



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**

кафедра живописи

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА


Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Станковая живопись

Орел 2017

Автор – Косенко Н.А., кандидат педагогических наук,

доцент, доцент кафедры живописи



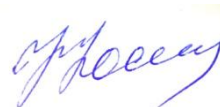
Рецензент – Шульгин М.М., доцент, доцент кафедры живописи



Программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.01.2017 г. №10 по специальности 54.05.02 Живопись

Программа практики обсуждена на заседании кафедры живописи
Протокол № 12 от 14.06.2017 г.

Зав кафедрой к.п.н., доцент Н.А.Косенко



Программа практики утверждена на заседании НМС художественно-графического факультета
Протокол № 4 от 20.06.2017 г.

Председатель НМС к.п.н., доцент Ю.М.Тютюнова



СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи практики	4
2	Вид практики, способы и формы ее проведения	4
3	Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4	Место практики в структуре образовательной программы	9
5	Объем практики, ее продолжительность	9
6	Содержание практики	9
7	Форма отчетности по практике	11
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	11
9	Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики	12
10	Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)	12
11	Материально-техническое обеспечение практики	14
	Приложения	15

1. Цели и задачи практики

1.1. Цели практики

Целями практики являются: получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра; выполнение рисунков и этюдов с натуры, в процессе которых студенты получают комплекс профессиональных творческих умений и навыков.

1.2 Задачи практики

Задачами практики являются:

- освоение навыков создания творческих композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры;
- формирование творческого воображения, способности создавать средствами изобразительного искусства художественные образы;
- формирование навыков работы над учебными и творческими живописными этюдами и краткосрочными графическими изображениями в условиях пленэра;
- формирование умений сбора подготовительного материала к творческим композициям, станковой картине.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: учебная.

Тип практики: творческая практика. Данная практика является практикой «Пленэр» в условиях природы и архитектурной среды.

Способ проведения практики: стационарная (или выездная).

Форма проведения практики: дискретная (по видам практики). Творческая практика проводится концентрированно в сроки, определяемые учебным планом.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация – Станковая живопись:

Планируемые результаты обучения

<i>Формируемые компетенции</i>		<i>Планируемые результаты обучения по практике</i>	
		<i>Требования к формируемым знаниям, умениям и навыкам</i>	
ОК-7 2 этап	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать:	способы и методы саморазвития и самообразования в самостоятельной творческой, художественно-просветительской и научной деятельности
		Уметь:	самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития творческого потенциала в области научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности
		Владеть:	навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности в процессе научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности
ОПК-1 1 этап	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать:	особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности
		Уметь:	фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления

		Владеть:	различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально
ОПК-2 1 этап	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать:	особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности
		Уметь:	использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
		Владеть:	системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности
ОПК-3 1 этап	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знать:	область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта
		Уметь:	использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности
		Владеть:	опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-5 1 этап	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	Знать:	принципы научной организации своего труда
		Уметь:	принципы научной организации своего труда
		Владеть:	методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы
ПК-2 1 этап	способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	Знать:	исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ
		Уметь:	применять полученные знания в соответствующих видах деятельности
		Владеть:	способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике и в процессе

			проведения экспертных работ
ПСК-1.1 1 этап	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знать:	теоретические основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи
		Уметь:	применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи
		Владеть:	применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи
ПСК-1.2 1 этап	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средств	Знать:	специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи
		Уметь:	применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи
		Владеть:	различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-1.3 1 этап	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знать:	специфику создания художественного произведения в области станковой живописи
		Уметь:	применять на практике знания и умения обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
		Владеть:	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы
ПСК-	способность профессионально	Знать:	методическую

1.4 1 этап	применять художественные материалы, техники и технологии применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи		последовательность создания художественного произведения в области станковой живописи
		Уметь:	профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в творческом процессе художника-живописца
		Владеть:	методами и приемами профессионального использования художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
ПСК-1.5 1 этап	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знать:	теоретические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
		Уметь:	профессионально применять знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в своей творческой работе
		Владеть:	умениями грамотно использовать накопленные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в творческом процессе художника-живописца
ПСК-1.9 1 этап	способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	Знать:	особенности организации работы творческого коллектива с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла
		Уметь:	выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи
		Владеть:	культурой общения, методами психологического воздействия, знанием социально-экономических факторов для

			повышения эффективности совместной профессиональной деятельности
--	--	--	--

4. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика предусматривается учебным планом по специальности 54.05.02 Живопись, специализация: Станковая живопись, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Творческая практика взаимосвязана с рядом дисциплин и практик:

«Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Теоретические основы изобразительной грамоты», «Перспектива».

Требования к знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей образовательной программы:

студент должен знать:

- теоретические основы изобразительной грамоты,
- основы перспективы,
- основы техники и технологии материалов рисунка и живописи,
- методику работы над краткосрочным изображением в живописи и рисунке.

Практика проводится в сроки, определяемые учебным планом.

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Пейзаж», «Тематическая картина», «Теория и практика работы над станковой картиной», практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

5. Объем практики, ее продолжительность

Учебным планом предусмотрено проведение Творческой практики в 4 семестре - 108 часов (3 ЗЕТ), форма контроля – зачет.

6. Содержание практики

Таблица 2

Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы практики	Виды учебных/производственных работ, на практике включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Организационный раздел	Установочная конференция по практике. Изучение, анализ и оценка опыта работы на	дневник практики

		творческой практике студентов ХГФ (по материалам методического фонда) Инструктаж по технике безопасности. Составление дневника, индивидуального плана по практике	
2	Учебно-творческий раздел	Выполнение заданий практики по конкретным темам. Самостоятельная работа на творческой практике.	Индивидуальное задание: зарисовки, рисунки, этюды, эскизы
3	Отчетный раздел	Оформление документации к зачету по практике: - подготовка к просмотру учебно-творческих заданий; - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуального задания.	1. Учебно-творческие задания к просмотру; 2. Отчет по практике.

Творческая практика ориентируется, прежде всего, на самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение учебного года.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы специальная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, набор красок, бумага, картон, холст, кисти и других материалы и инструменты для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – репродукции произведений изобразительного искусства и методические пособия.

Выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам головы, фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют этюды на общее цветовое состояния пейзажа, учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются изображениями в пленэре головы и фигуры человека, специальными композиционными задачами.

Работы выполняются различным графическим и живописным материалом. Живописные этюды выполняются преимущественно маслом. В период прохождения практики студент должен выполнить ряд заданий по основным темам практики в соответствии с индивидуальным планом.

Практика завершается итоговым просмотром - отчетной выставкой, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе практики.

7. Форма отчетности по практике

1. Дневник практики.

Дневник практики (титул - Приложение 1). Структура дневника: титул, индивидуальный план, который включает график прохождения практики, (даты, мероприятия, подпись руководителя), запись о проведении инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; отзыв-характеристика руководителя практики.

2. Индивидуальное задание.

Творческая практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой индивидуального задания (учебно-творческих работ, выполненных по программе практики).

Для получения зачета необходимо наличие всех законченных работ за текущий период обучения. В течение всего периода учебной практики студенты выполняют практические работы на заданные темы в соответствии с индивидуальным планом, представленным в дневнике практики.

3. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ. Образец титульного листа отчета представлен в приложении. (Приложение 2).

Структура отчета составляется по определенной форме.

(Приложение 3).

В отчет по практике должно быть включено:

- место прохождения практики, сроки практики, номер(а) группы и курс(ы);
- индивидуальный план с отметками о выполнении заданий и фото – образцы работ.
- самооценка по проделанной работе (трудности, достижения, успехи, важнейшие итоги в плане профессионального роста);
- предложения по проведению практики (если есть).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств приведен в Приложении 4.

9. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

9.1 Основная литература

1. Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>
2. Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Зинченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html>

9.2 Дополнительная литература

3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]/ Д.И.Киплик — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50694>. — Загл. с экрана.
5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. ,Н.Я.Маслов, – М.: Просвещение, 1984. –112с.
6. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие /К.В.Стерхов,— Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50698>. — Загл. с экрана.

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)

Для прохождения практики необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>.
3. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
4. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
7. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
8. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
9. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
11. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>
12. GalleriX – интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>

Информационные технологии, используемые при проведении практики:

1. Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.
2. Пакет программ Open Office.
3. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (последние версии) и др.
4. Программа просмотра файлов формата Djview (последняя версия).
5. Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (последняя версия).
6. Программа просмотра файлов формата .doc и .docx Microsoft Office Word Viewer (последняя версия).
7. Пакет программ семейства MS Office: Office Professional Plus(MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) специализированная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда ХГФ, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.
- 2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- 3) пленэрная база в с.Арсеньево Орловской области, г.Орел. Большая часть заданий практики выполняется на природе (исторические и природные места г.Орла и области).

Проведение практики и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Дневник практики

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.
ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт _____

ДНЕВНИК

_____ практики студента
(вид практики)

Фамилия, имя, отчество _____

Курс _____

Группа _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики
от университета _____ (Ф.И.О.)

Начало практики «__» _____ 20 .. года
Окончание практики «__» _____ 20 .. года

1. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

работы студента на творческой практике

(содержание практики: темы, задания, цели и задачи задания, материал, количество работ)

№ п/п	тема	задания	цели и задачи	материал количество	сроки выполнения	итоги выполнения
1						
2						
3						
4						

Руководитель практики
от университета _____ (Ф.И.О.)

Руководитель практики
От профильной организации _____ (Ф.И.О.)

2. ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРЕБОВАНИЯМИ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

проведен

дата, подпись, ФИО студента

дата, подпись, ФИО руководителя практики

3. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Форма титульного листа отчета по практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева»
художественно-графический факультет
кафедра живописи

ОТЧЕТ по творческой практике

на материалах _____

студент _____ ФИО

группа _____

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Станковая живопись

Руководитель практики от университета
должность, ФИО _____

Оценка защиты _____

Орел, 20__ г.

Структура отчета по практике

Место прохождения
практики: _____

_____ Период прохождения практики:
с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

- Тема 1,
Задание1,
Задание2

..
..

- Тема 2,
Задание1,
Задание2,

..
..

Фотоальбом-отчет по практике (Фото работ, подписи)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Фонд оценочных средств к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Станковая живопись

2017

1. Перечень оценочных средств и их соответствие планируемым результатам обучения по практике

Форма аттестации	Оценочные средства	Планируемые результаты обучения
Зачет	Комплект заданий по практике	<p>Знать: способы и методы саморазвития и самообразования в самостоятельной творческой, художественно-просветительской и научной деятельности -З (ОК-7)-II.</p> <p>Уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития творческого потенциала в области научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности - У (ОК-7)-II.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности в процессе научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности - В (ОК-7)-II.</p> <p>Знать: особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности -З (ОПК-1)-I.</p> <p>Уметь: фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления -У (ОПК-1)-I.</p> <p>Владеть: различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально - В (ОПК-1)-I.</p> <p>Знать: особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности - З (ОПК-2)-I.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения - У (ОПК-2)-I.</p> <p>Владеть: системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности -В (ОПК-2)-I.</p> <p>Знать: область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта -З (ОПК-3)-I.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности - У (ОПК-3)-I.</p> <p>Владеть: опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – В (ОПК-3)-I.</p> <p>Знать: принципы научной организации своего труда - З (ОПК-5)-I.</p>

		<p>Уметь: принципы научной организации своего труда - У (ОПК-5)-I.</p> <p>Владеть: методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы - В (ОПК-5)-I.</p> <p>Знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ -З (ПК-2)-I.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в соответствующих видах деятельности -У (ПК-2)-I.</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике и в процессе проведения экспертных работ -В (ПК-2)-I.</p> <p>Знать: теоретические основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи -З(ПСК-1.1)-I.</p> <p>Уметь: применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи - У (ПСК-1.1)-I.</p> <p>Владеть: различными приемами и методами рисунка и живописи, разнообразными изобразительными средствами благодаря свободному владению техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи –</p> <p>В (ПСК-1.1)-I.</p> <p>Знать: специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи - З (ПСК-1.2)-I.</p> <p>Уметь: применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи –</p> <p>У (ПСК-1.2)-I.</p> <p>Владеть: различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства –</p> <p>В (ПСК-1.2)-I.</p> <p>Знать: специфику создания художественного произведения в области станковой живописи - З (ПСК-1.3)-I.</p> <p>Уметь: применять на практике знания и умения обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи -У (ПСК-1.3)-I.</p> <p>Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы - В (ПСК-1.3)-I.</p>
--	--	---

		<p>Знать: методическую последовательность создания художественного произведения в области станковой живописи - З (ПСК-1.4)-I.</p> <p>Уметь: профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в творческом процессе художника-живописца -У(ПСК-1.4)-I.</p> <p>Владеть: методами и приемами профессионального использования художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи - В(ПСК-1.4)-I.</p> <p>Знать: теоретические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры -З(ПСК-1.5)-I.</p> <p>Уметь: профессионально применять знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в своей творческой работе -У(ПСК-1.5)-I.</p> <p>Владеть: умениями грамотно использовать накопленные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в творческом процессе художника-живописца - В(ПСК-1.5)-I.</p> <p>Знать: особенности организации работы творческого коллектива с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла - З(ПСК-1.9)-I.</p> <p>Уметь: выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи - У(ПСК-1.9)-I.</p> <p>Владеть: культурой общения, методами психологического воздействия, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности -В(ПСК-1.9)-I.</p>
--	--	--

2 Критерии и шкалы оценивания

Вид контроля	Форма аттестации	Оценочные средства	Критерии оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания
Промежуточная аттестация	Зачет	Комплект заданий по практике: 1.Дневник практики 2.Индивидуальное задание 3.Отчет по практике	<ul style="list-style-type: none"> - выполнен полный объем заданий согласно индивидуальному плану; - студент умеет выполнять с натуры, по памяти, по представлению краткосрочные графические и живописные работы по определенной тематике; - в работах грамотно переданы: композиционное, цветовое решение, раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу творческой композиции; - присутствует грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; - передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве; -умело применяется техника и технология графических и живописных материалов; - студент грамотно проводит отбор материалов практики для выполнения творческих композиций. - информация в отчете представлена в полном объеме. 	21-40 «зачтено»
			<ul style="list-style-type: none"> - не выполнено более половины объема заданий индивидуального плана; - явные промахи в композиционном и конструктивном решении; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов (или, напротив, «грязь» в живописи); - в работе отсутствует передача теплостудности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения; - изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства; - не решена задача цветотонной проработки формы; - работы не завершены. <p>Информация в отчете не представлена.</p>	0-20 «не зачтено»

3. Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация по практике – зачёт.

Оценочным средством является комплект заданий по практике:

1. Дневник практики

2. Индивидуальное задание (учебно-творческие задания по практике, представляемые на просмотр).

3. Отчет о прохождении практики

Основной формой отчетности о прохождении студентами практики является просмотр, на который представляются весь объем работ, предусмотренный индивидуальным заданием. Студенты отчитываются по трем разделам - по графике, живописи и композиции. Каждый раздел предполагает наличие этюдов, эскизов и композиционных поисков. Фото лучших работ прикладываются к отчету.

№	Структура зачетного задания	Разделы практики	Проверяемые результаты обучения	Критерии оценки	Максимальный балл
1	1. Индивидуальное задание 2. Отчет по практике	1. Организационный раздел 2. Учебно-творческий раздел 3. Отчетный раздел	З(ОК-7)-II, У(ОК-7)-II, В(ОК-7)-II, З(ОПК-1)-I, У(ОПК-1)-I, В(ОПК-1)-I; З(ОПК-2)-I, У(ОПК-2)-I, В(ОПК-2)-I; З(ОПК-3)-I, У(ОПК-3)-I, В(ОПК-3)-I; З(ОПК-5)-I, У(ОПК-5)-I, В(ОПК-5)-I; З(ПК-2)-I, У(ПК-2)-I, В(ПК-2)-I; З(ПСК-1.1)-I,	Проявление профессиональной активности и личностных качеств (до 3 баллов); Работа над учебными и творческими заданиями (до 30 баллов) (учитывается и качество выполнения работ, и количество работ). Качество и эстетика оформления учебно-творческих работ (до 2 баллов). Оформление отчета. Наличие всех структурных компонентов: титульный лист, фотоматериал, грамотность письменного изложения, оформление, эстетика подачи материала (до 5 баллов).	40

			У(ПСК-1.1)-I, В(ПСК-1.1)-I; З(ПСК-1.2)-I, У(ПСК-1.2)-I, В(ПСК-1.2)-I; З(ПСК-1.3)-I, У(ПСК-1.3)-I, В(ПСК-1.3)-I, З(ПСК-1.4)-I, У(ПСК-1.4)-I, В(ПСК-1.4)-I, З(ПСК-1.5)-I, У(ПСК-1.5)-I, В(ПСК-1.5)-I, З(ПСК-1.9)-I, У(ПСК-1.9)-I, В(ПСК-1.9)-I.		
--	--	--	---	--	--

Индивидуальное задание

№ п/п	Наименование тем	Количество работ
	Раздел 1. Рисунок	
1	Зарисовки деревьев, групп деревьев	6
2	Зарисовки пейзажа с архитектурой.	4
3	Зарисовки экстерьера	10
4	Портретные зарисовки	10
5	Наброски фигуры человека	
	Раздел 2. Живопись	
1	Этюды головы на пленэре. 40x50, 60x50 см.	2
2	Этюды пейзажа в различных состояниях. Этюды с натуры пейзажа в разном состоянии (Раннее утро, вечер; переменное, облачное освещение мотива). 40x50, 50x70, 60x50 см.	20
3	Этюды пейзажа с архитектурой и стаффажем. 40x50, 50x70, 60x50 см.	10
4	Длительный этюд пространственного пейзажа . 50x70, 60x50 см.	4
5	Этюды городского пейзажа. Творческие этюды мотивов пейзажа. 40x50, 50x70, 60x50 см.	10
	Раздел 3. Композиция	
1	Подробный рисунок архитектурного пейзажа со стаффажем	1
2	Эскиз пейзажной композиции со стаффажем Размер: 80-100 см. по большой стороне.	1

Материалы – масло (акварель, гуашь), холст, картон, бумага, карандаш, уголь, тушь, перо, гелевая ручка и др.