



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ**  
кафедра живописи

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Специальность 54.05.02 Живопись  
Специализация: Станковая живопись

Орел 2017

Автор – Косенко Н.А., кандидат педагогических наук,

доцент, доцент кафедры живописи




Рецензент – Шульгин М.М., доцент, доцент кафедры живописи



Программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.01.2017 г. №10 по специальности 54.05.02 Живопись

Программа практики обсуждена на заседании кафедры живописи  
Протокол № 12 от 14.06.2017 г.

Зав кафедрой к.п.н., доцент Н.А.Косенко



Программа практики утверждена на заседании НМС художественно-графического факультета  
Протокол № 4 от 20.06.2017 г.

Председатель НМС к.п.н., доцент Ю.М.Тютюнова



## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи практики	4
2	Вид практики, способы и формы ее проведения	4
3	Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4	Место практики в структуре образовательной программы	8
5	Объем практики, ее продолжительность	9
6	Содержание практики	9
7	Форма отчетности по практике	10
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	11
9	Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики	11
10	Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)	12
11	Материально-техническое обеспечение практики	13
	Приложения	14

## **1. Цели и задачи практики**

### **1.1. Цели практики**

Целями научно - исследовательской работы являются развитие и совершенствование научно-исследовательских навыков и умений в области теории и практики изобразительного искусства, умений работать с теоретическими источниками, проводить отдельные виды исследовательской работы по избранной теме.

Научно-исследовательская работа специалистов нацелена на осуществление самостоятельного научного исследования, закрепление полученных теоретических знаний и овладение практическими навыками и опытом для выявления и формулирования научной проблемы, её исследования и обоснования путей решения.

### **1.2. Задачи практики**

Задачами практики являются:

- формирование интереса к научно - исследовательской деятельности, творческого подхода к организации данной деятельности и развитие исследовательского типа мышления с целью проведения научно исследовательской работы;
- овладение навыками самостоятельного ведения научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства,
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего художника-живописца;
- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе подготовки научно-исследовательского задания и публичного выступления с целью его защиты;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

## **2. Вид практики, способы и формы ее проведения**

Вид практики – производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Форма – дискретная (по видам практики).

Способ проведения практики – стационарная.

Научно-исследовательская работа проводится концентрированно в сроки, определяемые учебным планом.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация - Станковая живопись:

Таблица 1

#### Планируемые результаты обучения

<i>Формируемые компетенции</i>		<i>Планируемые результаты обучения по практике</i>	
		<i>Требования к формируемым знаниям, умениям и навыкам</i>	
ОК-6 1 этап	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Знать:	основы организации деятельности художника-живописца, включая вопрос профессиональной этики
		Уметь:	принимать адекватные решения в профессиональных ситуациях и нести за них ответственность
		Владеть:	теоретическими знаниями в объёме, позволяющем принимать адекватные решения в различных профессиональных ситуациях; информацией о формах ответственности за принятые решения
ОК-7 2 этап	способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать:	способы и методы саморазвития и самообразования в самостоятельной творческой, художественно-просветительской и научной деятельности
		Уметь:	самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития творческого потенциала в области научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности
		Владеть:	навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности в процессе научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности

ОПК-3 1 этап	способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знать:	область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта
		Уметь:	использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности
		Владеть:	опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ПК-6 1 этап	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Знать:	– основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; - историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
		Уметь:	анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
		Владеть:	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве
ПК-12 1 этап	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютеров как средством накопления и управления информацией	Знать:	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации
		Уметь:	применять стандартные программные средства для получения, хранения, переработки информации
		Владеть:	навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
ПК-13 1 этап	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	Знать:	профессиональные понятия, терминологию
		Уметь:	применять методы работы с научной и искусствоведческой литературой
		Владеть:	навыками использования на практике профессиональных понятий и терминологии, знаний научной и искусствоведческой

			литературы
ПК-14 1 этап	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Знать:	критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино
		Уметь:	проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
		Владеть:	навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
ПК-15 1 этап	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Знать:	области использования накопленного опыта
		Уметь:	изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности в зависимости от накопленного опыта
		Владеть:	умениями критически переосмысливать накопленный опыт
ПК-16 1 этап	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	Знать:	принципы научной организации труда
		Уметь:	самостоятельно оценивать результаты своей деятельности
		Владеть:	умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
ПК-17 1 этап	способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	Знать:	историю искусства и культуры; политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы, которые играют существенную роль в явлениях искусства
		Уметь:	учитывать политические, социальные, культурные и экономические факторы в процессе анализа явлений искусства
		Владеть:	методикой анализа явлений искусства
ПК-18 1 этап	способность давать профессиональную консультацию, проводить	Знать:	историю искусства и культуры
		Уметь:	давать профессиональную консультацию, проводить

	художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств		художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств
		Владеть:	методикой анализа и оценки явлений искусства
ПСК-1.18 1 этап	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к отечественной культуре и искусства	Знать:	выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры
		Уметь:	использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
		Владеть:	методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося
ПСК-1.22 1 этап	способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства	Знать:	область фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
		Уметь:	общаться с многонациональным академическим профессиональным сообществом на русском и иностранном языке, использовать профессиональную терминологию
		Владеть:	навыками проведения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства, навыками делового общения с многонациональным академическим профессиональным сообществом

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская работа предусматривается учебным планом по специальности 54.05.02 Живопись, специализация: Станковая живопись, входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Научно - исследовательская работа взаимосвязана с рядом дисциплин: «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы математической обработки информации и информационные технологии», «Основы научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере».



Требования к знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей образовательной программы: студент должен знать:

- основы творческого процесса художника;
- информационные технологии и основы математической обработки информации;

- основы научно-исследовательской деятельности.

Практика проводится в сроки, определяемые учебным планом.

Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для преддипломной практики, а также для подготовки к сдаче и сдачи госэкзамена, подготовки и защиты ВКР.

### 5. Объем практики, ее продолжительность

Учебным планом предусмотрено проведение практики «Научно - исследовательская работа» в 11 семестре –108 часов (3 ЗЕТ), форма контроля – зачет.

### 6. Содержание практики

Таблица 2

Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы практики	Виды учебных/производственных работ, на практике включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительно-организационный (пропедевтический) раздел	1. Составление плана научно-исследовательской работы, индивидуального задания, дневника практики 2. Составление библиографии по теме научного исследования (Приложение 4) - ознакомление с программой практики, формой отчета, индивидуальными требованиями; - составление индивидуального плана прохождения практики; изучение научной литературы по заявленной и утвержденной теме ВКР с целью обоснования выбора теоретической базы предстоящей работы, постановки целей и задач исследования, - теоретическое обоснование будущего исследования; разработка плана проведения исследовательских мероприятий.	1. Дневник практики. Индивидуальный план научно-исследовательской работы 2. Индивидуальное задание. 3. Библиография по теме научного исследования
2	Активно-практический	1. Изучение и анализ теоретических источников и аналогов творческих	Документация по научно-

	раздел	произведений по теме ВКР; 2. Освоение методики работы над научным текстом (реферат, статья, выступление, доклад). 3. Наглядное сопровождение доклада (выступления): составление презентаций по теме ВКР	исследовательской работе в соответствии с темой ВКР (выступление, доклад, научная статья, реферат); Презентация по теме научного исследования.
3	Отчетно-аналитический раздел	Составление отчета по практике - обобщение полученных результатов, анализ проделанной исследовательской работы, - подготовка отчета о прохождении научно-исследовательской практики. - участие в итоговой конференции по результатам научно-исследовательской практики.	Отчет по практике

Содержание научно-исследовательской работы ориентировано на овладение студентами современной методологией научного исследования и умение применить ее при работе над темой ВКР и в будущей профессиональной деятельности; ознакомление со всеми этапами научно-исследовательской работы: постановку задачи исследования, литературную проработку проблемы с использованием современных информационных технологий (электронные базы данных, Internet); изучение и использование современных методов сбора, анализа и обработки научной информации; анализ накопленного материала, использование современных методов исследований, овладение умением научно-литературного изложения полученных результатов; овладение методами презентации полученных результатов исследования и предложений по их практическому использованию с использованием современных информационных технологий.

## 7. Форма отчетности по практике

В ходе научно-исследовательской работы практикантом выполняются следующие продукты отчетности:

1. Дневник практики. Индивидуальный план научно-исследовательской работы студента.

Дневник практики (титул - Приложение 1). Структура дневника: титул, индивидуальный план, который включает график прохождения практики, (даты, мероприятия, подпись руководителя), запись о проведении инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности; отзыв-характеристика руководителя практики.

2. Индивидуальное задание.

1) Библиография по теме научного исследования (Приложение 4);

2) Документация по научно-исследовательской работе в соответствии с темой ВКР (выступление, доклад, научная статья, реферат);

- 3) Презентация по теме научного исследования.
3. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления - план-отчет о научно-исследовательской работе. (Приложение 2,3)

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств приведен в Приложении 5.

## **9. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики**

### **9.1 Основная литература**

1. Брызгалова, С.И. Введение в научно-педагогическое исследование : учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Калининград : БФУ им. И.Канта, 2012. — 170 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13112>. — Загл. с экрана.
2. Смирнова, Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 63 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46031>. — Загл. с экрана.
3. Утемов, В.В. Оформление результатов педагогического исследования: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Киров : АНО ДПО МЦИТО, 2014. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/52032>. — Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Научно-исследовательская деятельность студентов в гуманитарном пространстве инновационного университета: монография [Электронный ресурс] : монография / С.П. Фирсова [и др.]. — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93222>. — Загл. с экрана.
5. Демченко, З.А. Научно-исследовательская деятельность студентов высших учебных заведений в России (1950–2000-е гг.): исторические предпосылки, концепции, подходы: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Архангельск : САФУ, 2014. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96608>. — Загл. с экрана.
6. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>. — Загл. с экрана.

7. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99954>. — Загл. с экрана.

#### **10. Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)**

1. АИБС «МАРК SQL» <http://194.226.186.6/MARCWEB/INDEX.ASP>
2. «Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР)» <http://elib.oreluniver.ru/>
3. БД АИБС «LIBERMEDIA» <http://62.76.36.197/phporac/elcat.php>  
Полнотекстовая БД АИБС «LIBERMEDIA». Библиографическая БД АИБС «LIBERMEDIA».
4. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>.
7. Электронно-библиотечная система Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/>
8. БД POLPRED.COM <http://www.polpred.com/>
9. СПС «Система Гарант»
10. СПС «Консультант ПЛЮС»
11. БД «Scopus»: <https://www.scopus.com/>
12. БД «Questel Orbit»: <https://www.orbit.com>.
13. Web of Science Core Collection: <https://apps.webofknowledge.com>

Информационные технологии, используемые при проведении практики:

1. Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.
2. Пакет программ OpenOffice.
3. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (последние версии) и др.
4. Программа просмотра файлов формата Djview (последняя версия).
5. Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (последняя версия).
6. Программа просмотра файлов формата .doc и .docx Microsoft Office Word Viewer (последняя версия).
7. Пакет программ семейства MS Office: Office Professional Plus (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

## **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) лекционная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда ХГФ, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специализированная аудитория, оснащенная современными техническими средствами; возможность выхода в сеть Интернет для поиска по профильным сайтам и порталам; персональный компьютер; принтер; сканер.

Дневник практики

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.  
ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт \_\_\_\_\_

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики студента  
(вид практики)

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от университета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Начало практики «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 .. года  
Окончание практики «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 .. года

«Утверждаю»

Руководитель практики \_\_\_\_\_

## 1. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

работы студента на практике по научно-исследовательской работе

с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Перечень видов деятельности в рамках научно-исследовательской работы	Сроки выполнения	Форма отчета	Отметка о выполнении
1	Составление плана научно-исследовательской работы. Подбор литературы по теме исследования, составление библиографии, - Обоснование актуальности темы исследования, теоретическое обоснование исследования.			
2	Изучение и анализ теоретических источников и аналогов творческих произведений по теме ВКР;			
3	Освоение методики работы над научным текстом (реферат, статья, выступление, доклад).			
4	Наглядное сопровождение доклада (выступления): составление презентаций по теме ВКР			
5	Составление отчета по практике - обобщение полученных результатов, анализ проделанной исследовательской работы, оформление теоретических материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к отчету о научно-исследовательской работе - подготовка отчета о прохождении научно- исследовательской практики. - участие в итоговой конференции по результатам научно- исследовательской практики			

Руководитель практики  
от университета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Руководитель практики  
От профильной организации \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

**2. ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С  
ТРЕБОВАНИЯМИ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ,  
ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

проведен

---

дата, подпись, ФИО студента

---

дата, подпись, ФИО руководителя практики

**3.ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Титульный лист отчета по научно-исследовательской работе

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева»  
художественно-графический факультет  
кафедра живописи

### ОТЧЕТ

по научно-исследовательской работе  
на материалах (наименование профильной организации)

на материалах кафедры живописи

студент \_\_\_\_\_ ФИО  
группа \_\_\_\_\_

Специальность: 54.05.02 Живопись  
Специализация: Станковая живопись

Руководитель практики от университета  
должность, ФИО \_\_\_\_\_

Оценка защиты \_\_\_\_\_

Орел, 20\_\_ г.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

#### Структура отчета по практике

#### Отчет о прохождении научно-исследовательской работы студентом (ФИО)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики:

с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№	Виды научно-исследовательской работы	Отчетная документация	Планируемые сроки выполнения	Отметка о выполнении	Примечания
1.	Составление плана научно-исследовательской работы. Подбор литературы по теме исследования, составление библиографии, - Обоснование актуальности темы исследования, теоретическое обоснование исследования.				
2	Изучение и анализ теоретических источников и аналогов творческих произведений по теме ВКР;				
3	Освоение методики работы над научным текстом (реферат, статья, выступление, доклад).				
4	Наглядное сопровождение доклада (выступления): составление презентаций по теме ВКР				
5	Составление отчета по практике - обобщение полученных результатов, анализ проделанной исследовательской работы, оформление теоретических материалов в соответствии				

<p>с требованиями, предъявляемыми к отчету о научно-исследовательской работе</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- подготовка отчета о прохождении научно-исследовательской практики.</li><li>- участие в итоговой конференции по результатам научно-исследовательской практики</li></ul>				
---	--	--	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

### Образец составления библиографии по теме научного исследования

**Библиография по теме научного исследования оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5.-2008 («Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»)**

С 1 января 2009 года вводится в действие новый ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка», разработанный ФГУ «Российская книжная палата» Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Данный стандарт «устанавливает общие требования и правила составления библиографической ссылки: основные виды, структуру, состав, расположение документов. Стандарт распространяется на библиографические ссылки, используемые в опубликованных и неопубликованных документах на любых носителях. Стандарт предназначен для авторов, редакторов, издателей»\*1.

Согласно «Общим положениям» «Библиографической ссылки» (п. 4.6.), «по месту расположения в документе различают библиографические ссылки: внутритекстовые, помещенные в текст документа; подстрочные, вынесенные из текста вниз полосы документа (в сноску); затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску)»\*2.

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа\*3.

В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке.

#### **Отсылки к затекстовым ссылкам**

Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки.\*4.

Отсылка может содержать порядковый номер затекстовой ссылки в перечне затекстовых ссылок, имя автора (авторов), название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц. Сведения в отсылке разделяются запятой. Отсылки оформляются единообразно по всему документу: или через указание порядкового номера затекстовой ссылки, или через указание фамилии автора (авторов) или названия произведения. Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37] или [Карасик, 2002, с. 231], при наличии нескольких авторов — [Карасик, Дмитриева, 2005, с. 6-8]. Если у книги автор не указан (например, книга выполнена авторским коллективом, и указан только редактор), то в отсылке указывается название книги. Если название слишком длинное, то его можно сократить до двух первых слов, например, [Интерпретационные характеристики ... , 1999, с. 56]\*5.

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26] или [Шаховский, 2008; Шейгал, 2007], [Леотович, 2007, с. 37; Слышкин, 2004, с. 35-38].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (от «Ibidem») (для источников на языках с латинской графикой). Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24], [Ibid. P. 42]\*6.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14] или [Цит. по: Олянич, 2004, с. 39-40]. Если дается не цитата, а упоминание чьих-то взглядов, мыслей, идей, но все равно с опорой не на первоисточник, то в отсылке приводят слова «Приводится по:», например, [Приводится по: 108] или [Приводится по: Красавский, 2001]. Если необходимы страницы, их также можно указать: [Приводится по: 108, с. 27] или [Приводится по: Красавский, 2001, с. 111].

### **Оформление затекстовых ссылок (примеры и пояснения)**

«Заголовок записи в ссылке может содержать имена одного, двух или трех авторов документа. Имена авторов, указанные в заголовке, не повторяют в сведениях об ответственности»\*7.

#### **Ссылки на текстовые источники**

1. Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. — М.: Логос, 2004. — 304 с.\*8
2. Алефиренко Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография. — Волгоград: Перемена, 1999. — 274 с.\*9
3. Белл Р.Т. Социоллингвистика. Цели, методы, проблемы / пер. с англ. — М.: Международные отношения, 1980. — 318 с.\*10
4. Ажеж К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / пер. с фр. — изд. 2-е, стереотипное. — М.: Едиториал УРСС, 2006. — 304 с.\*11
5. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2006. — 363 с. 6. Борботько В.Г. Принципы формирования дискурса: От психоллингвистики к лингвосинергетике. — изд. 2-е, стереотипное. — М.: КомКнига, 2007. — 288 с. 7. Белянин В.П. Психоллингвистика: учебник. — 3-е изд., испр. — М.: Флин-та: Московский психолого-социальный институт, 2005. — 232 с.\*12
8. Майерс Д.Дж. Социальная психология: интенсив. курс. — 3-е междунар. изд. — СПб.: Прайм- Еврознак: Нева; М.: ОЛМа-Пресс, 2000. — 510 с.\*13
9. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания. — М.: Моск. филос. фонд, 1995. — 322 с.
10. Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. — М.: Гардарики, 2006. — 615 с.\*14
11. Антонова Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А.Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. — Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. — Вып. 7. — С. 230-236.\*15
12. Барт Р. Лингвистика текста // Новое в зарубежной лингвистике. — М.: Прогресс, 1978. — Вып. VIII: Лингвистика текста. — С. 442-449.
13. Сиротинина О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. — Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. — Т. 1. — С. 14-19.\*16
14. Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. — Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. — Ч. 1. — С. 215-228.
15. Войскунский А.Е. Метафоры Интернета // Вопросы философии. — 2001. — № 11. — С. 64- 79.\*17
16. Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Челябинск: Челябинский гос. ун-т, 2005. — 23 с.\*18
17. Школовая М.С. Лингвистические и семиотические аспекты конструирования идентичности в электронной коммуникации : дис. ... канд. филол. наук. — Тверь, 2005. — 174 с.\*19

Предписанный для разделения областей библиографического описания знак, точку и тире, допускается заменять на точку. В этом случае затекстовые ссылки выглядят следующим образом \*20:

1. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: становление человека печатающего / пер. И.О. Тюриной. М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2005. 496 с.

2. Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. Вып. 4: Жанр и концепт. С. 336-351.
3. Маркелова Т.В. Семантика и прагматика средств выражения оценки в русском языке // Филологические науки. 1995. № 3. С. 67-79.

### Ссылки на электронные ресурсы

При составлении ссылок на электронные ресурсы следует учитывать некоторые особенности.

В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, и поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов — [Электронный ресурс].

«В примечаниях приводят сведения, необходимые для поиска и характеристики технических спецификаций электронного ресурса. Сведения приводят в следующей последовательности: системные требования, сведения об ограничении доступности, дату обновления документа или его части, электронный адрес, дату обращения к документу»\*21.

Электронный адрес и дату обращения к документу приводят всегда. Дата обращения к документу — та дата, когда человек, составляющий ссылку, данный документ открывал, и этот документ был доступен.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.\*22 Сведения ограничения доступа приводят в том случае, если доступ к документу возможен, например, из какого-то конкретного места (локальной сети, организации, для сети которой доступ открыт), только для зарегистрированных пользователей и т.п. В описании в таком случае указывают: «Доступ из ...», «Доступ для зарегистрированных пользователей» и др. Если доступ свободен, то в сведениях не указывают ничего.

Дата обновления документа или его части указывается в том случае, если она зафиксирована на сайте (см. пункт 8). Если дату обновления установить нельзя, то не указывается ничего.

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1990. — 543 с. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#\\_ftn1](http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1) (дата обращения: 05.10.2008).
2. Борхес Х.Л. Страшный сон // Письмена Бога: сборник. — М.: Республика, 1992. — 510 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://literature.gothic.ru/articles/nightmare.htm> (дата обращения: 20.05.2008).
3. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. — 2006. — № 4 [Электронный ресурс]. URL: [http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5\\_3\\_1.htm](http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm) (дата обращения: 15.12.2007).
4. Орехов С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. — 2006 [Электронный ресурс]. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. — URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2007).
5. Новикова С.С. Социология: история, основы, институционализация в России. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2000. — 464 с. [Электронный ресурс]. Систем. требования: Архиватор RAR. — URL: [http://ihtik.lib.ru/edu\\_21sept2007/edu\\_21sept2007\\_685.rar](http://ihtik.lib.ru/edu_21sept2007/edu_21sept2007_685.rar) (дата обращения: 17.05.2007).
6. Панасюк А.Ю. Имидж: определение центрального понятия в имиджологии // Академия имиджологии. — 2004. — 26 марта [Электронный ресурс]. URL: [http://academim.org/art/pan1\\_2.html](http://academim.org/art/pan1_2.html) (дата обращения: 17.04.2008).\*23
7. Парпалк Р. Общение в Интернете // Персональный сайт Романа Парпалака. — 2006. — 10 декабря [Электронный ресурс]. URL: <http://written.ru> (дата обращения: 26.07.2006).

8. Общие ресурсы по лингвистике и филологии: сайт Игоря Гаршина. — 2002 [Электронный ресурс]. Дата обновления: 05.10.2008. — URL: <http://katori.pochta.ru/linguistics/portals.html> (дата обращения: 05.10.2008). \*\*\*
- \*1. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: издание официальное. М.: Стандартинформ, 2008. URL: <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> (дата обращения: 05.10.2008). С. 4.
- \*2. Там же. С. 5.
- \*3. Также возможна сплошная нумерация затекстовых ссылок для отдельных глав, разделов и т.п. \*4. В круглые скобки заключаются только внутритекстовые ссылки, для отсылок к затекстовым ссылкам, согласно ГОСТу Р 7.0.5 — 2008, они не используются.
- \*5. Многоточие, заменяющее часть названия в отсылке, является в данном случае предписанным знаком, а не пунктуационным, поэтому до него и после него ставится пробел.
- \*6. После «Там же» ставится точка, страница обозначается заглавной «С.», а не строчной, как в основной отсылке.
- \*7. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: издание официальное. М.: Стандартинформ, 2008. URL: <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> (дата обращения: 05.10.2008). С. 6.
- \*8. В отличие от ГОСТа Р 7.1-2003, между инициалами автора пробела нет, так же, как нет и запятой после фамилии автора перед инициалами. Не отделяется пробелом и двоеточие после места издания.
- \*9. Вид документа (учебник, учебное пособие, атлас, монография, сборник трудов и т.п.) помещается после названия, отделяясь двоеточием. Пробела перед двоеточием нет.
- \*10. Если документ является переводным, то это указывают после вида документа (или непосредственно после названия, если вид не отражен), отделяя косой чертой. Перед косой чертой и после (в каком бы месте описания она ни стояла, что бы ни разделяла) — пробелы.
- \*11. Информация об издании (какое оно по счету, стереотипное, исправленное, дополненное ли и т.п.), если она есть, дается после сведений о переводе, отделяясь от них точкой и тире. Если издание непереводное, то информация об издании идет сразу после вида документа (как в пункте 5) или названия, если вид не прописан (как в пункте 6).
- \*12. После места издания (города, где издан документ) следует издательство, отделяясь от места издания двоеточием. Если издательства два, то двоеточие ставится сначала после места издания, а затем после первого издательства.
- \*13. Если мест издания два или более, то после перечисления издательств первого места издания ставится точка с запятой, а затем следует второе место издания с издательством и т.д.
- \*14. Если авторов двое или трое, то все они указываются в начале описания (как в пункте 9), если же авторов более трех, то описание начинается с названия, а три первых автора перечисляются после косой черты. Если указано, под чьей редакцией документ, то это также отражают после еще одной косой черты.
- \*15. Если имеется указание на выпуск, том, часть и т.п., то они следуют после года издания. См. также пункт 12, 13 и 14.
- \*16. Если в ссылке указывается не общее количество страниц документа, а только те, на которых он находится в более крупном документе, то между страницами ставится тире (не дефис), а пробелы отсутствуют.
- \*17. При описании статьи из журнала сначала указывается год, а затем номер журнала.
- \*18. Описание автореферата диссертации ничем не отличается от описания других источников, как это было по ГОСТу Р 7.1-2003. Перед многоточием и после него — пробел.

\*19. В описании диссертации отсутствует издательство, поскольку это рукопись. Также оно может опускаться и при описании авторефератов.

\*20. Следует отметить, что все ссылки должны быть оформлены единообразно: либо с тире и точкой, либо только с точкой.

\*21. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: издание официальное. М.: Стандартинформ, 2008. URL: <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> (дата обращения: 05.10.2008). С. 15.

\*22. См. примеры 4 и 5.

\*23. В электронных публикациях часто присутствует дата, которую включают в описание. Сначала следует год, а затем число и месяц.

**Комплексные ссылки** содержат информацию о нескольких источниках, которые отделяют друг от друга точкой с запятой с пробелами до и после знака. Каждую из ссылок в составе комплексной ссылки оформляют по общим правилам.

### Правила оформления библиографических источников

ОДНОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ	
Книги	Русанов А.К. Спектральный анализ руд и минералов. М.: Госгеолитиздат, 1948. 119 с. Калинин С.К., Файн Э.Е. Спектральный анализ минерального сырья. Алма-Ата: АН КазССР, 1962. 239 с. Ватолин Н.А., Моисеев Г.К., Трусов Б.Г. Термодинамическое моделирование в высокотемпературных неорганических системах. М.: Металлургия, 1994. 352 с.
Если авторов 4 и более, то указывается только первый автор.	Спектральный анализ пленок и тонких слоев / Н.К. Рудневский и [др.]. Горький: ГГУ, 1986. 71 с.
Переводные издания	Гроссе Э., Вайсмантель Х. Химия для любознательных: Пер. с нем. М.: Химия, 1980. 392 с.
Сборники	Электронно-зондовый микроанализ / [Под ред. И.Б. Боровского]. М.: Мир, 1974. 319 с.
Сборники научных трудов	Интеллектуальное общение с ЭВМ: Сб. науч. тр. вузов ЛитССР / Вильнюс, 1986. 279 с. Инструкция Инструкция по анализу химического состава горных пород, руд и минералов. М.: Недра, 1994. 25 с.
Инструкции	Инструкция по анализу химического состава горных пород, руд и минералов. М.: Недра, 1994. 25 с.
МНОГОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ	
Издание в целом	Брунауэр С. Адсорбция газов и паров: В 2 т. М.: Изд. иностр. лит., 1948.
Отдельный том	Брунауэр С. Адсорбция газов и паров: В 2 т. М.: Изд. иностр. лит., 1948. Т. 1. 315 с.
НОРМАТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ	
Стандарты	ГОСТ Р 7.0.4–2006. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления. М., 2006. 43 с. (Система стандартов по информ., библи. и изд. делу).
Патентные документы	Способ определения неионогенных ПАВ. А.с. 900173 СССР. Заявл. 15. 03.1982; опубл. 15.05.1982. Бюл. № 3. Способ



	определения неионогенных ПАВ. Пат. 2095779 Рос. Федерация; № 2000191736/09; заявл. 15.03.1982; опубл. 15.05.1982. Бюл. № 3 (II ч.). 3 с.
<b>ДЕПОНИРОВАННЫЕ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ</b>	
Один, два, три и четыре автора	Глазырин М.П. Оптические свойства сульфатов, ванадатов и оксосульфатованадатов щелочных металлов // Деп. в ВИНТИ 24.11. 87, № 8255 – В87. Наименование организации. 48 с.
Более четырех авторов	Оптические свойства сульфатов, ванадатов и оксосульфатованадатов щелочных металлов / М.П. Глазырин и [др.] // Деп. в ВИНТИ 24.11. 87, № 8255 – В87. Наименование организации. 48 с.
<b>ОТЧЕТЫ И ДИССЕРТАЦИИ</b>	
Отчет о научно-исследовательской работе	Проведение испытаний и исследований теплотехнических свойств камер КХС-2-12-В3 и КХС 2- 12-в3Ю: Отчет о НИР (промежуточ.) / Всесоюз. заоч. ин- т пищ. пром-сти. ОЦО 102ЕЗ; № ГР80057138; Инв. № Б 119699. Руководитель Иванов И.И. М., 1981. 90 с.
Диссертация	Борисов С.Н. Методы машинной номографии и их приложения. Дис. ... д-ра техн. наук. М., 1986. 215 с.
Автореферат диссертации	Борисов С.Н. Методы машинной номографии и их приложения. Автореф. дис. ... д-ра техн. наук. М., 1986. 32 с.
<b>СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ДОКУМЕНТА</b>	
Статья из книги	Ткач М.М. Технологическая подготовка гибких производственных систем // Гибкие автоматизированные производственные системы / Под ред. Л.С. Ямпольского. Киев, Наукова Думка. 1985. С. 42-78.
Статья из журнала	Смагунова А.Н. Способы оценки правильности результатов анализа // Журн. аналит. химии. 1997. Т.52, № 10. С. 1022-1029.
Статья из журнала, более четырех авторов	Определение полиароматических углеводов в объектах окружающей среды / Н.А. Клюев и [др.] // Аналитика и контроль. 1999. № 2. С. 4-19.
Статья из трудов, ученых записок и т.д.	Казанцева К.В., Урсул А.Д. Отражение, знания, информация // НТИ. Сер.2. 1981. № 1. С.1-9.
Статья из материалов конференций, семинаров и т.д.	Матвеев А.А. Круговорот вещества и энергии в водоемах. Гидрохимия и качество вод // IV Лимнологическое совещание: Тез. докл. Лиственничное, 1977. С. 91. Лаврентьев Ю.Г., Майорова О.Н., Усова Л.В. Рентгеноспектральный микроанализ в области М-краев поглощения // Тез. докл. III Всерос. конф. по рентгеноспектр. анал, Лиственничное, 1997. Иркутск: Документ Сервис, 1998. С. 30-31.
<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ</b>	Mallet A. Mass spectrometry glossary of terms // University of Greenwich, London. [Электронный ресурс]: <a href="http://www.spectroscopynow.com/coi/cda/detail.cda?id=10122&amp;type=EducationFeature&amp;chId=4&amp;page=1">http://www.spectroscopynow.com/coi/cda/detail.cda?id=10122&amp;type=EducationFeature&amp;chId=4&amp;page=1</a> (дата обращения 01.09.2008). Энциклопедия химии Кирилла и Мефодия. М.: Кирилл и Мефодий: New media generation, 2006. 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM)

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5.**

Фонд оценочных средств к программе практики

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по производственной практике

**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Станковая живопись

2017

## 1. Перечень оценочных средств и их соответствие планируемым результатам обучения по практике

Форма аттестации	Оценочные средства	Планируемые результаты обучения
Зачет	Комплект заданий по практике	<p>Знать: основы организации деятельности художника-живописца, включая вопрос профессиональной этики - З (ОК-6)-I.</p> <p>Уметь: принимать адекватные решения в профессиональных ситуациях и нести за них ответственность - У (ОК-6)-I.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями в объёме, позволяющем принимать адекватные решения в различных профессиональных ситуациях; информацией о формах ответственности за принятые решения - В (ОК-6)-I.</p> <p>Знать: способы и методы саморазвития и самообразования в самостоятельной творческой, художественно-просветительской и научной деятельности -З (ОК-7)-II.</p> <p>Уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития творческого потенциала в области научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности - У (ОК-7)-II.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности в процессе научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности - В (ОК-7)-II.</p> <p>Знать: область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта -З (ОПК-3)-I.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности - У (ОПК-3)-I.</p> <p>Владеть: опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – В (ОПК-3)-I.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте;</li> <li>- историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</li> </ul>

		<p>конкретных исторических периодов -З(ПК-6)-I.</p> <p>Уметь: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли -У(ПК-6)-I.</p> <p>Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве -В(ПК-6)-I.</p> <p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации -З(ПК-12)-I.</p> <p>Уметь: применять стандартные программные средства для получения, хранения, переработки информации -У(ПК-12)-I.</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией -В(ПК-12)-I.</p> <p>Знать: профессиональные понятия, терминологию -З(ПК-13)-I.</p> <p>Уметь: применять методы работы с научной и искусствоведческой литературой -У(ПК-13)-I.</p> <p>Владеть: навыками использования на практике профессиональных понятий и терминологии, знаний научной и искусствоведческой литературы -В(ПК-13)-I.</p> <p>Знать: критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра, кино -З(ПК-14)-I.</p> <p>Уметь: проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино -У(ПК-14)-I.</p> <p>Владеть: навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино -В(ПК-14)-I.</p> <p>Знать: области использования накопленного опыта -З(ПК-15)-I.</p> <p>Уметь: изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности в зависимости от накопленного опыта -У(ПК-15)-I.</p> <p>Владеть: умениями критически переосмысливать накопленный опыт -В(ПК-15)-I.</p> <p>Знать: принципы научной организации труда -З(ПК-16)-I.</p> <p>Уметь: самостоятельно оценивать результаты своей деятельности -У(ПК-16)-I.</p> <p>Владеть: умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность -В(ПК-16)-I</p> <p>Знать: историю искусства и культуры; политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы, которые играют существенную роль в явлениях искусства -З(ПК-17)-I.</p>
--	--	--

		<p>Уметь: учитывать политические, социальные, культурные и экономические факторы в процессе анализа явлений искусства - У(ПК-17)-I.</p> <p>Владеть: методикой анализа явлений искусства -В(ПК-17)-I.</p> <p>Знать: историю искусства и культуры -З(ПК-18)-I.</p> <p>Уметь: давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств - У(ПК-18)-I.</p> <p>Владеть: методикой анализа и оценки явлений искусства - В(ПК-18)-I.</p> <p>Знать: выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры -З(ПСК-1.18)-I.</p> <p>Уметь: использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства - У(ПСК-1.18)-I.</p> <p>Владеть: методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося - В(ПСК-1.18)-I.</p> <p>Знать: область фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства - З(ПСК-1.22)-I.</p> <p>Уметь: общаться с многонациональным академическим профессиональным сообществом на русском и иностранном языке, использовать профессиональную терминологию -У (ПСК-1.22)-I.</p> <p>Владеть: навыками проведения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства, навыками делового общения с многонациональным академическим профессиональным сообществом - В (ПСК-1.22)-I.</p>
--	--	--

## 2 Критерии и шкалы оценивания

Вид контроля	Форма аттестации	Оценочные средства	Критерии оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания
Промежуточная аттестация	Зачет	<p>Комплект заданий по практике:</p> <p>1.)Дневник по практике</p> <p>2.)Индивидуальное задание:</p> <p>1.Библиография по теме научного исследования;</p> <p>2. Документация по научно-исследовательской работе в соответствии с темой ВКР (выступление, доклад, научная статья, реферат);</p> <p>3.Презентация по теме научного исследования.</p> <p>3.)Отчет по практике</p>	<p>Теоретическое и практическое содержание практики обучающимся освоено полностью, практические умения и навыки сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлен план научно-исследовательской работы;</li> <li>-составлена библиография по теме научного исследования;</li> <li>-составлена документация по научно-исследовательской работе в соответствии с темой ВКР (выступление, доклад, научная статья, реферат);</li> <li>- составлена Презентация по теме научного исследования;</li> <li>-информация в отчете представлена в полном объеме.</li> </ul>	21-40 баллов «зачтено»
			<p>Теоретическое и практическое содержание практики обучающимся не освоено, необходимые практические умения и навыки не сформированы.</p> <p>Информация в отчете не представлена.</p>	0-20 «не зачтено»

### 3. Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация по практике – зачёт.

Оценочным средством является

Комплект заданий по практике:

1. Дневник практики
2. Индивидуальное задание:
3. Отчет по практике

№	Структура зачетного задания	Разделы практики	Проверяемые результаты обучения	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Дневник практики Библиография по теме научного исследования	1. Подготовительно-организационный (пропедевтический) раздел	З(ОК-6)- I; У(ОК-6)- I; В(ОК-6)- I; З(ОК-7)- II; У(ОК-7)- II; В(ОК-7)- II; З(ОПК-3)- I; У(ОПК-3)- I; В(ОПК-3)- I; З(ПК-6)- I; У(ПК-6)- I; В(ПК-6)- I; З(ПК-12)- I; У(ПК-12)- I; В(ПК-12)- I; З(ПК-13)- I; У(ПК-13)- I; В(ПК-13)- I; З(ПК-14)- I; У(ПК-14)- I; В(ПК-14)- I; З(ПК-15)- I; У(ПК-15)- I;	Составление плана научно-исследовательской работы Составление библиографии по теме научного исследования -ознакомление с программой практики, формой отчета, индивидуальными требованиями; -составление индивидуального плана прохождения практики; -изучение научной литературы по заявленной и утвержденной теме ВКР с целью обоснования выбора теоретической базы предстоящей работы, постановки целей и задач исследования, разработки плана проведения исследовательских мероприятий; - теоретическое обоснование будущего исследования; – до 5 баллов	5

			<p>В(ПК-15)- I;  З(ПК-16)- I;  У(ПК-16)- I;  В(ПК-16)- I;  З(ПК-17)- I;  У(ПК-17)- I;  В(ПК-17)- I;  З(ПК-18)- I;  У(ПК-18)- I;  В(ПК-18)- I;  З(ПСК-18)- I;  У(ПСК-18)- I;  В(ПСК-18)- I;  З(ПСК-22)- I;  У(ПСК-22)- I;  В(ПСК-22)- I.</p>		
2	<p>1. Документация по научно-исследовательской работе в соответствии с темой ВКР (выступление, доклад, научная статья, реферат);  2. Презентация по теме научного исследования.</p>	2. Активно-практический раздел	<p>З(ОК-6)- I;  У(ОК-6)- I;  В(ОК-6)- I;  З(ОК-7)- II;  У(ОК-7)- II;  В(ОК-7)- II;  З(ОПК-3)- I;  У(ОПК-3)- I;  В(ОПК-3)- I;  З(ПК-6)- I;  У(ПК-6)- I;  В(ПК-6)- I;  З(ПК-12)- I;  У(ПК-12)- I;  В(ПК-12)- I;  З(ПК-13)- I;  У(ПК-13)- I;  В(ПК-13)- I;  З(ПК-14)- I;  У(ПК-14)- I;</p>	<p>1. Изучение и анализ теоретических источников и аналогов творческих произведений по теме ВКР;  2. Освоение методики работы над научным текстом (реферат, статья, выступление, доклад).  3. Наглядное сопровождение доклада (выступления): составление презентаций по теме ВКР – до 30 баллов</p>	30



			В(ПК-14)- I; З(ПК-15)- I; У(ПК-15)- I; В(ПК-15)- I; З(ПК-16)- I; У(ПК-16)- I; В(ПК-16)- I; З(ПК-17)- I; У(ПК-17)- I; В(ПК-17)- I; З(ПК-18)- I; У(ПК-18)- I; В(ПК-18)- I; З(ПСК-18)- I; У(ПСК-18)- I; В(ПСК-18)- I; З(ПСК-22)- I; У(ПСК-22)- I; В(ПСК-22)- I.		
3	Отчет по практике	3. Анализ результатов (отчетно-аналитический раздел)	З(ОК-6)- I; У(ОК-6)- I; В(ОК-6)- I; З(ОК-7)- II; У(ОК-7)- II; В(ОК-7)- II; З(ОПК-3)- I; У(ОПК-3)- I; В(ОПК-3)- I; З(ПК-6)- I; У(ПК-6)- I; В(ПК-6)- I; З(ПК-12)- I; У(ПК-12)- I; В(ПК-12)- I; З(ПК-13)- I; У(ПК-13)- I;	Составление отчета по практике - обобщение полученных результатов, анализ проделанной исследовательской работы, оформление теоретических материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к отчету о научно-исследовательской работе - подготовка отчета о прохождении научно-исследовательской практики. - участие в итоговой конференции по результатам научно-исследовательской практики - до 5 баллов.	5

			В(ПК-13)- I; З(ПК-14)- I; У(ПК-14)- I; В(ПК-14)- I; З(ПК-15)- I; У(ПК-15)- I; В(ПК-15)- I; З(ПК-16)- I; У(ПК-16)- I; В(ПК-16)- I; З(ПК-17)- I; У(ПК-17)- I; В(ПК-17)- I; З(ПК-18)- I; У(ПК-18)- I; В(ПК-18)- I; З(ПСК-18)- I; У(ПСК-18)- I; В(ПСК-18)- I; З(ПСК-22)- I; У(ПСК-22)- I; В(ПСК-22)- I.	
--	--	--	--	--

Индивидуальное задание:

Библиография по теме научного исследования;

Документация по научно-исследовательской работе в соответствии с темой ВКР (выступление, доклад, научная статья, реферат);

Презентация по теме научного исследования.