



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**


кафедра дизайна, скульптуры и теории искусства

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация: Станковая живопись

Орел 2017

Автор – Коханик Н.А. к.п.н., доцент кафедры дизайна, скульптуры и теории искусства 

Программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.01.2017 г. №10 по специальности 54.05.02 Живопись


Программа практики обсуждена на заседании кафедры дизайна, скульптуры и теории искусства

Протокол № 11 от «16» июня 2017 г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, доцент, Чертыковцева Е. А. 

Программа утверждена на заседании НМС художественно-графического факультета

Протокол № 4 от 20.06.2017 г.

Председатель НМС к.п.н., доцент Ю.М.Тютюнова 

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи практики	4
2	Вид практики, способы и формы ее проведения	4
3	Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4	Место практики в структуре образовательной программы	11
5	Объем практики, ее продолжительность	12
6	Содержание практики	12
7	Форма отчетности по практике	14
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	15
9	Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики	15
10	Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)	16
11	Материально-техническое обеспечение практики	17
	Приложения	18

1. Цели и задачи практики

1.1 Цели практики

Целью прохождения педагогической практики является расширение и закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, необходимых для преподавательской деятельности, формирования и совершенствования педагогической компетентности художника-живописца.

1.2 Задачи практики

Задачами педагогической практики являются:

- формирование профессионального педагогического сознания будущего художника;
- знакомство с основными методами преподавания изобразительного искусства, живописи и смежной с ней дисциплин.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: дискретная (по видам практики).

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация – Станковая живопись:

Таблица 1

Планируемые результаты обучения

<i>Формируемые компетенции</i>		Планируемые результаты обучения по дисциплине	
		<i>Требования к формируемым знаниям, умениям и навыкам</i>	
ОК- 1 1 этап	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать:	Знать: основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения.
		Уметь:	Уметь: анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению.
		Владеть:	Владеть: культурой мышления.
ОПК – 3 1 этап	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знать:	Знать: область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта
		Уметь:	использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности
		Владеть:	опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК – 5 1 этап	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной	Знать:	принципы научной организации своего труда.
		Уметь:	проводить анализ результатов профессиональной деятельности.

	деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы	Владеть:	методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы.
ПК – 17 1 этап	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	Знать:	историю искусства и культуры; политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы, которые играют существенную роль в явлениях искусства
		Уметь:	учитывать политические, социальные, культурные и экономические факторы в процессе анализа явлений искусства
		Владеть:	методикой анализа явлений искусства
ПК – 19 1 этап	способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать:	теорию и методику преподавания рисунка и живописи
		Уметь:	преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		Владеть:	практическими методами живописи и рисунка и смежными с ними дисциплинами
ПК – 20 1 этап	способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	Знать:	психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
		Уметь:	осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства
		Владеть:	практическими методами и теоретической грамотой в области изобразительного искусства
ПК – 21 1 этап	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	Знать:	традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности
		Уметь:	использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств

		Владеть:	методикой процесса обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств
ПК – 22 1 этап	способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемым в творчестве художника-живописца	Знать:	основы методики обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
		Уметь:	донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами изобразительного искусства
		Владеть:	на практике техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца
ПК – 23 1 этап	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования	Знать:	методику разработки образовательных программ в области изобразительного искусства в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком
		Уметь:	формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
		Владеть:	средствами эффективной реализации образовательных программ в области изобразительного искусства
ПК – 24 1 этап	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Знать:	историю отечественной культуры и искусства
		Уметь:	использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
		Владеть:	средствами и приемами формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

ПК – 25 1 этап	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры	Знать:	Знать: цели и задачи формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.
		Уметь:	Уметь: в письменной и устной форме использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении.
		Владеть:	Владеть: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.
ПСК-1.7 1 этап	способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и икон	Знать:	основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта
		Уметь:	использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
		Владеть:	приемами и методами приобретения исторической информации в различных источниках и применения ее в творческой практике
ПСК-1.11 1 этап	способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать:	методику преподавания дисциплин изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи
		Уметь:	применять на практике, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, эффективные формы и методы преподавания дисциплин изобразительного искусства

		Владеть:	современными педагогическими технологиями, формами, методами, приемами, средствами обучения в области изобразительного искусства и их дидактическими возможностями
ПСК-1.12 1 этап	способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	Знать:	теорию и методику преподавания дисциплин в области станковой живописи
		Уметь:	использовать в процессе обучения дисциплинам в области станковой живописи психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
		Владеть:	методикой обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи
ПСК-1.13 1 этап	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	Знать:	психолого-педагогические аспекты профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
		Уметь:	использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
		Владеть:	методикой обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
ПСК-1.14 1 этап	способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки	Знать:	основные дидактические принципы и особенности их использования в процессе обучения изобразительному искусству
		Уметь:	методически грамотно донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании
		Владеть:	умением демонстрации на практике приемов изображения различными художественными материалами, указания и исправления ошибок, допущенных обучающимися
ПСК-1.15 1 этап	способность научить обучающихся практическому	Знать:	техники, технологии и особенности материалов станковой живописи и иконописи

	владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи	Уметь:	методически грамотно научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи
		Владеть:	умением демонстрации на практике приемов применения материалов станковой живописи и иконописи
ПСК-1.16 1 этап	способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	Знать:	методики и современные педагогические технологии преподавания изобразительного искусства, содержание современных образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин
		Уметь:	самостоятельно разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса
		Владеть:	умениями формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-1.17 1 этап	способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	Знать:	особенности организации учебной среды и создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся
		Уметь:	на практике создавать условия для всестороннего развития обучающихся на занятиях изобразительным искусством
		Владеть:	умениями способствовать профессиональному развитию обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-1.18 1 этап	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся	Знать:	выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры

	широкого кругозора и интереса к отечественной культуре и искусства	Уметь:	использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
		Владеть:	методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося

4. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика предусматривается учебным планом по специальности 54.05.02 Живопись, специализация: Станковая живопись, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Педагогическая практика взаимосвязана с рядом дисциплин и практик: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Теоретические основы изобразительной грамоты», «Техники и технологии материалов станковой живописи и техника профессиональной безопасности», «Психология и педагогика», «История и методология художественного образования», «Теория и методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Психолого-педагогический практикум по преподаванию дисциплин изобразительного цикла», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Теория и практика организации художественно-просветительской деятельности», «Художественно-оформительская и выставочная деятельность», практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности.

Требования к знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей образовательной программы:

студент должен знать:

- теоретические основы изобразительной грамоты,
- основы техники и технологии материалов рисунка и живописи,
- основы творческого процесса художника;
- начальные сведения по психологии и педагогике, методике преподавания дисциплин изобразительного цикла.

Практика проводится в сроки, определяемые учебным планом.

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для преддипломной практики, а также для подготовки к сдаче и сдачи госэкзамена.

5. Объем практики, ее продолжительность

Учебным планом предусмотрено проведение Педагогической практики в 9 семестре -108 часов (3 ЗЕТ), форма контроля – зачет с оценкой.

6. Содержание практики

Таблица 2

Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности	Формы текущего контроля
Учебная и методическая работа			
1.	Планирование педагогической практики (распределение по группам)	Организационная деятельность (совместно с преподавателем)	Согласование с руководителем практики
2.	Изучение образовательной программы по изобразительному искусству (совместная работа с преподавателем);	Учебно-методическая деятельность	Отчет о прохождении практики
3.	Изучение рабочей программы преподавателя Сбор и изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине (разделу, теме); Разработка планов – конспектов и технологических карт уроков, занятий;	Учебно-методическая деятельность	Отчет о прохождении практики
4.	Разработка плана-графика проведения занятий на период практики	Учебно-методическая деятельность	Согласование с руководителем
5.	Проведение занятий по видам изобразительного искусства и теории	Учебно-методическая, преподавательская	Планы-конспекты занятий

	искусства	деятельность	
6.	Подготовка дидактических материалов к занятиям, изготовление наглядных пособий	Учебно-методическая, преподавательская деятельность	Согласование с руководителем
7.	Подготовка отчета	Учебно-методическая и исследовательская деятельность	Собеседование с руководителем
8.	Представление отчета	Учебно-методическая деятельность	Аттестация
Воспитательная деятельность			
9.	Изучение опыта работы куратора	Воспитательная деятельность	Заключение руководителя
10	Разработка плана-графика проведения воспитательных мероприятий на период практики подразделения	Воспитательная деятельность	Заклучение руководителя
11	Подготовка, проведение и анализ воспитательных мероприятий (не менее одного за период практики)	Воспитательная деятельность	Заклучение руководителя
12	Подготовка отчета	Теоретическая деятельность	Собеседование с руководителем
Профессиональное самообразование			
13	Посещение занятий ведущего преподавателя с целью изучения и освоения элементов опыта педагогической деятельности	Самообразование	Заклучение руководителя
14	Систематический анализ собственной педагогической деятельности	Самообразование	Заклучение руководителя
15	Участие в методических совещаниях	Самообразование	Заклучение руководителя

16	Анализ проблем в области обучения, воспитания и развития обучающихся, художественного творчества возникающих у практикантов, и путей их решения, обсуждение актуальных вопросов педагогической практики и теории	Самообразование	Заключение руководителя. Анализ деятельности практиканта с выставлением общей оценки
17	Подготовка защиты методической разработки к занятиям и выставки творческих работ обучающихся	Самообразование	Собеседование с руководителем

Программа педагогической практики ориентируется, в том числе, на самостоятельную работу студентов по разработке методических пособий, составлению конспектов уроков и технологических карт.

Практика завершается
- итоговой конференцией,
-защитой отчетов.

7. Форма отчетности по практике

1.Дневник практики.

Дневник практики содержит отзыв-характеристику руководителя практики от организации. (Приложение 1). Структура дневника: титул, индивидуальный план, который включает график прохождения практики, (даты, мероприятия, подпись руководителя), запись о проведении инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, отзыв-характеристика руководителя практики.

2. Индивидуальное задание:
Планы-конспекты зачетных занятий.
План работы куратора.
Контрольные вопросы.

Для получения зачета необходимо проведение запланированного количества занятий, положительный отзыв от руководителя практики за текущий период обучения. К зачету по практике необходимо представить планы-конспекты занятий, самоанализ занятий, воспитательного мероприятия, подписанных руководителем (ведущим педагогом).

3. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ. Образец титульного листа отчета представлен в приложении. (Приложение 2).

Структура отчета составляется по определенной форме.

(Приложение 3).

В отчет по практике должно быть включено:

- место прохождения практики, сроки практики, номер(а) группы и курс(ы);
- индивидуальный план с отметками о выполнении заданий и планы-конспекты зачетных занятий.
- самооценка по проделанной работе (трудности, достижения, успехи, важнейшие итоги в плане профессионально-педагогического роста);
- предложения по проведению практики (если есть).

По завершению педагогической практики проводится подведение итогов. Обучающиеся сдают зачет, на который представляют отчет прохождения практики.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств приведен в Приложении 4.

9. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

9.1 Основная литература

1. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>. — Загл. с экрана.
2. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99954>. — Загл. с экрана.
3. Психология успеха в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / авт.-сост. Куликова Т.И.. — Электрон. дан. — Тула : ТГПУ, 2017. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101519>. — Загл. с экрана.
4. Психология профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49592>. — Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

5. Основы научно-исследовательской работы_студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45965>. — Загл. с экрана.

6. Психология личности [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : , 2014. — 176 с. — Режим доступа: Кузин, В.С.Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл. : Учебник для общелбр.уч.заведений: в 2 ч. Ч 1.Учись рисовать – 3-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2000 – 96 с.
7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: учебник для студ.худож.-граф.фак.пед.инст-тов.- 3-е изд., доп., перераб. –М.: Агар, 1998.- 252 с.: с ил.

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)

1. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ»
<http://e.lanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>.
3. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
4. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
7. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
8. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
9. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
11. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>
12. GalleriX – интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>

Программное обеспечение и информационно-справочные системы

1. Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.

2. Пакет программ OpenOffice.
3. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (последние версии) и др.
4. Программа просмотра файлов формата Djview (последняя версия).
5. Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (последняя версия).
6. Программа просмотра файлов формата .doc и .docx Microsoft Office Word Viewer (последняя версия).
7. Пакет программ семейства MS Office: Office Professional Plus (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения педагогической практики студенту необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) лекционная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда ХГФ, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации;
- 2) специализированная аудитория (творческая лаборатория по технике и технологии живописи, творческая лаборатория по рисунку и живописи), оснащенная следующим оборудованием: подиумы для натур, мольберты («хлопушки» и станковые), шкафы-стеллажи, наглядно-методическое пособие, натюрмортный фонд (посуда, муляжи овощей и фруктов, предметы обихода, драпировки и др.), софиты для подсветки натуральных постановок, подставки для натуральных постановок, наглядные пособия (материалы методического фонда ХГФ, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции);
- 3) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дневник практики

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.
ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт _____

ДНЕВНИК

_____ практики студента
(вид практики)

Фамилия, имя, отчество _____

Курс _____

Группа _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики
от университета _____ (Ф.И.О.)

Руководитель практики
От профильной организации _____ (Ф.И.О.)

Начало практики «__» _____ 20 .. года
Окончание практики «__» _____ 20 .. года

«Утверждаю»

Руководитель практики _____

1.ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

студента на педагогической практике

с _____ 20__ г по _____ 20__ г.

(содержание практики: темы, задания, цели и задачи задания, сроки выполнения)

№ п/п	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Сроки выполнения	Итоги выполнения
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Руководитель практики
от университета _____ (Ф.И.О.)

Руководитель практики
От профильной организации _____ (Ф.И.О.)

2.ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРЕБОВАНИЯМИ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

проведен

дата, подпись, ФИО студента

дата, подпись, ФИО руководителя практики

3.ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Форма титульного листа отчета по практике

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.
ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
по педагогической практике

Студент _____
Группа _____
на материалах _____

Направление подготовки:
Направленность (профиль):

Руководитель практики от университета _____(ФИО)

Руководитель практики от профильной организации _____(ФИО)

Оценка защиты _____

Орел, 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Структура отчета по практике

Место прохождения
практики: _____

_____ Период прохождения практики:

с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.

№ п/п	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Итоги выполнения
1		
2		
3		
4		
5		

Фотоальбом-отчет по практике (Фото работ, подписи)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Фонд оценочных средств к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по производственной практике

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Станковая живопись

2017

1. Перечень оценочных средств и их соответствие планируемым результатам обучения по практике

Форма аттестации	Оценочные средства	Планируемые результаты обучения
Зачет с оценкой	Комплект заданий по практике:	<p>Знать: основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения - З(ОК-1)-I.</p> <p>Уметь: анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению -У(ОК-1)-I.</p> <p>Владеть: культурой мышления -В(ОК-1)-I.</p> <p>Знать: область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта -З (ОПК-3)-I.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности - У (ОПК-3)-I.</p> <p>Владеть: опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – В (ОПК-3)-I.</p> <p>Знать: принципы научной организации своего труда - З (ОПК-5)-I.</p> <p>Уметь: принципы научной организации своего труда - У (ОПК-5)-I.</p> <p>Владеть: методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы - В (ОПК-5)-I.</p> <p>Знать: историю искусства и культуры; политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы, которые играют существенную роль в явлениях искусства -З(ПК-17)-I.</p> <p>Уметь: учитывать политические, социальные, культурные и экономические факторы в процессе анализа явлений искусства - У(ПК-17)-I.</p> <p>Владеть: методикой анализа явлений искусства -В(ПК-17)-I.</p> <p>Знать: теорию и методику преподавания рисунка и живописи - З(ПК-19)-I.</p> <p>Уметь: преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность - У(ПК-19)-I.</p> <p>Владеть: практическими методами живописи и рисунка и смежными с ними дисциплинами - В(ПК-19)-I.</p> <p>Знать: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики -З(ПК-20)-I.</p>

		<p>Уметь: осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства -У(ПК-20)-I.</p> <p>Владеть: практическими методами и теоретической грамотой в области изобразительного искусства -В(ПК-20)-I.</p> <p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности - З(ПК-21)-I.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств - У(ПК-21)-I.</p> <p>Владеть: методикой процесса обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств -В(ПК-21)-I.</p> <p>Знать: основы методики обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства З(ПК-22)-I.</p> <p>Уметь: донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами изобразительного искусства - У(ПК-22)-I.</p> <p>Владеть: на практике техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца -В(ПК-22)-I.</p> <p>Знать: методику разработки образовательных программ в области изобразительного искусства в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком – З(ПК-23)-I.</p> <p>Уметь: формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения - У(ПК-23)-I.</p> <p>Владеть: средствами эффективной реализации образовательных программ в области изобразительного искусства - В(ПК-23)-I.</p> <p>Знать: историю отечественной культуры и искусства - З(ПК-24)-I.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства - У(ПК-24)-I.</p> <p>Владеть: средствами и приемами формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства - В(ПК-24)-I.</p> <p>Знать: цели и задачи формирования художественно-эстетических взглядов общества в области</p>
--	--	---

		<p>искусства и культуры - З(ПК-25)-I.</p> <p>Уметь: в письменной и устной форме использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении -У(ПК-25)-I.</p> <p>Владеть: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры - В(ПК-25)-I.</p> <p>Знать: основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта - З(ПСК-1.7)-I.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта - У(ПСК-1.7)-I.</p> <p>Владеть: приемами и методами приобретения исторической информации в различных источниках и применения ее в творческой практике - В(ПСК-1.7)-I.</p> <p>Знать: методику преподавания дисциплин изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи -З (ПСК-1.11)-I.</p> <p>Уметь: применять на практике, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, эффективные формы и методы преподавания дисциплин изобразительного искусства -У (ПСК-1.11)-I.</p> <p>Владеть: современными педагогическими технологиями, формами, методами, приемами, средствами обучения в области изобразительного искусства и их дидактическими возможностями - В (ПСК-1.11)-I.</p> <p>Знать: теорию и методику преподавания дисциплин в области станковой живописи - З (ПСК-1.12)-I.</p> <p>Уметь: использовать в процессе обучения дисциплинам в области станковой живописи психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики -У (ПСК-1.12)-I.</p> <p>Владеть: методикой обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи -В (ПСК-1.12)-I.</p> <p>Знать: психолого-педагогические аспекты профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства -З (ПСК-1.13)-I.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального</p>
--	--	--

		<p>обучения и воспитания области изобразительного искусства - У (ПСК-1.13)-I.</p> <p>Владеть: методикой обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - В (ПСК-1.13)-I.</p> <p>Знать: основные дидактические принципы и особенности их использования в процессе обучения изобразительному искусству - З (ПСК-1.14)-I.</p> <p>Уметь: методически грамотно донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании - У (ПСК-1.14)-I.</p> <p>Владеть: умением демонстрации на практике приемов изображения различными художественными материалами, указания и исправления ошибок, допущенных обучающимися - В (ПСК-1.14)-I.</p> <p>Знать: техники, технологии и особенности материалов станковой живописи и иконописи - З (ПСК-1.15)-I.</p> <p>Уметь: методически грамотно научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи – У (ПСК-1.15)-I.</p> <p>Владеть: умением демонстрации на практике приемов применения материалов станковой живописи и иконописи - В (ПСК-1.15)-I.</p> <p>Знать: методики и современные педагогические технологии преподавания изобразительного искусства, содержание современных образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин – З (ПСК-1.16)-I.</p> <p>Уметь: самостоятельно разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса - У (ПСК-1.16)-I.</p> <p>Владеть: умениями формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения – В (ПСК-1.16)-I.</p> <p>Знать: особенности организации учебной среды и создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся -З (ПСК-1.17)-I.</p> <p>Уметь: на практике создавать условия для всестороннего развития обучающихся на занятиях изобразительным искусством - У (ПСК-1.17)-I.</p>
--	--	---

		<p>Владеть: умениями способствовать профессиональному развитию обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе – В (ПСК-1.17)-I.</p> <p>Знать: выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры -З(ПСК-1.18)-I.</p> <p>Уметь: использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства - У(ПСК-1.18)-I.</p> <p>Владеть: методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося - В(ПСК-1.18)-I.</p>
--	--	---

2 Критерии и шкалы оценивания

Вид контроля	Форма аттестации	Оценочные средства	Критерии оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	<p>Комплект заданий по практике:</p> <p>1.Дневник практики</p> <p>2.Индивидуальное задание:</p> <p>Планы-конспекты зачетных занятий</p> <p>Конспект воспитательного мероприятия</p>	<p>Студент правильно оформил дневник педагогической практики, провел достаточное количество запланированных занятий с применением эффективных методов обучения; использовал методические модели, методики, технологий и приемов обучения изобразительному искусству. Информация в отчете представлена в полном объеме.</p> <p>Представлены планы-конспекты зачетных занятий, содержащие технологические карты, методические разработки к занятиям, работы обучающихся.</p> <p>Представлен конспект воспитательного мероприятия или воспитательный творческий проект</p> <p>Студент правильно ответил на все контрольные вопросы.</p>	<p>31-40 баллов</p> <p>«отлично»</p>
		<p>(воспитательный творческий проект)</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>3.Отчет по практике</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>3.Отчет по практике</p>	<p>Студент правильно оформил дневник педагогической практики, провел достаточное количество запланированных занятий с применением эффективных методов обучения; использовал методические модели, методики, технологий и приемов обучения изобразительному искусству, но в проведении занятий были допущены методические ошибки</p> <p>Информация в отчете представлена в полном объеме.</p> <p>Представлены планы-конспекты зачетных занятий, содержащие технологические карты, методические разработки, работы обучающихся фото работ в недостаточном объеме.</p>	<p>21-30 баллов</p> <p>«хорошо»</p>

		<p>Представлен конспект воспитательного мероприятия, но отсутствует самоанализ.</p> <p>Студент правильно ответил на все контрольные вопросы.</p>	
		<p>Студент оформил дневник педагогической практики с недочетами, провел недостаточное количество запланированных занятий, не применял современные эффективные методы обучения;</p> <p>не использовал методические модели, методики, технологии и приемы обучения изобразительному искусству, в проведении занятий были допущены методические ошибки</p> <p>Информация в отчете представлена не в полном объеме, представил не все планы-конспекты занятий</p>	<p>11-20 баллов</p> <p>«удовлетворительно»</p>
		<p>Студент не оформил дневник практики, провел недостаточное количество запланированных занятий, допущены серьезные методические ошибки, не проведено воспитательное мероприятие.</p> <p>Информация в отчете не представлена.</p>	<p>0-10 баллов</p> <p>«неудовлетворительно»</p>

3. Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация по производственной (педагогической) практике – зачёт с оценкой.

Комплект заданий по практике:

1.Дневник практики

2.Индивидуальное задание:

Планы-конспекты зачетных занятий

Конспект воспитательного мероприятия

(воспитательный творческий проект)

Контрольные вопросы

3.Отчет по практике

Зачетная работа состоит из итогов отчетной документации и теоретического ответа. Отчетная документация анализируется руководителем практики заранее. В процессе сдачи зачёта студенту могут быть заданы дополнительные вопросы. На итоговой конференции студенты представляют выставку творческих работ обучающихся.

№	Структура зачетного задания	Разделы практики	Проверяемые результаты обучения	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Комплект заданий по практике: 1.Дневник практики 2.Индивидуальное задание: Планы-конспекты зачетных занятий Конспект воспитательного мероприятия (воспитательный творческий проект) Контрольные вопросы	1.Учебно-методическая деятельность. 2. Воспитательная работа. 3.Профессиональное самообразование.	З(ОК-1)- 1; У(ОК-1)- 1; В(ОК-1)- 1; З(ОПК-3)- 1; У(ОПК-3)- 1; В(ОПК-3)- 1; З(ПК-17)- 1; У(ПК-17)-1; В(ПК-17)- 1; З(ПК-19)- 1; У(ПК-19)-1; В(ПК-19)- 1; З(ПК-20)- 1; У(ПК-20)-1; В(ПК-20)- 1; З(ПК-21)- 1; У(ПК-21)-1; В(ПК-21)- 1; З(ПК-22)- 1; У(ПК-22)-1; В(ПК-22)- 1; З(ПК-23)- 1; У(ПК-23)- 1; В(ПК-23)-1; З(ПК-24)- I; У(ПК-24)- I; В(ПК-24)- I; З(ПК-25)- I; У(ПК-25)- I; В(ПК-25)- I; З(ПСК-7)- I; У(ПСК-7)- I; В(ПСК-7)- I;	0 баллов ставится, когда студент демонстрирует непонимание проблемы, то есть на 30% и более вопросов, связанных с ними, нет ответа; 5 баллов ставится, когда студент демонстрирует непонимание проблемы, то есть на 50% и более вопросов, связанных с ними, нет ответа. 10 баллов ставится, когда студент демонстрирует частичное понимание проблемы, то есть получены положительные ответы на 50 - 70 % заданных вопросов); 15 баллов	20

			<p>З(ПСК-11)- I; У(ПСК-11)- I; В(ПСК-11)- I; З(ПСК-12)- I; У(ПСК-12)- I; В(ПСК-12)- I; З(ПСК-13)- I; У(ПСК-13)- I; В(ПСК-13)- I; З(ПСК-14)- I; У(ПСК-14)- I; В(ПСК-14)- I; З(ПСК-15)- I; У(ПСК-15)- I; В(ПСК-15)- I; З(ПСК-16)- I; У(ПСК-16)- I; В(ПСК-16)- I; З(ПСК-17)- I; У(ПСК-17)- I; В(ПСК-17)- I; З(ПСК-18)- I; У(ПСК-18)- I; В(ПСК-18)- I;</p>	<p>ставится, когда студент демонстрирует значительное понимание проблемы, то есть получены положительные ответы на 70 - 90 % заданных вопросов;</p> <p>15 баллов - Отчетная документация сдана в полном объеме.</p> <p>20 баллов ставится, когда студент демонстрирует полное понимание проблемы, то есть получены положительные ответы на более 90 % заданных вопросов.</p>	
2	Отчет по практике	Отчетный раздел	<p>З(ОК-1)- 1; У(ОК-1)- 1; В(ОК-1)- 1; З(ОПК-3)- 1; У(ОПК-3)- 1; В(ОПК-3)- 1; З(ПК-17)- 1; У(ПК-17)-1; В(ПК-17)- 1; З(ПК-19)- 1; У(ПК-19)-1; В(ПК-19)- 1; З(ПК-20)- 1; У(ПК-20)-1; В(ПК-20)- 1; З(ПК-21)- 1; У(ПК-21)-1; В(ПК-21)- 1; З(ПК-22)- 1; У(ПК-22)-1; В(ПК-22)- 1; З(ПК-23)- 1; У(ПК-23)- 1; В(ПК-23)-1; З(ПК-24)- I; У(ПК-24)- I; В(ПК-24)- I;</p>	<p>0 баллов - Отчетная документация не сдана.</p> <p>5 баллов - Отчетная документация сдана не в полном объеме.</p> <p>10 баллов - Отчетная документация сдана практически в полном объеме.</p> <p>20 баллов - Отчетная документация сдана в полном объеме.</p>	20

			З(ПК-25)- I; У(ПК-25)- I; В(ПК-25)- I; З(ПСК-7)- I; У(ПСК-7)- I; В(ПСК-7)- I; З(ПСК-11)- I; У(ПСК-11)- I; В(ПСК-11)- I; З(ПСК-12)- I; У(ПСК-12)- I; В(ПСК-12)- I; З(ПСК-13)- I; У(ПСК-13)- I; В(ПСК-13)- I; З(ПСК-14)- I; У(ПСК-14)- I; В(ПСК-14)- I; З(ПСК-15)- I; У(ПСК-15)- I; В(ПСК-15)- I; З(ПСК-16)- I; У(ПСК-16)- I; В(ПСК-16)- I; З(ПСК-17)- I; У(ПСК-17)- I; В(ПСК-17)- I; З(ПСК-18)- I; У(ПСК-18)- I; В(ПСК-18)- I;		
--	--	--	--	--	--

Индивидуальные задания:

Количество проводимых занятий: 2 и 1 зачетное занятие,

- разработка конспектов занятий, представление их на утверждение руководителям практики;
- подбор и изготовление наглядных пособий, методических разработок, репродукций работ художников, работ студентов, ТСО к урокам;
- подготовка и проведение системы занятий по индивидуальному плану;
- взаимопосещение занятий, активное участие в их обсуждении;
- подготовка и проведение отдельных видов воспитательных мероприятий (организация выставки, экскурсии в музей и т.д.);
- участие в работе проблемных семинаров, проводимых руководителями практики;
- сбор материала по теме дипломной работы;
- сбор необходимого материала для выставки.

Контрольные вопросы:

1. Нормативно-правовые документы учебного процесса.
2. Основные задачи занятий по изобразительному искусству.
3. Анализ программы по изобразительному искусству.
4. Методы оценивания качества образовательного процесса.
5. Формы проведения занятий по изобразительному искусству.
6. Методы разработки авторских методик.
7. Анализ творчества художника.
8. Технологии преподавания изобразительного искусства.
9. Основные задачи преподавания изобразительного искусства.
10. Средства и методы психолого-педагогической диагностики.
11. Приемы и методы преподавания изобразительного искусства.
12. Способы обобщения передового педагогического опыта.
13. Принципы организации выставок творческих работ обучающихся.
14. Принципы формирования творческой активности обучающихся.
15. Критерии оценки творческих работ.
16. Оформление результатов научных и методических исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.