



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**

кафедра живописи

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Станковая живопись

Орел 2017

Автор – Косенко Н.А., кандидат педагогических наук,

доцент, доцент кафедры живописи



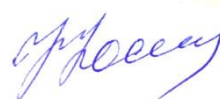
Рецензент – Шульгин М.М., доцент, доцент кафедры живописи



Программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.01.2017 г. №10 по специальности 54.05.02 Живопись

Программа практики обсуждена на заседании кафедры живописи
Протокол № 12 от 14.06.2017 г.

Зав кафедрой к.п.н., доцент Н.А.Косенко



Программа практики утверждена на заседании НМС художественно-графического факультета

Протокол № 4 от 20.06.2017 г.

Председатель НМС к.п.н., доцент Ю.М.Тютюнова



СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|---|----|
| 1 | Цели и задачи практики | 4 |
| 2 | Вид практики, способы и формы ее проведения | 5 |
| 3 | Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 5 |
| 4 | Место практики в структуре образовательной программы | 13 |
| 5 | Объем практики, ее продолжительность | 14 |
| 6 | Содержание практики | 14 |
| 7 | Форма отчетности по практике | 15 |
| 8 | Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации | 16 |
| 9 | Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики | 16 |
| 10 | Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем) | 17 |
| 11 | Материально-техническое обеспечение практики | 18 |
| | Приложения | 19 |

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель практики

Преддипломная практика ставит своей целью развить и реализовать творческое и художественно-образное мышление студентов, их художественное видение, эстетический вкус, способствует овладению творческим методом работы над дипломной картиной, способствовать закреплению умений и навыков, полученные студентами за время обучения. В процессе преддипломной практики студент должен научиться работать наиболее оптимальным методом, применимым к подготовке выпускной квалификационной работы - картины, использовать подготовительные эскизы, наброски и этюды для поиска и нахождения наиболее выразительного художественно-образного решения дипломной работы. В процессе практики студент должен самостоятельно решать практические задачи работы с материалами, владеть методами и приемами художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти и представлению в области реалистической станковой живописи. Во время работы важно уметь увидеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать пластическую красоту и цветовую гармонию натуры.

1.2. Задачи практики

Задачами практик являются:

1. Изучение и анализ художественно-стилистических традиций в России и за рубежом в области станковой живописи.
2. Изучение особенностей развития современной живописи.
3. Изучение и анализ (в музеях, библиотеках) аналоговых произведений искусства в соответствии с темой ВКР.
4. Изучение факторов жизни общества (современной или исторической).
5. Сбор материалов и на их основе самостоятельное исполнение в материале эскизов, отвечающих как современным, социально-экономическим так и эстетическим требованиям.
6. Систематическая творческая работа по теме ВКР, работа над картиной по индивидуальному плану дипломного задания.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики – стационарная (на базе кафедр художественно-графического факультета в условиях творческих мастерских).

Форма проведения практики – дискретная (по видам практики).

Преддипломная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые учебным планом.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация - Станковая живопись:

Таблица 1

Планируемые результаты обучения

| <i>Формируемые компетенции</i> | | <i>Планируемые результаты обучения по практике</i> | |
|--------------------------------|--|--|--|
| | | <i>Требования к формируемым знаниям, умениям и навыкам</i> | |
| ОК-7 2 этап | способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | Знать: | способы и методы саморазвития и самообразования в самостоятельной творческой, художественно-просветительской и научной деятельности |
| | | Уметь: | самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития творческого потенциала в области научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности |
| | | Владеть: | навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; |

| | | | |
|-----------------|--|----------|--|
| | | | способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности в процессе научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности |
| ОПК-1 1 этап | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | Знать: | особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности |
| | | Уметь: | фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления |
| | | Владеть: | различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально |
| ОПК-2 2 этап | системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности | Знать: | принципы работы над высокохудожественным авторским произведением в различных видах профессиональной деятельности |
| | | Уметь: | использовать в процессе работы над художественным произведением теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения |
| | | Владеть: | системой оценки собственных художественных произведений |
| ОПК-3 1 этап | способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности | Знать: | область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта |
| | | Уметь: | использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности |
| | | Владеть: | опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности |
| ОПК-5 | способность на научной основе | Знать: | принципы научной организации |

| | | | |
|----------------|---|----------|--|
| 1 этап | организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы | | своего труда |
| | | Уметь: | принципы научной организации своего труда |
| | | Владеть: | методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы |
| ПК-1 1 этап | способность формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания | Знать: | особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла |
| | | Уметь: | аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания |
| | | Владеть: | способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания |
| ПК-2 1 этап | способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности | Знать: | исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ |
| | | Уметь: | применять полученные знания в соответствующих видах деятельности |
| | | Владеть: | способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике и в процессе проведения экспертных работ |
| ПК-3 1 этап | способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | Знать: | особенности процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства |
| | | Уметь: | разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов |
| | | Владеть: | методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства |

| | | | |
|----------------|---|----------|--|
| ПК-4 1 этап | способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знание истории костюма, мировой материальной культуры и быта | Знать: | основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта |
| | | Уметь: | использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта |
| | | Владеть: | способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта |
| ПК-5 1 этап | способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве | Знать: | основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и культуры в обществе |
| | | Уметь: | анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству |
| | | Владеть: | навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения |
| ПК-7 1 этап | способность использовать знания в области мировой и | Знать: | - исторические аспекты развития материальной |

| | | | |
|-----------------|--|----------|--|
| | отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры | | культуры и быта; - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства |
| | | Уметь: | - применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности |
| | | Владеть: | - способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности. - способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса |
| ПК-13 1 этап | способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии | Знать: | профессиональные понятия, терминологию |
| | | Уметь: | применять методы работы с научной и искусствоведческой литературой |
| | | Владеть: | навыками использования на практике профессиональных понятий и терминологии, знаний научной и искусствоведческой литературы |
| ПК-14 1 этап | способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино | Знать: | критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино |
| | | Уметь: | проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино |
| | | Владеть: | навыками искусствоведческой оценки произведений |

| | | | |
|-------------------|--|----------|--|
| | | | изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино |
| ПК-16 1 этап | способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы | Знать: | принципы научной организации труда |
| | | Уметь: | самостоятельно оценивать результаты своей деятельности |
| | | Владеть: | умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность |
| ПСК-1.1 1 этап | свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи | Знать: | теоретические основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи |
| | | Уметь: | применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи |
| | | Владеть: | применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи |
| ПСК-1.2 1 этап | способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средств | Знать: | специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи |
| | | Уметь: | применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи |
| | | Владеть: | различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства |
| ПСК-1.3 1 этап | способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания | Знать: | специфику создания художественного произведения в области станковой живописи |
| | | Уметь: | применять на практике знания и умения обобщать явления окружающей действительности |

| | | | |
|-------------------|--|----------|--|
| | художественного произведения в области станковой живописи | | через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи |
| | | Владеть: | способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы |
| ПСК-1.4 1 этап | способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи | Знать: | методическую последовательность создания художественного произведения в области станковой живописи |
| | | Уметь: | профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в творческом процессе художника-живописца |
| | | Владеть: | методами и приемами профессионального использования художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи |
| ПСК-1.5 1 этап | способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры | Знать: | теоретические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры |
| | | Уметь: | профессионально применять знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в своей творческой работе |
| | | Владеть: | умениями грамотно использовать накопленные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в творческом процессе художника-живописца |
| ПСК-1.6 1 этап | способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей | Знать: | основные произведения мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта |
| | | Уметь: | использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и |

| | | | |
|-------------------|--|----------|---|
| | исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо) | | отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве |
| | | Владеть: | знаниями особенностей различных стилевых течений в мировой художественной культуре и искусстве |
| ПСК-1.7 1 этап | способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и икон | Знать: | основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта |
| | | Уметь: | использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта |
| | | Владеть: | приемами и методами приобретения исторической информации в различных источниках и применения ее в творческой практике |
| ПСК-1.8 1 этап | способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи | Знать: | методическую последовательность изучения и копирования произведений станковой живописи |
| | | Уметь: | использовать в копийной практике архивные материалы и другие источники |
| | | Владеть: | приемами и методами изучения архивных материалов и других источников при копировании произведений станковой живописи |
| ПСК-1.9 1 этап | способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и | Знать: | особенности организации работы творческого коллектива с другими соавторами и |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи | | исполнителями в пределах единого художественного замысла |
| | | Уметь: | выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи |
| | | Владеть: | культурой общения, методами психологического воздействия, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности |

4. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика предусматривается учебным планом по специальности 54.05.02 Живопись, специализация: Станковая живопись, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Преддипломная практика взаимосвязана с рядом дисциплин и практик: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Теоретические основы изобразительной грамоты», «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Тематическая картина», «Теория и практика работы над станковой картиной», «Техники и технологии материалов станковой живописи и техника профессиональной безопасности», творческая практика, практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности.

Требования к знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей образовательной программы:

Студент должен знать:

- законы изобразительной грамоты, технику и технологию выполнения произведения станковой живописи;

- теорию станковой композиции, законы композиционного построения станковой картины;

- владеть методикой работы над живописным произведением, техникой и технологией живописных материалов, композиционным мышлением в конкретном жанре живописи;

- иметь высокий уровень мастерства живописца.

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для подготовки и защиты ВКР.

5. Объем практики, ее продолжительность

Учебным планом предусмотрено проведение преддипломной практики: в 11 семестре - 864 часа, 24 ЗЕТ, в 12 семестре - 756 часов, 21 ЗЕТ форма контроля –зачет с оценкой.

6. Содержание практики

Таблица 2

Содержание разделов практики

| № п/п | Разделы практики | Виды учебных/производственных работ, на практике включая самостоятельную работу студентов | Формы текущего контроля |
|-------|---|---|---|
| 1 | Организационный раздел | Составление рабочего плана по практике Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой; | Дневник практики, Индивидуальное задание |
| 2 | Научно-исследовательский (теоретический) раздел | Посещение музеев выставок, художественный анализ творческих произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами. Изучение и анализ теоретического материала по теме исследования составление библиографии. | Пояснительная записка к ВКР, библиографический список, (подготовительный материал к ВКР) в соответствии с индивидуальным заданием |
| 3 | Учебно-творческий раздел | Выполнение практических творческих заданий практики по конкретной теме: композиционных поисков, цветовых эскизов, с использованием собранного подготовительного материала в виде зарисовок, эскизов и этюдов. Выполнение картона, выполнение живописного решения творческого произведения (ВКР). | Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме индивидуального задания, картон к станковой картине, станковая картина (основная работа в материале) по теме ВКР. |
| 3 | Отчетный раздел | Оформление документации к зачету по практике: - подготовка к просмотру учебно-творческих заданий; - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуальных заданий. | 1. Учебно-творческие задания к просмотру; 2. Отчет по практике. |

Организационный раздел посвящен составлению индивидуального плана работы на практике, дневника по практике.

Научно-исследовательская часть включает в себя:

-составление библиографии,

-анализ изученного теоретического материала связывается с изучением философской, искусствоведческой, технологической литературы с целью определения теоретических основ работы; обобщением опыта, выявлением тенденций и условий эффективного решения выбранной проблемы.

-сбор аналогового и фактического материала.

Творческий раздел включает сбор поискового материала: натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы, близкие по содержанию к теме дипломного задания. Основной этап практики посвящен выполнению станковой картины по заявленной теме ВКР.

Отчет должен содержать информацию обо всей выполненной студентом работе за время преддипломной практики.

Заключительный этап включает в себя самоанализ итогов преддипломной практики.

Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ. Образец титульного листа отчета представлен в приложении.

Структура отчета составляется по определенной форме.

В отчет по практике должно быть включено:

- место прохождения практики, сроки практики, номер(а) группы и курс(ы);

- индивидуальный план с отметками о выполнении научно-теоретической части практики;

практических (творческих заданий) и фото – образцы работ.

- самооценка проделанной работы (трудности, достижения, успехи, важнейшие итоги в плане профессионально- педагогического роста);

- предложения по проведению практики (если есть).

7. Форма отчетности по практике

1. Дневник практики.

Дневник практики (титул - Приложение 1). Структура дневника: титул, индивидуальный план, который включает график прохождения практики. (даты, мероприятия, подпись руководителя), запись о проведении инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; отзыв-характеристика руководителя практики.

2. Индивидуальное задание.

-теоретическая часть (пояснительная записка к ВКР);

-подготовительный материал к ВКР в соответствии с индивидуальным планом студента, картон к станковой картине, станковая картина по заявленной теме ВКР, подготовленная к предзащите.

3. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ. Образец титульного листа отчета представлен в приложении. (Приложение 2).

Структура отчета составляется по определенной форме.

(Приложение 3).

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе практики.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств приведен в Приложении 4.

9. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

9.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2008. — 223 с. — 978-5-691-00475-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

9.2 Дополнительная литература

3. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>. — Загл. с экрана.
4. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана

5. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50701>. — Загл. с экрана.
6. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760>. — Загл. с экрана.
7. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)

Для освоения дисциплины необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

1. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ»
<http://e.lanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru>.
3. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
4. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
7. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
8. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
9. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
11. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: -

Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>

12. GalleriX – интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>

Информационные технологии, используемые при проведении практики:

- 1) Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8,
- 2) Пакет программ Open Office.
- 3) Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, opera (крайние версии) и др.
- 4) Программа просмотра файлов формата Djview (крайняя версия).
- 5) Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (крайняя версия).
- 6) Программа просмотра файлов формата .doc и .docx Microsoft Office Word Viewer (крайняя версия)
- 7) Пакет программ семейства MS Office: Office professional Plus (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) лекционная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда ХГФ, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.
- 2) специализированная аудитория (творческая лаборатория для выполнения ВКР), оснащенная следующим оборудованием: подиумы для натурны, мольберты («хлопушки» и станковые), шкафы-стеллажи, софиты для подсветки натурных постановок, подставки для натурных постановок.
- 3) специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием: наглядно-методическое пособие по дисциплине из методического фонда декоративно-прикладного искусства (расписные шкатулки, прялки, резные чаши, керамические вазы и др.).
- 4) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дневник практики

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.
ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт _____

ДНЕВНИК

_____ практики студента
(вид практики)

Фамилия, имя, отчество _____

Курс _____

Группа _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики
от университета _____ (Ф.И.О.)

Начало практики «__» _____ 20 .. года
Окончание практики «__» _____ 20 .. года

«Утверждаю»
Руководитель

практики _____

1. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

работы студента на преддипломной практике

с _____ 20__ г по _____ 20__ г.

| № п/п | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу | Сроки выполнения | Итоги выполнения |
|-------|---|------------------|------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |

Руководитель практики
от университета _____ (Ф.И.О.)

Руководитель практики
От профильной организации _____ (Ф.И.О.)

2. ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРЕБОВАНИЯМИ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

проведен

дата, подпись, ФИО студента

дата, подпись, ФИО руководителя практики

3. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Форма титульного листа отчета по практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева»
художественно-графический факультет
кафедра живописи

ОТЧЕТ по преддипломной практике

на материалах кафедры живописи
студент _____ ФИО
группа _____

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: Станковая живопись

Руководитель практики от университета
должность, ФИО _____

Оценка защиты _____

Орел, 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Структура отчета по практике

Место прохождения
практики: _____

_____ Период прохождения практики:

с « _____ » _____ 20__ г.

по « _____ » _____ 20__ г.

| № п/п | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу | Итоги выполнения |
|-------|---|------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Фотоальбом-отчет по практике (Фото работ, подписи)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Фонд оценочных средств к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по производственной практике

«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Станковая живопись

2017

1. Перечень оценочных средств и их соответствие планируемым результатам обучения по практике

| Форма аттестации | Оценочные средства | Планируемые результаты обучения |
|------------------|------------------------------|---|
| Зачет с оценкой | Комплект заданий по практике | <p>Знать: способы и методы саморазвития и самообразования в самостоятельной творческой, художественно-просветительской и научной деятельности -З (ОК-7)-II.</p> <p>Уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития творческого потенциала в области научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности - У (ОК-7)-II.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности в процессе научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности - В (ОК-7)-II.</p> <p>Знать: особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности -З (ОПК-1)-I.</p> <p>Уметь: фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления -У (ОПК-1)-I.</p> <p>Владеть: различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально - В (ОПК-1)-I.</p> <p>Знать: принципы работы над высокохудожественным авторским произведением в различных видах профессиональной деятельности - З (ОПК-2)-II.</p> <p>Уметь: использовать в процессе работы над художественным произведением теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения - У (ОПК-2)-II.</p> <p>Владеть: системой оценки собственных художественных произведений -В (ОПК-2)-II.</p> <p>Знать: область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта -З (ОПК-3)-I.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности - У (ОПК-3)-I.</p> <p>Владеть: опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности –</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>В (ОПК-3)-I.</p> <p>Знать: принципы научной организации своего труда - З (ОПК-5)-I.</p> <p>Уметь: принципы научной организации своего труда - У (ОПК-5)-I.</p> <p>Владеть: методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы - В (ОПК-5)-I.</p> <p>Знать: особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - З (ПК-1)-I.</p> <p>Уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания -У (ПК-1)-I.</p> <p>Владеть: способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - В (ПК-1)-I.</p> <p>Знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ - З (ПК-2)-I.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в соответствующих видах деятельности - У (ПК-2)-I.</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике и в процессе проведения экспертных работ -В (ПК-2)-I.</p> <p>Знать: особенности процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства - З(ПК-3)-I.</p> <p>Уметь: разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов -У(ПК-3)-I.</p> <p>Владеть: методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства -В(ПК-3)-I.</p> <p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта -З (ПК-4)-I.</p> <p>Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта -У (ПК-4)-I.</p> <p>Владеть: способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта -В (ПК-4)-I.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Знать: основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве искусства и культуры в обществе -З(ПК-5)-I.</p> <p>Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству -У(ПК-5)-I.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения -В(ПК-5)-I.</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические аспекты развития материальной культуры и быта; - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. -З(ПК-7)-I. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности -У(ПК-7)-I. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности. - способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса - В(ПК-7)-I. <p>Знать: профессиональные понятия, терминологию -З(ПК-13)-I.</p> <p>Уметь: применять методы работы с научной и искусствоведческой литературой - У(ПК-13)-I.</p> <p>Владеть: навыками использования на практике профессиональных понятий и терминологии, знаний научной и искусствоведческой литературы -В(ПК-13)-I.</p> <p>Знать: критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино -З(ПК-14)-I.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Уметь: проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино -У(ПК-14)-I.</p> <p>Владеть: навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино -В (ПК-14)-I.</p> <p>Знать: принципы научной организации труда - З(ПК-16)-I.</p> <p>Уметь: самостоятельно оценивать результаты своей деятельности -У(ПК-16)-I.</p> <p>Владеть: умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность - В(ПК-16)-I.</p> <p>Знать: теоретические основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи -З(ПСК-1.1)-I.</p> <p>Уметь: применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи - У (ПСК-1.1)-I.</p> <p>Владеть: различными приемами и методами рисунка и живописи, разнообразными изобразительными средствами благодаря свободному владению техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи – В (ПСК-1.1)-I.</p> <p>Знать: специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи - З (ПСК-1.2)-I.</p> <p>Уметь: применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи – У (ПСК-1.2)-I.</p> <p>Владеть: различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства – В (ПСК-1.2)-I.</p> <p>Знать: специфику создания художественного произведения в области станковой живописи - З (ПСК-1.3)-I.</p> <p>Уметь: применять на практике знания и умения обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи -У (ПСК-1.3)-I.</p> <p>Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы - В (ПСК-1.3)-I.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Знать: методическую последовательность создания художественного произведения в области станковой живописи - З(ПСК-1.4)-I.</p> <p>Уметь: профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в творческом процессе художника-живописца -У(ПСК-1.4)-I.</p> <p>Владеть: методами и приемами профессионального использования художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи - В(ПСК-1.4)-I.</p> <p>Знать: теоретические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры -З(ПСК-1.5)-I.</p> <p>Уметь: профессионально применять знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в своей творческой работе -У(ПСК-1.5)-I.</p> <p>Владеть: умениями грамотно использовать накопленные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в творческом процессе художника-живописца - В(ПСК-1.5)-I.</p> <p>Знать: основные произведения мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта - З(ПСК-1.6)-I.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве - У(ПСК-1.6)-I.</p> <p>Владеть: знаниями особенностей различных стилевых течений в мировой художественной культуре и искусстве - В(ПСК-1.6)-I.</p> <p>Знать: основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта - З(ПСК-1.7)-I.</p> <p>Уметь: использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта - У(ПСК-1.7)-I.</p> <p>Владеть: приемами и методами приобретения исторической информации в различных источниках и применения ее в творческой практике - В(ПСК-1.7)-I.</p> <p>Знать: методическую последовательность изучения и копирования произведений станковой живописи -З(ПСК-1.8)-I.</p> <p>Уметь: использовать в копийной практике архивные материалы и другие источники -У(ПСК-1.8)-I.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Владеть: приемами и методами изучения архивных материалов и других источников при копировании произведений станковой живописи -В(ПСК-1.8)-I.</p> <p>Знать: особенности организации работы творческого коллектива с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла - З(ПСК-1.9)-I.</p> <p>Уметь: выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи - У(ПСК-1.9)-I.</p> <p>Владеть: культурой общения, методами психологического воздействия, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности -В(ПСК-1.9)-I.</p> |
|--|--|--|

2 Критерии и шкалы оценивания

| Вид контроля | Форма аттестации | Оценочные средства | Критерии оценивания для промежуточной аттестации | Шкала оценивания |
|--------------------------|------------------|--|---|-------------------------------------|
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой | Комплект заданий по практике: 1.Дневник практики, 2.Индивидуальное задание: Библиографический список, пояснительная записка по теме ВКР; | Теоретическое и практическое содержание практики обучающимся освоено полностью, практические умения и навыки сформированы: -знания методики работы над выпускной квалификационной работой; - навыки анализа теоретического материала по теме исследования, составления библиографии; -навыки и умения работы над творческим материалом к ВКР (этюды, наброски, зарисовки, эскизы), картон, основная работа в материале; Информация в отчете представлена в полном объеме. | 31-40 баллов «отлично» |
| | | Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, | Теоретическое и практическое содержание практики обучающимся освоено полностью, но отдельные практические умения и навыки сформированы недостаточно. Информация в отчете представлена в полном объеме. | 21-30 баллов «хорошо» |
| | | самостоятельные работы по теме индивидуального задания, картон к станковой картине, станковая картина (основная работа в материале) по теме ВКР. | Теоретическое и практическое содержание практики обучающимся освоено с незначительными пробелами, необходимые практические умения и навыки в основном сформированы. Информация в отчете представлена не в полном объеме. | 11-20 баллов «удовлетворительно» |
| | | 3.Отчет по практике | Теоретическое и практическое содержание практики обучающимся не освоено, необходимые практические умения и навыки не сформированы. Информация в отчете не представлена. | 0-10 «неудовлетворительно» |

3. Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация по практике – зачёт с оценкой.

Оценочным средством является

Комплект заданий по практике:

1. Дневник практики,
2. Индивидуальное задание,
3. Отчет по практике

| № | Структура зачетного задания | Разделы практики | Проверяемые результаты обучения | Критерии оценки | Максимальный балл |
|---|--|---------------------------|--|--|-------------------|
| 1 | Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой; Составление индивидуального плана по практике. | 1. Организационный раздел | З(ОК-7)-П, У(ОК-7)-П, В(ОК-7)-П; З(ОПК-1)-I; У(ОПК-1)-I; В(ОПК-1)-I; З(ОПК-2)-П; У(ОПК-2)-П; В(ОПК-2)-П; З(ОПК-3)-I, У(ОПК-3)-I, В(ОПК-3)-I, З(ОПК-5)-I, У(ОПК-5)-I, В(ОПК-5)-I, З(ПК-1)-I, У(ПК-1)-I, В(ПК-1)-I, З(ПК-2)-I, У(ПК-2)-I, В(ПК-2)-I, З(ПК-3)-I, | 1. Составление дневника практики, Индивидуальный план практики - до 2 баллов | 2 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | У(ПК-3)-I, В(ПК-3-I, З(ПК-4)-I, У(ПК-4)-I, В(ПК-4)-I, З(ПК-5)-I, У(ПК-5)-I, В(ПК-5)-I, З(ПК-7)-I, У(ПК-7)-I, В(ПК-7)-I, З(ПК-13)-I, У(ПК-13)-I, В(ПК-13)-I, З(ПК-14)-I, У(ПК-14)-I, В(ПК-16)-I, З(ПСК-1.1)-I, У(ПСК-1.1)-I, В(ПСК-1.1)-I, З(ПСК-1.2)-I, У(ПСК-1.2)-I, В(ПСК-1.2)-I, З(ПСК-1.3)-I, У(ПСК-1.3)-I, В(ПСК-1.3)-I, З(ПСК-1.4)-I, У(ПСК-1.4)-I, В(ПСК-1.4)-I, З(ПСК-1.5)-I, У(ПСК-1.5)-I, В(ПСК-1.5)-I З(ПСК-1.6)-I, | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|----|
| | | | У(ПСК-1.6)-I, В(ПСК-1.6)-I, З(ПСК-1.7)-I, У(ПСК-1.7)--I, В(ПСК-1.7)-I, З(ПСК-1.8)-I, У(ПСК-1.8)-I, В(ПСК-1.8)-I, З(ПСК-1.9)-I, У(ПСК-1.9)-I, В(ПСК-1.9). | | |
| 2. | Библиографический список, пояснительная записка к ВКР; | 2.Научно-исследовательский (теоретический) раздел | З(ОК-7)-II, У(ОК-7)-II, В(ОК-7)-II; З(ОПК-1)-I; У(ОПК-1)-I; В(ОПК-1)-I; З(ОПК-2)-II; У(ОПК-2)-II; В(ОПК-2)-II; З(ОПК-3)-I, У(ОПК-3)-I, В(ОПК-3)-I, З(ОПК-5)-I, У(ОПК-5)-I, В(ОПК-5)-I, З(ПК-1)-I, У(ПК-1)-I, В(ПК-1)-I, З(ПК-2)-I, У(ПК-2)-I, В(ПК-2)-I, З(ПК-3)-I, | 1. Изучение и анализ теоретического материала по теме исследования составление библиографии; изучение аналогов – до 10 баллов | 10 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | У(ПК-3)-I, В(ПК-3-I, З(ПК-4)-I, У(ПК-4)-I, В(ПК-4)-I, З(ПК-5)-I, У(ПК-5)-I, В(ПК-5)-I, З(ПК-7)-I, У(ПК-7)-I, В(ПК-7)-I, З(ПК-13)-I, У(ПК-13)-I, В(ПК-13)-I, З(ПК-14)-I, У(ПК-14)-I, В(ПК-16)-I, З(ПСК-1.1)-I, У(ПСК-1.1)-I, В(ПСК-1.1)-I, З(ПСК-1.2)-I, У(ПСК-1.2)-I, В(ПСК-1.2)-I, З(ПСК-1.3)-I, У(ПСК-1.3)-I, В(ПСК-1.3)-I, З(ПСК-1.4)-I, У(ПСК-1.4)-I, В(ПСК-1.4)-I, З(ПСК-1.5)-I, У(ПСК-1.5)-I, В(ПСК-1.5)-I З(ПСК-1.6)-I, | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|---------------------|--|---|----|
| | | | У(ПСК-1.6)-I, В(ПСК-1.6)-I, З(ПСК-1.7)-I, У(ПСК-1.7)--I, В(ПСК-1.7)-I, З(ПСК-1.8)-I, У(ПСК-1.8)-I, В(ПСК-1.8)-I, З(ПСК-1.9)-I, У(ПСК-1.9)-I, В(ПСК-1.9). | | |
| 3 | Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме дипломного задания, картон к станковой картине, станковая картина (основная работа в материале) по теме ВКР. | 4.Творческий раздел | З(ОК-7)-II, У(ОК-7)-II, В(ОК-7)-II; З(ОПК-1)-I; У(ОПК-1)-I; В(ОПК-1)-I; З(ОПК-2)-II; У(ОПК-2)-II; В(ОПК-2)-II; З(ОПК-3)-I, У(ОПК-3)-I, В(ОПК-3)-I, З(ОПК-5)-I, У(ОПК-5)-I, В(ОПК-5)-I, З(ПК-1)-I, У(ПК-1)-I, В(ПК-1)-I, З(ПК-2)-I, У(ПК-2)-I, В(ПК-2)-I, З(ПК-3)-I, | Выполнение практических творческих заданий практики по конкретной теме (Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме индивидуального задания, картон к станковой картине, станковая картина (основная работа в материале) по теме ВКР) –до 25 баллов | 25 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | У(ПК-3)-I, В(ПК-3-I, З(ПК-4)-I, У(ПК-4)-I, В(ПК-4)-I, З(ПК-5)-I, У(ПК-5)-I, В(ПК-5)-I, З(ПК-7)-I, У(ПК-7)-I, В(ПК-7)-I, З(ПК-13)-I, У(ПК-13)-I, В(ПК-13)-I, З(ПК-14)-I, У(ПК-14)-I, В(ПК-16)-I, З(ПСК-1.1)-I, У(ПСК-1.1)-I, В(ПСК-1.1)-I, З(ПСК-1.2)-I, У(ПСК-1.2)-I, В(ПСК-1.2)-I, З(ПСК-1.3)-I, У(ПСК-1.3)-I, В(ПСК-1.3)-I, З(ПСК-1.4)-I, У(ПСК-1.4)-I, В(ПСК-1.4)-I, З(ПСК-1.5)-I, У(ПСК-1.5)-I, В(ПСК-1.5)-I З(ПСК-1.6)-I, | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--------------------|--|--|---|
| | | | У(ПСК-1.6)-I, В(ПСК-1.6)-I, З(ПСК-1.7)-I, У(ПСК-1.7)--I, В(ПСК-1.7)-I, З(ПСК-1.8)-I, У(ПСК-1.8)-I, В(ПСК-1.8)-I, З(ПСК-1.9)-I, У(ПСК-1.9)-I, В(ПСК-1.9). | | |
| 4 | Отчет по практике: Оформление отчета. титульный лист, фотоматериал, грамотность письменного изложения, оформление, эстетика подачи материала. | 5. Отчетный раздел | З(ОК-7)-II, У(ОК-7)-II, В(ОК-7)-II; З(ОПК-1)-I; У(ОПК-1)-I; В(ОПК-1)-I; З(ОПК-2)-II; У(ОПК-2)-II; В(ОПК-2)-II; З(ОПК-3)-I, У(ОПК-3)-I, В(ОПК-3)-I, З(ОПК-5)-I, У(ОПК-5)-I, В(ОПК-5)-I, З(ПК-1)-I, У(ПК-1)-I, В(ПК-1)-I, З(ПК-2)-I, У(ПК-2)-I, В(ПК-2)-I, З(ПК-3)-I, | 1.Оформление документации по практике 2.Грамотность письменного изложения; связность и логичность изложения материала. Наличие всех структурных компонентов отчета 3.Подготовка творческого материала к отчетному просмотру-до 3 баллов. | 3 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | У(ПК-3)-I, В(ПК-3-I, З(ПК-4)-I, У(ПК-4)-I, В(ПК-4)-I, З(ПК-5)-I, У(ПК-5)-I, В(ПК-5)-I, З(ПК-7)-I, У(ПК-7)-I, В(ПК-7)-I, З(ПК-13)-I, У(ПК-13)-I, В(ПК-13)-I, З(ПК-14)-I, У(ПК-14)-I, В(ПК-16)-I, З(ПСК-1.1)-I, У(ПСК-1.1)-I, В(ПСК-1.1)-I, З(ПСК-1.2)-I, У(ПСК-1.2)-I, В(ПСК-1.2)-I, З(ПСК-1.3)-I, У(ПСК-1.3)-I, В(ПСК-1.3)-I, З(ПСК-1.4)-I, У(ПСК-1.4)-I, В(ПСК-1.4)-I, З(ПСК-1.5)-I, У(ПСК-1.5)-I, В(ПСК-1.5)-I З(ПСК-1.6)-I, | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | У(ПСК-1.6)-I, В(ПСК-1.6)-I, З(ПСК-1.7)-I, У(ПСК-1.7)--I, В(ПСК-1.7)-I, З(ПСК-1.8)-I, У(ПСК-1.8)-I, В(ПСК-1.8)-I, З(ПСК-1.9)-I, У(ПСК-1.9)-I, В(ПСК-1.9). | | |
|--|--|--|--|--|--|

Индивидуальное задание:

1. Библиографический список, пояснительная записка по теме ВКР;
2. Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме индивидуального задания, картон к станковой картине, станковая картина (основная работа в материале) по теме ВКР.