Искусство как катарсис. Психология искусства. Искусство и жизнь. Искусство как теория.

Тема 3. Понятие «художественное творчество». Гипотеза информационного поля Вселенной и художественное творчество. Возникновение эстетического отношения к миру. Художественный образ. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.

Раздел 2. «Личность художника-творца».

Тема 1. Современная психология о личностных особенностях художника. Психологический механизм вживания. Эмпатия. Искусство и психоанализ. Психология личности. Психологические особенности. Закономерности высшей нервной деятельности.

Тема 2. Способность к творчеству. Структура и природа творческих способностей. Индивидуальность. Нейрофизиологические особенности личности в творчестве. Темперамент. Характер. Общие законы высшей нервной деятельности. Полушария головного мозга. Эмоции и чувства.

Тема 3. Воля. Волевая самоорганизация. Структура и механизм волевой самоорганизации. Саморегуляция. Познавательные процессы. Ощущения. Восприятие. Память. Мышление. Речь. Воображение. Художественно-творческое познание.

Раздел 3. «Художественное творчество. Деятельность».

Тема 1. Создание художественного образа. Создание художественной формы. Ремесло – Мастерство – Творчество.

Тема 2. Оригинальное, переводческое и исполнительское творчество. Управляемое и спонтанное творчество. Социальные факторы, влияющие на реализацию индивидуально-творческих потенций (как блокирующие, так и актуализирующие).

Тема 3. Развитие творческих способностей (конкретные методы).

Структура учебной дисциплины по очной форме обучения по вышеназванным специальности и направлениям подготовки.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт -7 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Психология искусства»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:.

Развитие знаний и представлений студентов о проблемах художественного творчества и личности художника; восприятия художественных произведений; особенностей структуры художественных произведений.

1.2. Задачи дисциплины:.

1. Изучение специфических характеристик образно-эмоционального строя личности, создаваемых ее включенностью в процессы порождения и восприятия эстетических ценностей.

2. Анализ художественного восприятия как формы сотворчества в разные периоды развития индивида и у разных контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей).

3. Воздействие искусства на ценностные ориентации и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.2.2 Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 7 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОПК-3, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. «Общие вопросы психологии искусства».

Тема 1. Психология творчества. Художественная деятельность в свете различных психолого-эстетических концепций. Задачи психологии искусства. Эстетика и психология художественного

Тема 2. Общие вопросы психологии. Предмет, задачи и методы психологии. Психологическая проблема искусства. Искусство как познание. Искусство как приём. Искусство как катарсис. Психология искусства. Искусство и жизнь. Искусство как теория.

Тема 3. Понятие «художественное творчество». Гипотеза информационного поля Вселенной и художественное творчество. Возникновение эстетического отношения к миру. Художественный образ. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.

Раздел 2. «Личность художника-творца».

Тема 1. Современная психология о личностных особенностях художника. Психологический механизм вживания. Эмпатия. Искусство и психоанализ. Психология личности. Психологические особенности. Закономерности высшей нервной деятельности.

Тема 2. Способность к творчеству. Структура и природа творческих способностей. Индивидуальность. Нейрофизиологические особенности личности в творчестве. Темперамент. Характер. Общие законы высшей нервной деятельности. Полушария головного мозга. Эмоции и чувства.

Тема 3. Воля. Волевая самоорганизация. Структура и механизм волевой самоорганизации. Саморегуляция. Познавательные процессы. Ощущения. Восприятие. Память. Мышление. Речь. Воображение. Художественно-творческое познание.

Раздел 3. «Художественное творчество. Деятельность».

Тема 1. Создание художественного образа. Создание художественной формы. Ремесло – Мастерство – Творчество.

Тема 2. Оригинальное, переводческое и исполнительское творчество. Управляемое и спонтанное творчество. Социальные факторы, влияющие на реализацию индивидуально-творческих потенций (как блокирующие, так и актуализирующие).

Тема 3. Развитие творческих способностей (конкретные методы).

Структура учебной дисциплины по очной форме обучения по вышеназванным специальности и направлениям подготовки.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт -7 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Социализация личности в инклюзивном образовании (специализированная адаптационная дисциплина)»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:.

формирование у студентов системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ОВЗ, осуществление их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели образования на различных уровнях системы образования.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование профессионального мировоззрения и научных представлений о сущности инклюзивного образования на основе анализа ведущих концептуально-методологических подходов к определению понятия «инклюзивное образование»
- формирование представлений об общих тенденциях развития инклюзивного образования в мире и России;
- формирование практических навыков и умения определять содержание, методы и оптимальные структурно-организационные формы осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях при реализации программ инклюзивного образования
- формирование философско-мировоззренческих основ личностного отношения студентов к лицам с ОВЗ, формирование готовности к осуществлению деятельности по преодолению в социуме стигматизирующих установок, предупреждению стереотипного восприятия и отношения общества к лицам с отклонениями в интеллектуальном развитии.
- изучение основных психолого-педагогических проблем обучения и развития учащихся в условиях инклюзивного (включенного) образования; принципов организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ; особенностей оценки и определения эффективности процесса обучения в условиях инклюзивного образования;
- знакомство студентов с методиками оценки эффективности организации образовательной среды и деятельности участников образовательного процесса в пространстве инклюзивного образования;
- ознакомление с методами, в том числе инновационными, проектирования индивидуальной образовательной траектории учащихся в пространстве инклюзивного образования;
- практическое освоение современных технологий разработки образовательных программ для лиц с ОВЗ, обучающихся в условиях инклюзивного образования

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ2.3. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 7 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-5, ОПК-2, ОПК-3.

4. Содержание дисциплины

Теоретико- методологические и концептуальные основы инклюзивного образования

Педагогика инклюзивного образования

Психология инклюзивного образования

Технологии в инклюзивном образовании

Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт -7 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Учебный этюд»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:

закрепление и углубление специальных знаний и навыков по краткосрочным изображениям в живописи и живописной композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

1.2. Задачи дисциплины:

Научиться изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека,

средствами академической живописи;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

освоить специфику выразительных средств различных видов изобразительного

искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития,

изучить свойства живописных материалов, их возможности и эстетические

качества;

освоить методику ведения краткосрочных живописных работ;

освоить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ3.1. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 6 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-3.

4. Содержание дисциплины

Разновидности краткосрочных живописных этюдов.

Краткосрочный этюд в различных техниках и жанрах живописи

Краткосрочный этюд головы человека

Краткосрочный этюд фигуры человека

Краткосрочные этюды натюрморта, интерьера, пейзажа

Краткосрочные этюды и эскизы к тематической композиции

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт -6 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Краткосрочные изображения в живописи»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:

закрепление и углубление специальных знаний и навыков по краткосрочным изображениям в живописи и живописной композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

1.2. Задачи дисциплины:

Научиться изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека,

средствами академической живописи;

использовать основные изобразительные техники и материалы;
освоить специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития,
изучить свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
освоить методику ведения краткосрочных живописных работ;
освоить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
Блок Б.1.
Б1.В.ДВ3.2. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 6 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.
ПК-3.

4. Содержание дисциплины
Разновидности краткосрочных живописных этюдов.
Краткосрочный этюд в различных техниках и жанрах живописи
Краткосрочный этюд головы человека
Краткосрочный этюд фигуры человека
Краткосрочные этюды натюрморта, интерьера, пейзажа
Краткосрочные этюды и эскизы к тематической композиции

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт -6 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Цветоведение»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.
1.1 Цель изучения дисциплины:
Целью изучения дисциплины является обучение колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористических таблиц и рекомендаций в различных областях создания художественного образования, в дизайне.

1.2. Задачи дисциплины:
- обеспечить освоение научных, профессиональных понятий цветоведения, усвоение законов, закономерностей и принципов построения цветовых композиций;
- научиться выявлять, анализировать методы работы с цветом известных художников; сформировать профессиональную культуру художника-педагога;
- развить «цветовое видение» студентов, предметно-пространственное восприятие цвета;
- развить индивидуально-стилистические особенности художественно-образного языка студентов;
- повышение мотивации к профессионально-творческой деятельности через участие в творческих проектах различного уровня.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
Блок Б.1.
Б1.В.ДВ4.1 Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 5 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-11

4. Содержание дисциплины

История науки о цвете. Физические основы учения о свете и цвете. Физиология восприятия цвета. Семантика цветов. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез. Контрасты. Приемы цветовой гармонизации. Цвет и краски. Органические и неорганические красители. Пигменты. Учет психофизиологических возможностей воздействия цветов.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт -5 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы колористики»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:

является подготовка студентов к профессионально-педагогической и творческой деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- обеспечить освоение научных, профессиональных понятий колористики, усвоение законов, закономерностей и принципов построения колористических композиций;
- научиться выявлять, анализировать методы работы с цветом известных художников; сформировать профессиональную культуру художника-педагога;
- развить «цветовое видение» студентов, предметно-пространственное восприятие цвета;
- развить индивидуально-стилистические особенности художественно-образного языка студентов;
- повышение мотивации к профессионально-творческой деятельности через участие в творческих проектах различного уровня.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ4.2 Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 5 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-11

4. Содержание дисциплины

Тема 1.

Общие понятия о предмете «Основы колористики»

Предмет цветоведения. Природный феномен цвета – физическая, психофизиологическая и культурная реальность, изучаемая рядом наук: физикой, химией, философией, эстетикой, теорией и историей искусства, этнографией и др.

Тема 2.

Понятие о гармонии

Представления о цвете в эпоху греко-римской античности. «Философский» этап развития науки о цвете. Основные признаки или состав античного понятия гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорциональность, равновесие, ясность, возвышенность, идеал, целесообразность, порядок

Тема 3.

Краткие сведения из области физических основ цвета

Взаимосвязь света и цвета. Открытие Исаака Ньютона. Цветовой спектр. Отражение света поверхностью. Черная и белая поверхности. Блестящая и матовая, прозрачная и непрозрачная поверхности.

Тема 4.

Основные характеристики цвета

Цветовые термины. Названия и характеристики цветов. Ахроматические цвета.

Белизна. Таблица белизны В. Оствальда. Хроматические цвета. Цветовой тон.

Насыщенность. Светлота (яркость). Цветовой ряд.

Тема 5.

Восприятие цвета

в зависимости от различных условий

Явление одновременного контраста. Последовательный контраст. Световая адаптация. Природа цветового зрения. Трехкомпонентная теория цветового зрения.

Чувствительность глаза к цветовому тону. Цветовое утомление или хроматическая адаптация. Иррадиация: кажущееся изменение величины поверхности в зависимости от цвета.

Тема 6.

Единство противоположностей,

или контраст

Контраст. Одновременный контраст. Одновременный световой контраст.

Одновременный цветовой контраст. Контраст по насыщенности. Пограничный контраст.

Тема 7.

Психофизиологическое воздействие цвета. Цветовые ассоциации

Физиологические реакции человека на цвет. Взаимосвязь деятельности органа зрения и других органов чувств: осязания, слуха, вкуса, обоняния. Влияние цветовых ощущений на воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния.

Цветовые ассоциации: физические, физиологические, этические, эмоциональные, географические и др.

Физические ассоциации: весовые, температурные, фактурные, акустические,

пространственные. Эмоциональные ассоциации: позитивные, негативные, нейтральные.

Цветовые синестезии. Цветозвуковые образы поэзии А.Блока, С.Есенина, В.Хлебникова,

К.Бальмонта. Цветомузыкальные синестезии Д.Уистлера, М.Чюрлениса, А.Лентулова,

В.Кандинского.

Тема 8.

Взаимосвязь между эмоциями человека и комплексом

пластических, звуковых и цветовых образов.

Соответствие между эмоциями человека и комплексом пластических, звуковых и

цветовых образов. Результаты исследований Дж. Ормсби Саймондса: Напряжение. Разрядка.

Испуг. Веселье. Созерцание. Динамическое действие. Возвышенное, духовное.

Недовольство. Удовольствие.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6.Формы контроля: зачёт -5 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Пластическая анатомия»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

Целью изучения дисциплины заключается в получении студентами-бакалаврами знаний о теоретических основах анатомии человека, животных и птиц , в формировании у студентов

глубокого знания и понимания пластической анатомии человека, животных и птиц, а также правильно их моделировать.

1.2. Задачи дисциплины:

Задачей изучения дисциплины является: формирование знаний пластической анатомии человека на основе объемно-пространственного моделирования формы, а также в результате знакомства студентов с выдающимися произведениями скульптуры мастеров отечественной и зарубежной пластики, различными направлениями и подходами к решению творческих задач

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ5.1 Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 2-3 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-4,

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели и задачи дисциплины «Пластическая анатомия», ее связь с другими учебными дисциплинами и роль в освоении профессиональной образовательной программы. Понятие о пластической анатомии и ее составляющих. Краткие исторические сведения о развитии пластической анатомии как науки о внешней форме тела человека. Основные понятия и термины пластической анатомии. Тема 2. Определение понятия «скелет». Общая характеристика скелета человека и его отдельных элементов. Форма костей, костная ткань. Отделы скелета. Функции скелета в организме человека. Пластика всех отделов скелета. Особенности формы скелета и формообразование тела человека. Состав скелета малых форм и соединение костей в них. Тема 3. Скелет позвоночника; функции позвоночника в скелете человека; отделы позвоночника. Кости плечевого пояса и свободных верхних конечностей (плечевая кость; кости предплечья – локтевая и лучевая; положение пронации (вращение лучевой кости вокруг локтевой) и супинации; скелет кисти и её строение). Тазовая кость; состав и функции тазовой кости в скелете человека. Кости тазового пояса и свободных нижних конечностей (бедренная кость; кости голени – большая берцовая и малая берцовая; скелет стопы). Тема 4. Определение понятия «череп». Общая характеристика скелета головы, особенности строения костей, форма черепа и формообразование головы человека. Строение мозгового и лицевого черепа. Пластика черепа, и её влияние на форму головы, внешность человека. Тема 5. Общие понятия о мышечной системе и ее формообразовании. Общие сведения об анатомическом анализе положений и движений человеческого тела и особенностей рельефа тела в различных пространственных положениях. Тема 6. Строение мышц по пластам. Поверхностные группы мышц по малым формам: мышцы груди, живота, спины. Мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободных верхних конечностей). Мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободных нижних конечностей). Подкожно-жировая клетчатка и её влияние на пластику фигуры. Тема 7. Определение понятия «мимика». Мышцы головы человека, особенности их строения и распределения на группы (мимические и жевательные), название мышц и их расположение. Мышцы шеи их название и расположение. Работа мимических мышц: мимика человека, эмоции, характер. Определение понятия «пластические точки». Особенности деталей лица и кожи. Пластические точки лица. Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ, пластика кожи. Тема 8. Определение понятий «пропорция». Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства. Единица измерения канона в различные исторические периоды и в настоящее время (модуль и малая единица модуля). Каноны Древнего Египта, Греции и Рима (Античный квадрат, Античный круг). Каноны А. Дюрера, Леонардо да Винчи. Типы конституции и типы телосложения фигуры человека. Возрастные особенности пропорций фигуры человека. Тема 9. Определение понятия «канон». Закон «золотого сечения» в пластической анатомии. Влияние осанки и других факторов на фигуру человека. Типы телосложения – долихоморфный (эктоморфный), мезоморфный, брахиморфный (эндоморфный). Тема 10. Каноны пропорции головы (по Л.П. Лысенко, К. Шебуеву, Ф.

Майнеру и Г. Баммесу). Соотношение деталей лица. Элементы лица, влияющие на пропорции головы человека. Основные методические принципы рисования фигуры человека. Опорные костные точки: таза, ног, рук, грудной клетки, головы, плечевого пояса. Понятие о центре тяжести и площади опоры: устойчивое и неустойчивое положение.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6.Формы контроля: зачёт -3 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Пластическое моделирование»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

ознакомление студентов с концептуальными основами макетирования и конструирования, формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Изучение основных понятий и базовых положений макетирования, а также методы решения задач конструирования в процессе создания дизайн-проектов. Изучение закономерностей и средств композиции промышленных изделий.

- воспитание навыков профессиональной культуры дизайнера;
- изучение и выявление особенностей деятельности дизайнера;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание профессиональной мобильности, стремление к постоянному профессиональному росту, самостоятельность при решении творческих задач;

1.2. Задачи дисциплины:.

развитие навыков макетирования и конструирования промышленных изделий;

- формирование понятий в области макетирования и конструирования;
- изучение методов художественного конструирования ;
- изучение основных принципов формообразования промышленных, изделий;
- изучение промышленных форм, методов технологии производства;
- развитие творческого воображения и пространственного мышления

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ5.2. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 3-3 семестрах.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-4

4.Содержание дисциплины

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: «Пластическое моделирование» проводится путем проведения только практических занятий в течение всего срока обучения. В подготовке бакалавров соблюдается принцип обучения во взаимодействии с дисциплинами базовой и вариативной части блока дисциплин. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6.Формы контроля: зачёт -3 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Компьютерная графика»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:.

Овладение компьютерными технологиями, графическими редакторами. Получение базовых знаний об основных направлениях компьютерной графики и ее применении в дизайне. Получение знаний, умений и практических навыков разработки и оформления иллюстраций, графических элементов для дальнейшего использования в составлении наглядных пособий, объектов школьного оформления.

1.2. Задачи дисциплины:.

освоение предусмотренного программой теоретического материала и приобретение практических навыков работы с программными средствами компьютерного дизайна для решения методических задач в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ6.1. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 7 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине. ПК-4

4. Содержание дисциплины

Особенности использования компьютерной графики в дизайне. Психология восприятия цвета. Цвет и форма. Взаимодействие цветов. Цветовые схемы. Классификация устройств ввода и вывода графической информации. Растровая графика. Основные понятия раstra, элементы растровой графики. Применяемые эффекты к изображениям растровой графики. Подготовка и печать макета. Векторная графика. Основные понятия векторной графики. Интерфейс программы. Элементы векторной графики, интерактивные эффекты векторной графики. Подготовка и печать макета.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт -7 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Компьютерный дизайн»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины: формирование у будущих студентов системы знаний, умений и навыков в области использования средств информационных технологий в образовании, современных подходов в компьютерной графике; дать студентам удобный, надежный и современный инструментарий для решения графических задач на компьютере.

1.2. Задачи дисциплины:.

- раскрыть взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач образования;

- ознакомить студентов с современными приемами и методами использования средств компьютерной графики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.6.2. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 7 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине. ПК-4

4. Содержание дисциплины

Виды дизайна. Требования к специалисту в области дизайна. Компьютерные технологии в проектировании. Основы автоматизированного проектирования 2 конструкций и

технологических процессов производства промышленных объектов. Человеко-ориентированное проектирование техники. Эргономические требования к офисной работе визуальными терминалами (VDTs). Основы проектирования. Анализ композиционных решений. Задание и измерение юзабилити продукта. Структура описания юзабилити. Проектирование дизайна интерфейсов. Технологии оценки качества программных продуктов. Процесс проектирования: жизненный цикл.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт -7 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы черчения и начертательной геометрии»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины: цель обучения студентов основам черчения и начертательной геометрии – воспитание учителя изобразительного искусства и черчения, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством, для активной педагогической и творческой деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

Сформировать у студентов базовые знания и умения по теории и практике чтения и выполнения чертежей по основам черчения и начертательной геометрии.

Развить образное мышление студентов.

Привить культуру графического труда, аккуратность при выполнении заданий.

Познакомить студентов с методическими приемами обучения основам черчения и начертательной геометрии, с целью приобретения педагогического опыта работы, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.7.1. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 5 - 8 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-1

4. Содержание дисциплины

Чертежи в системе ортогональных проекций: чертеж точки и прямой; чертеж плоскости; способы преобразования чертежей; чертежи многогранников и кривых поверхностей; пересечение поверхностей плоскостями и прямыми, взаимное пересечение поверхностей; построение разверток поверхностей.

АксонOMETрические проекции: косоугольные аксонOMETрические проекции; ортогональные аксонOMETрические проекции; изображение окружности в ортогональной аксонOMETрической проекции; ортогональная изометрическая и диаметрическая проекции.

Центральные проекции — перспектива; перспектива точки и прямой; изображение плоскости и плоских фигур в перспективе; перспективный масштаб; перспектива окружности; перспектива теней; перспектива отражений; способы построения перспективных изображений.

Черчение с основами машиноведения: геометрические построения; виды, разрезы, сечения; аксонOMETрические проекции, сборочные чертежи.

Строительные чертежи.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕТ (180 часов).

6. Формы контроля: зачёт -6, экзамен-8.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Техническая графика»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины: развитие пространственного представления и творческого инженерного воображения, способности к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений, изучение способов конструирования различных геометрических пространственных объектов, способов получения их чертежей на уровне графических моделей и умение решать на этих чертежах метрические и позиционные задачи.

1.2. Задачи дисциплины:

- совершенствование эмоционально
- образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ7.2. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 5 - 8 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине. ПК-1

4. Содержание дисциплины

1 Геометрическое черчение. 1.1 Форматы, надписи, шрифты. 1.2 Основные правила нанесения размеров на чертежах. 2 Проекционное черчение. 2.1 Общие сведения о проецировании. 2.2 Проецирование точек, отрезков, плоскостей, несложных моделей. 2.3 Проецирование геометрических тел. 2.4 Проекции моделей. 2.5 Технический рисунок модели. 3 Машиностроительное черчение. 3.1 Сложные разрезы, сечения. 3.2 Изображение и обозначение резьбы на чертежах. 3.3 Эскизы деталей и рабочие чертежи. 3.4 Разъемные и неразъемные соединения деталей. 3.5 Чтение и детализирование сборочных чертежей. 4 Чертежи и схемы по специальности. 5 Компьютерная графика. 5.1 Автоматизированные системы проектирования.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕТ (180 часов).

6. Формы контроля: зачёт -6, экзамен-8 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Техника и технология графических материалов»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:

Получить прочные знания и представление о материалах и технике графика материалами

1.2. Задачи дисциплины:

- Получить достаточные для работы художника знания об графических материалах -
- Получить знания об особенностях и технике графика.
- Получить знания о материалах для графики
- Получить знания о технике графики старых мастеров;
- Формировать общекультурные и профессиональные компетенции, необходимые для

осуществления деятельности педагога и художника

- Научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности во время работы графическими

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ8.1. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 6 - 8 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-3, ПК-13.

4. Содержание дисциплины

1. Общие сведения о технологии графических материалов. 2. Акварель. 3. Темпера. 4. Рисунок (карандаш, уголь, сепия, мел, сангина) 5. Пастель. 6. Просмотр видеофильмов. Мастер-классы по акварели, пастели, рисунку, темпера.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕТ (216 часов).

6. Формы контроля: экзамен-8 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Техники станковой графики»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:.

Дать первоначальные специальные знания, умения и навыки станковой графики, познакомить с различными техниками, развить творческие способности в области передачи действительности графическими средствами изображения, воспитать художественный вкус необходимые бакалавру

1.2. Задачи дисциплины:.

Выбор и использование различных выразительных средств графики, максимально раскрывающих творческую идею, в соответствии с поставленной художественной задачей. Способы и средства создания графического художественного образа. В течение учебного курса выполнить несколько заданий в посильной форме и доступных умениях рисовальной грамоты: натюрморт, пейзаж, композиционная творческая задумка, портрет и пр.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ7.2. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 5 - 8 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОПК-1, ПК-3, ПК-13, ПК-14.

4. Содержание дисциплины

Основные разделы дисциплины: Раздел 1. Городской пейзаж. Сепия. Раздел 2. Натюрморт. Соус. Раздел 3. Городской пейзаж. Гелиевая ручка. Раздел 4. Натюрморт. Тушь, перо. Раздел 5. Натюрнатурные зарисовки. Черная акварель. Раздел 6. Силуэт в три тона по мотивам литературного произведения. Раздел 7. Композиция «В мастерской». Смешанная техника.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 9 ЗЕТ (324 часа).

6. Формы контроля: зачёт -6, экзамен-8.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Книжная графика»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель изучения дисциплины: Целью учебного предмета являются приобретение теоретических и практических знаний по вопросам оформления и иллюстрирования книги, ознакомить с видами изобразительного искусства, с наиболее известными работами мастеров мирового уровня, более подробно изучить виды графики, а также приобрести практические навыки в области рисунка и живописи.

1.2. Задачи дисциплины:

- Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; - Понятие особенности книжной композиции. - Выработать творческий подход к оформлению книги ее конструирования. - Художественное выражение мысли автора в иллюстрации: умение передавать действия героев согласно текста (эпоху, быт, костюмы). - Использование шрифта в оформлении книги. - Стимулировать активное осмысление и обобщение детьми знаний и умений, которые были получены и выработаны на основных уроках – для создания элементов оформления книги учащийся будет использовать технические приемы, вспоминать основы изображения пейзажа, портрета и пр. - Приобретение опыта творческой деятельности. - Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.9.1. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 10 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-4

4. Содержание дисциплины

- Истории издания книги;
- Основы книжного оформления и его элементов;
- Строение книги – из каких частей она состоит;
- Общий стиль книги;
- Ритм композиции;
- Создание иллюстраций – заставок и концовок;
- Работа со шрифтом. Буквица;
- Разработка оригинал – макета книги;
- Особенности книжной конструкции;
- Разработка макета.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ (108 часов).

6. Формы контроля: зачёт -10 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Педагогический рисунок»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель изучения дисциплины:

- формирование практических навыков уверенного быстрого рисования различными художественными материалами на классной доске, сопровождая изображение объяснением.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование и развитие у студентов методического, художественного и композиционного

мышления.

-подготовка выпускников к работе в образовательных учреждениях, путем практического освоения основных изобразительных систем и методов в области рисунка.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.9.2. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 10 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-4

4. Содержание дисциплины

Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства. Виды наглядности в преподавании изобразительного искусства. Виды наглядности, их назначение. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Изобразительные средства педагогического рисования. Роль изобразительных средств педагогического рисования. Материалы для рисования, их свойства, методы и приемы выполнения изображений. Графические средства выразительности: линия, штрих, пятно. Живописные средства выразительности: цвет, тон, нюанс, контраст. Рисунок как средство иллюстрирования последовательности выполнения работы над заданием. Рисунок как средство иллюстрирования методической документации.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ (108 часов).

6. Формы контроля: зачет -10 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Техника и технология живописных материалов»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель изучения дисциплины:.

дать специальные знания, умения, навыки будущему художнику педагогу в области техники и технологии живописных материалов, на основе которых происходит понимание закономерностей изображения природы средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и развитие творческих способностей, позволяющих создать разнообразными материалами художественный образ.

1.2. Задачи дисциплины:.

1. Дать студентам сведения о материалах живописи, их свойствах, основных и вспомогательных инструментах, применяемых художниками. 2. Развитие эмоционального восприятия природы и совершенствования чувства цвета на примере изучения репродукций старых мастеров. 3. Развитие образного (композиционного) и объемно-пространственного мышления. 4. Развитие зрительной памяти и расширение возможностей цветоощущения. 5. Изучение закономерностей цветового изображения природы и человека. 6. Формирование художественного вкуса и эстетической культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.10.1. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 9 - 10 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-4

4. Содержание дисциплины

Акварельная живопись. Основные приемы работы акварелью.

Техника и технология живописи гуашью. Темпера живопись: материалы и технология.

Основы живописи маслом. Пастель как живописный материал.

Акрил как материал современной живописи.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 7 ЗЕТ (252 часа).

6.Формы контроля: экзамен -10.

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство и дополнительное образование)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Виды и жанры живописи»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

Знакомство с видами и жанрами живописи

1.2. Задачи дисциплины:.

- определить исторические пути развития видов живописи;

- исследовать возможности различных жанров живописи;

- проследить функционирование видов и жанров живописи как компонента системы учебных дисциплин и заданий в художественных и художественно-педагогических учебных заведениях

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.10.2. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору.

Дисциплина изучается в 9 - 10 семестрах.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-4

4.Содержание дисциплины

Виды живописи: Монументальная живопись, станковая живопись, декоративная живопись, миниатюрная живопись.

Жанры живописи: натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет, жанровая картина.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 7 ЗЕТ (252часа).

6.Формы контроля: экзамен -10семестр.

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль: Изобразительное искусство и дополнительное образование)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Художественное оформление в школе»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области оформления интерьеров общеобразовательных учреждений

- познакомить с профессией художник-оформитель;

- обучить основным приемам художественно-оформительскому искусству;

- воспитывать художественно-эстетическое восприятие мира.

1.2. Задачи дисциплины:.

Задачи курса

- дать студентам необходимые теоретические знания о средствах выражения художественного образа языком оформительского искусства;

- развить у студентов художественное восприятие образного строя оформительского искусства;

- научить разбираться в видах шрифта;

- уметь грамотно строить художественно-оформительскую композицию.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.11.1. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 9 - 10 семестрах.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-4,

4.Содержание дисциплины

- Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе
- Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика
- Цвет в художественно-оформительском искусстве
- Основы композиции шрифтового плаката
- Современная визуальная культура
- Эскизная разработка знака визуальной коммуникации для школы, университета.
- Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению школы, университета. Концептуальное решение

5.Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72часа).

6.Формы контроля: зачёт -10 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Искусство плаката»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

Сформировать представление о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка.

1.2. Задачи дисциплины:.

Формирование и развитие навыка работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов

Знакомство с современным плакатом

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ.11.2. Дисциплина вариативной части Блока 1, Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 9 - 10 семестрах.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-3

4.Содержание дисциплины

Учебный модуль 1. Основные принципы композиционного построения плаката (проектная часть) Тема 1. Выбор темы и постановка концептуальной задачи

Тема 2 Выбор стилистического образа и пластической идеи плаката с учетом заданной темы .

Тема 3. Выбор художественного средства решения концептуальной задачи и методы её выполнения.

Тема 4. Выбор композиционных средств решения художественного образа.

Тема5. Создание фор-эскиза

Учебный модуль 2.

От фор-эскиза до оригинал-макета печатного плаката (до готового продукта).

Тема 6. Осмысление совмещения изобразительных элементов с текстом.

Тема7. Подбор цветового решения.

Тема 8. Разработка макета издания с учетом технико-полиграфических и экономических составляющих

Тема 9.Разработка оригинал-макета, выбор способа печати и типографии.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ (72часа).

6.Формы контроля: зачёт -10 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Композиция в изобразительном искусстве»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

Дисциплина «Композиция в изобразительном искусстве» ставит основной целью дать основные профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области композиции и подготовить к самостоятельной, творческой, работе в качестве учителя изобразительного искусства в различных типах учебных заведений.

1.2. Задачи дисциплины:.

Для реализации этой цели курс «Композиция в изобразительном искусстве» призван решить следующие задачи:

1. формирование профессиональных знаний в области композиции;
2. развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти;
3. формирование умений анализировать произведения изобразительного искусства,
4. выработка умений творческого отбора из явлений и жизненных впечатлений самого выразительного и отражения их в образной живописной или графической форме;
5. воспитание основы художественно-эстетического вкуса будущего художника-педагога;
- 6.оказание позитивного влияния на формирование мировоззрения будущего художника-педагога;
- 7.ознакомление с основными методами и приёмами применения профессиональных знаний и навыков в области композиции в педагогической практике.

Дисциплина «Композиция в изобразительном искусстве» знакомит с теоретическими проблемами композиции в изобразительном искусстве, методикой процесса создания творческой композиции в конкретных жанрах изобразительного искусства, являющегося специфической формой отражения объективной действительности; использованием на практике законов, правил, принципов композиции в разработке композиции натюрморта, интерьера, пейзажа. творческого портрета, композиции книги, сюжетно-тематической картины.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ 12.1. Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 3-7,9 семестрах.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-6, ПК-10

4.Содержание дисциплины

Структура программы дисциплины сохраняет опосредованную, диалектическую преемственность творческих методов преподавания теоретической основы курса. Основные законы, правила, приемы и средства композиции, усваиваются студентами через практические задания, сопровождающиеся тематическими лекциями и беседами с преподавателем.

Практические задания предусматривают самостоятельную работу студентов по разработке эскизов композиции и сбору натурального материала.

Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на различные темы.

Воспитание у студентов привычки делать натурные зарисовки, наброски и этюды с возможным прицелом на дальнейшую разработку и поиск решения тем в композиционных заданиях – одна из важнейших задач формирования художника-живописца.

Важными аспектами успешного освоения композиционной работы являются развитие собственного творческого мышления, воображения; повышение запаса жизненных впечатлений и наблюдений; умение «сочинять», свободно писать по памяти и представлению. Актуальность проблематики современных новаций волеизлияния художника существенно подчеркивает значение психологического анализа, ассоциативной метафоричности, новизны художественного взгляда, масштабности новаторских задач, повышает ответственность автора за правдивость, художественную завершенность, общественную значимость каждой его работы. Поэтому содержание дисциплины направлено на формирование у студента гражданской позиции, привитие художественной культуры, приобретение мастерства и готовности к самостоятельной работе.

5.Общая трудоемкость дисциплины: 10 ЗЕТ (360 часов).

6.Формы контроля: зачёт -6,8,экзамен -9 семестр.

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль: Изобразительное искусство)
Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы композиции»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1Цель изучения дисциплины:.

Дисциплина «Основы композиции» ставит основной целью дать основные профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области композиции и подготовить к самостоятельной, творческой, работе в качестве учителя изобразительного искусства в различных типах учебных заведений.

1.2. Задачи дисциплины:.

Для реализации этой цели курс «Основы композиции» призван решить следующие задачи:

1. формирование профессиональных знаний в области композиции;
2. развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти;
3. формирование умений анализировать произведения изобразительного искусства,
4. выработка умений творческого отбора из явлений и жизненных впечатлений самого выразительного и отражения их в образной живописной или графической форме;
5. воспитание основы художественно-эстетического вкуса будущего художника-педагога;
- 6.оказание позитивного влияния на формирование мировоззрения будущего художника-педагога;
- 7.ознакомление с основными методами и приёмами применения профессиональных знаний и навыков в области композиции в педагогической практике.

Дисциплина «Основы композиции» знакомит с теоретическими проблемами композиции в изобразительном искусстве, методикой процесса создания творческой композиции в конкретных жанрах изобразительного искусства, являющегося специфической формой отражения объективной действительности; использованием на практике законов, правил, принципов композиции в разработке композиции натюрморта, интерьера, пейзажа. творческого портрета, композиции книги, сюжетно-тематической картины.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Блок Б.1.

Б1.В.ДВ 12.2. Дисциплина вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) Дисциплины

по выбору. Дисциплина изучается в 3-7,9 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОК-6, ПК-10

4. Содержание дисциплины

Структура программы дисциплины сохраняет опосредованную, диалектическую преемственность творческих методов преподавания теоретической основы курса. Основные законы, правила, приемы и средства композиции, усваиваются студентами через практические задания, сопровождающиеся тематическими лекциями и беседами с преподавателем.

Практические задания предусматривают самостоятельную работу студентов по разработке эскизов композиции и сбору натурального материала.

Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на различные темы. Воспитание у студентов привычки делать натурные зарисовки, наброски и этюды с возможным прицелом на дальнейшую разработку и поиск решения тем в композиционных заданиях – одна из важнейших задач формирования художника-живописца.

Важными аспектами успешного освоения композиционной работы являются развитие собственного творческого мышления, воображения; повышение запаса жизненных впечатлений и наблюдений; умение «сочинять», свободно писать по памяти и представлению. Актуальность проблематики современных новаций волеизлияния художника существенно подчеркивает значение психологического анализа, ассоциативной метафоричности, новизны художественного взгляда, масштабности новаторских задач, повышает ответственность автора за правдивость, художественную завершенность, общественную значимость каждой его работы. Поэтому содержание дисциплины направлено на формирование у студента гражданской позиции, привитие художественной культуры, приобретение мастерства и готовности к самостоятельной работе.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 10 ЗЕТ (360 часов).

6. Формы контроля: зачёт -6,8, экзамен -9 семестр.