



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ**

кафедра живописи

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Станковая живопись

Орел 2017

Автор – Косенко Н.А., кандидат педагогических наук,

доцент, доцент кафедры живописи



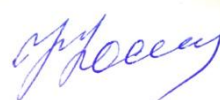
Рецензент – Шульгин М.М., доцент, доцент кафедры живописи



Программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.01.2017 г. №10 по специальности 54.05.02 Живопись

Программа практики обсуждена на заседании кафедры живописи  
Протокол № 12 от 14.06.2017 г.

Зав кафедрой к.п.н., доцент Н.А.Косенко



Программа практики утверждена на заседании НМС художественно-графического факультета  
Протокол № 4 от 20.06.2017 г.

Председатель НМС к.п.н., доцент Ю.М.Тютюнова



## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи практики	4
2	Вид практики, способы и формы ее проведения	4
3	Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4	Место практики в структуре образовательной программы	8
5	Объем практики, ее продолжительность	8
6	Содержание практики	9
7	Форма отчетности по практике	10
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	10
9	Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики	11
10	Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)	11
11	Материально-техническое обеспечение практики	13
	Приложения	14

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цели практики

Целями практики являются:

знакомство с культурным наследием русского и зарубежного искусства, изучение памятников архитектуры, скульптуры, шедевров изобразительного искусства и материальной культуры в музеях и архитектурных ансамблях, получение навыков изображения с натуры, по памяти и по представлению предметов и объектов культурного наследия.

### 1.2 Задачи практики

Задачами практики являются:

- изучение исторических архитектурных объектов и предметов искусства;
- получение навыков работы на пленэре в городской среде, в музеях и интерьерах памятников архитектуры, в процессе знакомства с объектами культурного наследия;
- художественно-образное восприятие окружающей действительности и передача ее в творческих образах;
- формирование активности в реализации творческих замыслов.

## 2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: учебная.

Тип практики: ознакомительная практика.

Способ проведения практики: стационарная (или выездная).

Форма проведения практики: дискретная (по видам практики).

Ознакомительная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые учебным планом.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация – Станковая живопись:

Таблица 1

Планируемые результаты обучения

<i>Формируемые компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике</i>
	<i>Требования к формируемым знаниям, умениям и навыкам</i>

ОК-7 2 этап	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать:	способы и методы саморазвития и самообразования в самостоятельной творческой, художественно-просветительской и научной деятельности
		Уметь:	самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития творческого потенциала в области научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности
		Владеть:	навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности в процессе научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности
ОПК-1 1 этап	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать:	особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности
		Уметь:	фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления
		Владеть:	различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально
ОПК-3 1 этап	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-	Знать:	область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта
		Уметь:	использовать полученные знания, навыки и личный

	просветительской деятельности		творческий опыт в будущей деятельности
		Владеть:	опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ПК-27 1 этап	способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	Знать:	цели и задачи формирования эстетических взглядов в обществе
		Уметь:	через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
		Владеть:	формами и методами развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
ПСК-1.2 1 этап	способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средств	Знать:	специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи
		Уметь:	применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи
		Владеть:	различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-1.3 1 этап	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знать:	специфику создания художественного произведения в области станковой живописи
		Уметь:	применять на практике знания и умения обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
		Владеть:	способностью наблюдать, анализировать и обобщать

			явления окружающей действительности через художественные образы
ПСК-1.4 1 этап	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	Знать:	методическую последовательность создания художественного произведения в области станковой живописи
		Уметь:	профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в творческом процессе художника-живописца
		Владеть:	методами и приемами профессионального использования художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
ПСК-1.5 1 этап	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знать:	теоретические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
		Уметь:	профессионально применять знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в своей творческой работе
		Владеть:	умениями грамотно использовать накопленные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в творческом процессе художника-живописца

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Ознакомительная практика предусматривается учебным планом по специальности 54.05.02 Живопись, специализация: Станковая живопись, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Ознакомительная практика взаимосвязана с рядом дисциплин:

«Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Теоретические основы изобразительной грамоты».

Требования к знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей образовательной программы:

студент должен знать:

- теоретические основы изобразительной грамоты,
- основы перспективы,
- основы техники и технологии материалов рисунка и живописи,
- методику работы над краткосрочным изображением в живописи и рисунке.

Практика проводится в сроки, определяемые учебным планом.

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Пейзаж», «Тематическая картина», «Теория и практика работы над станковой картиной», творческая практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

#### **5. Объем практики, ее продолжительность**

Учебным планом предусмотрено проведение Ознакомительной практики в 4 семестре - 108 часов ( 3 ЗЕТ), форма контроля – зачет.



## 6. Содержание практики

Таблица 2

### Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы практики	Виды учебных/производственных работ, на практике включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Организационный раздел	Установочная конференция по практике. Изучение, анализ и оценка опыта работы на ознакомительной практике студентов ХГФ (по материалам методического фонда) Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой безопасности на практике. Составление дневника, индивидуального плана по практике	дневник практики
2	Учебно-творческий раздел	Выполнение заданий практики по конкретным темам. Занятия на практике с педагогом, освоение методов изучения культурного наследия, воспроизведения образов окружающей действительности в художественных образах; Самостоятельная работа на ознакомительной практике.	Индивидуальное задание: зарисовки, рисунки, этюды, эскизы
3	Отчетный раздел	Оформление документации к зачету по практике: - подготовка к просмотру учебно-творческих заданий; - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуального задания.	1. Учебно-творческие задания к просмотру; 2. Отчет по практике.

Для проведения практики необходимо специальное снаряжение. Каждому студенту для занятий на пленэре в архитектурной среде необходимы специальная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, набор красок, бумага, картон, холст, кисти и других материалы и инструменты для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал: наглядно-методические пособия (образцы студенческих работ из методического фонда кафедры).

Практика завершается:

- итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе практики;
- оформлением отчета по практике.

## **7. Форма отчетности по практике**

### **1. Дневник практики.**

Дневник практики (титул - Приложение 1). Структура дневника: титул, индивидуальный план, который включает график прохождения практики, (даты, мероприятия, подпись руководителя), запись о проведении инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; отзыв-характеристика руководителя практики.

### **2. Индивидуальное задание.**

Ознакомительная практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой индивидуального задания (учебно-творческих работ, выполненных по программе практики).

Для получения зачета необходимо наличие всех законченных работ за текущий период обучения. В течение всего периода учебной практики студенты выполняют практические работы на заданные темы в соответствии с индивидуальным планом, представленным в дневнике практики.

3. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ. Образец титульного листа отчета представлен в приложении. (Приложение 2).

Структура отчета составляется по определенной форме.

(Приложение 3).

В отчет по практике должно быть включено:

- место прохождения практики, сроки практики, номер(а) группы и курс(ы);
- индивидуальный план с отметками о выполнении заданий и фото – образцы работ.
- самооценка по проделанной работе (трудности, достижения, успехи, важнейшие итоги в плане профессионального роста);
- предложения по проведению практики (если есть).

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств приведен в Приложении 4.

## **9. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики**

### **9.1 Основная литература**

1. Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>
2. Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Зинченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html>

### **9.2. Дополнительная литература**

3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]/ Д.И.Киплик — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50694>. — Загл. с экрана.
5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. ,Н.Я.Маслов, – М.: Просвещение, 1984. –112с.
6. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие /К.В.Стерхов,— Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50698>. — Загл. с экрана.

## **10. Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)**

Для прохождения практики необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>.
3. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
4. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
7. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
8. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
9. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
11. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>
12. GalleriX – интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>

Информационные технологии, используемые при проведении практики:

1. Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.
2. Пакет программ Open Office.
3. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (последние версии) и др.
4. Программа просмотра файлов формата Djview (последняя версия).
5. Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (последняя версия).
6. Программа просмотра файлов формата .doc и .docx Microsoft Office Word Viewer (последняя версия).
7. Пакет программ семейства MS Office: Office Professional Plus (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

## **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) специализированная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда ХГФ, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.
- 2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- 3) большая часть заданий практики выполняется в условиях пленэра в архитектурной среде, в музеях и архитектурных ансамблях г.Орла, др. городов РФ.

Дневник практики

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.  
ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт \_\_\_\_\_

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики студента  
(вид практики)

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от университета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Начало практики «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 .. года  
Окончание практики «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 .. года

## 1. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

работы студента на ознакомительной практике

*(содержание практики: темы, задания, цели и задачи задания, материал, количество работ)*

№ п/п	тема	задания	цели и задачи	материал количество	сроки выполнения	итоги выполнения
1						
2						
3						
4						

Руководитель практики  
от университета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Руководитель практики  
От профильной организации \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

## 2. ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРЕБОВАНИЯМИ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

проведен

\_\_\_\_\_  
дата, подпись, ФИО студента

\_\_\_\_\_  
дата, подпись, ФИО руководителя практики

## 3. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Форма титульного листа отчета по практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева»  
художественно-графический факультет  
кафедра живописи

### ОТЧЕТ по ознакомительной практике

на материалах \_\_\_\_\_

студент \_\_\_\_\_ ФИО

группа \_\_\_\_\_

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Станковая живопись

Руководитель практики от университета  
должность, ФИО \_\_\_\_\_

Оценка защиты \_\_\_\_\_

Орел, 20\_\_ г.



Структура отчета по практике

Место прохождения  
практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Период прохождения практики:  
с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

- Тема 1,  
Задание1,  
Задание2

..

..

- Тема 2,  
Задание1,  
Задание2,

..

..

Фотоальбом-отчет по практике (Фото работ, подписи)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4.**

Фонд оценочных средств к программе практики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной практике

**«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Станковая живопись

2017

## 1. Перечень оценочных средств и их соответствие планируемым результатам обучения по практике

Форма аттестации	Оценочные средства	Планируемые результаты обучения
Зачет	Комплект заданий по практике	<p>Знать: способы и методы саморазвития и самообразования в самостоятельной творческой, художественно-просветительской и научной деятельности -З (ОК-7)-II.</p> <p>Уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития творческого потенциала в области научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности - У (ОК-7)-II.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности в процессе научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности - В (ОК-7)-II.</p> <p>Знать: особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности -З (ОПК-1)-I.</p> <p>Уметь: фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления -У (ОПК-1)-I.</p> <p>Владеть: различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально - В (ОПК-1)-I.</p> <p>Знать: область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта -З (ОПК-3)-I.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности - У (ОПК-3)-I.</p> <p>Владеть: опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – В (ОПК-3)-I.</p> <p>Знать: цели и задачи формирования эстетических взглядов в обществе - З(ПК-27)-I.</p> <p>Уметь: через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев -У(ПК-27)-I.</p> <p>Владеть: формами и методами развития профессиональных навыков у молодого поколения</p>

		<p>художников-живописцев -В(ПК-27)-I.</p> <p>Знать: специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи - З (ПСК-1.2)-I.</p> <p>Уметь: применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи – У (ПСК-1.2)-I.</p> <p>Владеть: различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства – В (ПСК-1.2)-I.</p> <p>Знать: специфику создания художественного произведения в области станковой живописи - З (ПСК-1.3)-I.</p> <p>Уметь: применять на практике знания и умения обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи -У (ПСК-1.3)-I.</p> <p>Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы - В (ПСК-1.3)-I.</p> <p>Знать: методическую последовательность создания художественного произведения в области станковой живописи - З (ПСК-1.4)-I.</p> <p>Уметь: профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в творческом процессе художника-живописца -У(ПСК-1.4)-I.</p> <p>Владеть: методами и приемами профессионального использования художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи - В(ПСК-1.4)-I.</p> <p>Знать: теоретические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры -З(ПСК-1.5)-I.</p> <p>Уметь: профессионально применять знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в своей творческой работе -У(ПСК-1.5)-I.</p> <p>Владеть: умениями грамотно использовать накопленные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в творческом процессе художника-живописца - В(ПСК-1.5)-I.</p>
--	--	--

## 2 Критерии и шкалы оценивания

Вид контроля	Форма аттестации	Оценочные средства	Критерии оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания
Промежуточная аттестация	Зачет	Комплект заданий по практике: 1.Дневник практики 2.Индивидуальное задание 3.Отчет по практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнен полный объем заданий согласно индивидуальному плану;</li> <li>- студент умеет выполнять с натуры, по памяти, по представлению краткосрочные графические и живописные работы по тематике, связанной с культурно-историческим наследием в музейных и выставочных фондах, памятников архитектуры;</li> <li>- в работах грамотно переданы: композиционное, цветовое решение, раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу творческой композиции;</li> <li>- присутствует грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате;</li> <li>- передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;</li> <li>-умело применяется техника и технология графических и живописных материалов;</li> <li>- студент грамотно проводит отбор материалов практики для выполнения творческих композиций.</li> <li>- информация в отчете представлена в полном объеме.</li> </ul>	21-40 «зачтено»
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- не выполнено более половины объема заданий индивидуального плана;</li> <li>- явные промахи в композиционном и конструктивном решении;</li> <li>- грубые ошибки в пропорциях и перспективе;</li> <li>- цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов (или, напротив, «грязь» в живописи);</li> <li>- в работе отсутствует передача теплостудности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения;</li> <li>- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</li> <li>- не решена задача цветотонной проработки формы;</li> <li>- работы не завершены.</li> </ul> <p>Информация в отчете не представлена.</p>	0-20 «не зачтено»

### 3. Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация по практике – зачёт.

Оценочным средством является комплект заданий по практике:

1. Дневник практики

2. Индивидуальное задание (учебно-творческие задания по практике, представляемые на просмотр).

3. Отчет о прохождении практики

Основной формой отчетности о прохождении студентами практики является просмотр, на который представляются весь объем работ, предусмотренный индивидуальным заданием. Студенты отчитываются по трем разделам - по графике, живописи и композиции. Каждый раздел предполагает наличие этюдов, эскизов и композиционных поисков. Фото лучших работ прикладываются к отчету.

№	Структура зачетного задания	Разделы практики	Проверяемые результаты обучения	Критерии оценки	Максимальный балл
1	1. Индивидуальное задание 2. Отчет по практике	1. Организационный раздел 2. Учебно-творческий раздел 3. Отчетный раздел	З(ОК-7)-II, У(ОК-7)-II, В(ОК-7)-II, З(ОПК-1)-I, У(ОПК-1)-I, В(ОПК-1)-I; З(ОПК-3)-I, У(ОПК-3)-I, В(ОПК-3)-I; З(ПК-27)-I, У(ПК-27)-I, В(ПК-27)-I; З(ПСК-1.2)-I, У(ПСК-1.2)-I, В(ПСК-1.2)-I; З(ПСК-1.3)-I, У(ПСК-1.3)-I, В(ПСК-1.3)-I, З(ПСК-1.4)-I,	Проявление профессиональной активности и личностных качеств (до 3 баллов); Работа над учебными и творческими заданиями (до 30 баллов) (учитывается и качество выполнения работ, и количество работ). Качество и эстетика оформления учебно-творческих работ (до 2 баллов). Оформление отчета. Наличие всех структурных компонентов: титульный лист, фотоматериал, грамотность письменного изложения, оформление, эстетика подачи материала (до 5 баллов).	40

			У(ПСК-1.4)-I, В(ПСК-1.4)-I, З(ПСК-1.5)-I, У(ПСК-1.5)-I, В(ПСК-1.5)-I/		
--	--	--	---	--	--

### Индивидуальное задание

№ п/п	Наименование тем	Количество работ
	Раздел 1. Рисунок	
1	Зарисовки архитектурных объектов, архитектурных деталей, фрагментов пейзажа	10
2	Рисунки и наброски предметов и объектов из музейных фондов	10
3	Подробные зарисовки архитектурного пейзажа (исторические и культурные памятники)	5
	Раздел 2. Живопись	
1	Краткосрочные этюды архитектурных объектов, архитектурных деталей, фрагментов пейзажа 30x40,40x50	10
2	Этюды предметов и объектов из музейных фондов 30x40,40x50	10
3	Подробные этюды сельского и городского архитектурного пейзажа (исторические и культурные памятники). 40x50,50x70, 60x50 см.	5
	Раздел 3. Композиция	
1	Длительный рисунок к композиции городского пейзажа	1
2	Эскиз композиции городского пейзажа на основе наблюдений Размер: 80-100 см. по большой стороне.	1

Материалы – масло (акварель, гуашь), холст, картон, бумага, карандаш, уголь, тушь, перо, гелевая ручка и др..