



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ОРЛОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени И.С. ТУРГЕНЕВА"  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра рисунка

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(НАУЧНО - ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

Специальность 54.05.03 Графика

Специализация № 1 «Художник-график (Станковая графика)»

Орел 2017

Автор: к.п.н., доцент Тютюнова Ю.М.  
Рецензент: к.п.н., доцент Коханик А.С.



Рабочая программа научно-производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016г. № 1428 по специальности 54.05.03 Графика

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры рисунка

Протокол № 10 от « 17 » 06 2017 г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент  Тютюнова Ю.М.

Рабочая программа утверждена на заседании НМС Художественно-графического факультета

Протокол № 4 от « 23 » 06 2017 г.

Председатель НМС к.п.н., доцент Тютюнова Ю.М. 

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2.ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ .....	4
3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	10
5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ .....	11
6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ .....	11
7. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ.....	12
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	12
9. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ .....	12
10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ (ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ).....	13
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО- ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	18

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Основными целями научно-производственной практики являются:

- дальнейшее изучение и закрепление теоретических знаний по дисциплинам учебного плана;
- приобретение практических умений и навыков, необходимых для развития и совершенствования профессиональной компетентности художника-графика.

Задачами учебной практики являются:

- формирование профессионального сознания будущего графика;
- работа основными графическими материалами

## 2.ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-производственная .

Способ проведения – стационарная, выездная.

Форма проведения практики: дискретно по видам практик.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выполнение учебной практики обеспечивает формирование следующих предусмотренных учебным планом компетенций и достижения заданного уровня их освоения, приведенного в таблице 1.

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенций	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по образовательной программе)
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности.
			Уметь: фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления.
			Владеть: различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально.
Профессиональные компетенции	ПК-1	способность к работе с научной литературой,	Знать: особенности формулирования средствами

		<p>способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p>	<p>изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла</p>
			<p>Уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>
			<p>Владеть: способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания</p>
	ПК-2	<p>способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>Знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ</p>
			<p>Уметь: применять полученные знания в соответствующих видах деятельности</p>
			<p>Владеть: способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике и в процессе проведения экспертных работ</p>
	ПК-3	<p>способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>Знать: особенности процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства</p>
			<p>Уметь: разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>
			<p>Владеть: методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства</p>

	ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта
			Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
			Владеть: способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта
	ПК-5	способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Знать: основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и культуры в обществе
			Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству
			Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения
ПК-6	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и	Знать: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	
		Уметь: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с	

		философской мысли	асpekтами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве
	ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	Знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства Уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности Владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности. способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса
ПК-1			свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа
	ПК-2	способность к созданию на высоком профессиональном	
Профессионально-специализированными компетенции			

		уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	станковой графики, уникальной и печатной графики
			уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики
			владеть: навыками воплощения творческого замысла средствами изобразительного искусства
	ПСК-3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики	знать: механизмы анализа и синтеза явлений окружающей действительности через художественные образы
			уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики
			владеть: навыками создания художественных произведений на базе наблюдения, анализа и синтеза явлений окружающей действительности
	ПСК-4	способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)	знать: традиционные и современные художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника
			уметь: профессионально применять традиционные и современные художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника
			владеть: навыками применения традиционных и современных художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника
	ПСК-5	способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и	знать: теоретические положения в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
			уметь: применять теоретические положения в области перспективы, анатомии, теории и истории



		мировой материальной культуры	искусств и мировой материальной культуры владеть: навыками построения пространства, применения основ пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
	ПСК-6	способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта	знать: основные памятники искусства и культуры, выдающиеся произведения живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, историю книгопечатания, орнамента и шрифта уметь: использовать в своей творческой практике культурные достижения национального и мирового значения владеть: навыками поиска необходимых знаний
	ПСК-7	способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики	знать: основы работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии уметь: пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики владеть: навыками работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии
	ПСК-8	способность демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики	знать: традиционные и современные техники и технологии при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики уметь: демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики владеть: навыками создания станкового произведения, уникальной или печатной графики

			средствами традиционных и современных техник и технологий
	ПСК-9	владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического производства	знать: основы и специфику создания печатной формы уметь: создавать печатную форму владеть: техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического производства
	ПСК-10	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	знать: современные компьютерные технологии и программы в профессиональной деятельности при сборе информативного материала уметь: работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала владеть: современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
	ПСК-11	знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках	знать: основы техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках уметь: применять основы техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках владеть: навыками техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках

#### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебным планом подготовки художников графиков по специальности 54.05.03 Графика предусмотрено прохождение производственной практики (научно- производственной практики) Б2.Б.03(П)

Данная практика основана на изучении дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции». Прохождение практики поможет в освоении следующих дисциплин: «Теория и практика творческого процесса художника станковой графики», «Офорт», «Линогравюра», «Литография».

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Учебным планом на проведение производственной практики отводится: в шестом семестре 4 недели, в восьмом семестре 4 недели, в десятом семестре 3 и 1/3 недели .

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В ходе производственной практики (научно-производственной практики) студент должен ознакомиться и изучить:

- различные виды и техники графических материалов;
- современные технологии при выполнении заданий и упражнений в разных техниках;
- приёмы профессионального тренинга в условиях пленэра;
- приёмы образного художественного решения графических композиций

Таблица 2 - Содержание практики:

Семестр	Количество недель	Содержание занятий
6	4	- выполнение линейных, пятых, двухтоновых и трехтоновых набросков (не менее 50 изображений); - выполнение зарисовок (не менее 30 изображений); - выполнение учебных этюдов (акварель, гуашь; не менее 30 изображений); - итоговая композиция – пейзаж со стаффажем (включая подготовительный материал; формат работы не менее А2)
8	4	- выполнение линейных, пятых, двухтоновых и трехтоновых набросков (не менее 100 изображений); - выполнение зарисовок (не менее 30 изображений); - выполнение учебных этюдов (акварель, гуашь; не менее 30 изображений); - итоговая композиция – тематический портрет в пейзаже (включая подготовительный материал; формат работы не менее А2)
10	3, 1/3	- выполнение линейных, пятых, двухтоновых и трехтоновых набросков (не менее 100 изображений); - выполнение зарисовок (не менее 30 изображений); - выполнение учебных этюдов (акварель, гуашь; не менее 30 изображений); - итоговая тематическая композиция – (включая подготовительный материал; формат работы не менее А2)

## **7. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ**

Отчет по производственной практике выполняется в виде текстового документа с соблюдением требований действующих ГОСТов к оформлению научной литературы, а также учебные, художественно-творческие работы и итоговую композицию. Композиция может быть выполнена как в технике уникальной графики, так и представлять собой эстамп. Образцы титульных листов отчета и дневника практики приведены в Приложениях А и Б.

Требования к оформлению отчета, к объему, структуре, показу и творческой части научно – производственной практики:

- отчет по результатам прохождения научно – производственной практики, включающий образцы заданий в виде оцифрованных работ, итоговая композиция с разработками к ней;

- дневник практики студента;

- учебные работы (этюды, наброски, зарисовки);

- творческие работы (этюды, наброски, зарисовки, композиционные поиски к итоговой композиции, итоговая композиция, выполненная в технике уникальной или печатной графики (формат не менее А2 );

Студент персонально отвечает за достоверность представленной в отчете информации и качество выполнения индивидуального задания.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств приведен в Приложении В.

## **9. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 301 с. — 978-5-691-01431-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14168.html>

2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 271 с. — 978-5-691-00890-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197.html>

3. Ермаков, Г.И. Пленэр: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2013. — 182 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63302>

4. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 95 с. - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/96271#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/96271#book_name)

5. Кайзер, Н.В. Пленэр: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98954>

6. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс]/ Б. В. Лушников ; В. В. Перцов . - М. : ВЛАДОС , 2006. - 239 с. - Режим доступа: [http://62.76.36.197/phporac/elcat.php?lang=rus&action=lire.livre&cle\\_livre=010540](http://62.76.36.197/phporac/elcat.php?lang=rus&action=lire.livre&cle_livre=010540)
7. Мурзина, С. М. Композиция : учеб. пособие [Электронный ресурс]/ С. М. Мурзина. - Орел : ОГУ, 2009. - 26 с. - Режим доступа: <http://elib.oreluniver.ru/uchebniki-i-uch-posobiya/murzina-s-m-kompoziciya.html>
8. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учеб. пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98497>
9. Трофимов, В.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. — 42 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43795>
10. Тютюнова, Ю. М. Методика работы над итоговой композицией по материалам учебной практики "Пленэр" [Электронный ресурс]/ Ю. М. Тютюнова // Ученые записки Орловского государственного университета. - 2016. - N1. - С. 245-250 - Режим доступа: [http://62.76.36.197/phporac/elcat.php?lang=rus&action=lire.livre&cle\\_livre=0205409](http://62.76.36.197/phporac/elcat.php?lang=rus&action=lire.livre&cle_livre=0205409)
11. Тютюнова, Ю. М., Пленэр: наброски, зарисовки, этюды [Текст] : учеб. пособие. - М. : Академический Проект, 2012. - 176с. : *цв. ил.*
12. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760>
13. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Н. Царева, А.И. Царев. — Электрон. дан. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. — 172 с.
14. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/99788#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99788#book_name)

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ (ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ)**

Для успешного прохождения учебной практики необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

1) Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР): <http://elib.gu-unprk.ru>

2) Электронно-библиотечная система издательства "ЛАНЬ": <http://www.e.lanbook.com>

3) Электронная библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

4) Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

- В процессе прохождения учебной практики используется следующее программное обеспечение:

- при чтении лекций используется
- – операционная система семейства Windows 7. Лицензия.
- – пакет программ семейства MS Office Office Professional Plus 2003, 2007 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access). Лицензия.
- на лабораторных работах и практических занятиях используются:
- – пакет программ семейства MS Office Office Professional Plus 2003, 2007 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access). Лицензия.
- – пакет офисных программ Open Office 3.3 (open source license);
- – интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google chrome, Opera (крайние версии, open source license)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Базами практики могут быть графические мастерские художественно-графического факультета, пленэрная база «Арсеньев» (Орловская область, деревня Арсеньева ул. Песчаная д.22).

.

ПРИЛОЖЕНИЕ А  
К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ОРЛОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА"  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра рисунка

ОТЧЕТ  
по научно- производственной практике

на предприятии

Студент(ка) группы

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Начало практики: \_\_\_\_\_  
(число, месяц, год)

Окончание практики: \_\_\_\_\_  
(число, месяц, год)

Отметка о зачете: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия:

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

Руководитель практики от университета

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Орел 20

ПРИЛОЖЕНИЕ Б  
К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ОРЛОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА"  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики студента  
(вид практики)

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от университета \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Руководитель, практики  
от профильной организации..... \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

М.П.

Начало практики  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
Окончание практики « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Орёл 2017



Таблица 2 – График проведения практики

№ п/п	Содержание мероприятий и их вид	Кол-во часов	Дата	Ф.И.О., должность консультанта, лектора	Подпись руководителя практики (от предприятия)

**Примечание:**

- оформление отчета — отчет оформляется в процессе прохождения практики;
- сдача зачета по практике — по окончанию срока прохождения практики;
- подписи руководителя со стороны предприятия на титульном листе отчета и в дневнике должны быть заверены печатью организации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ)**

Специальность 54.05.03 Графика

Специализация № 1 «Художник-график (Станковая графика)»

Орел 2017

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И ИХ СООТВЕТСТВИЕ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма аттестации	Оценочные средства	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
Зачет	Комплект заданий по дисциплине На просмотр представляются: учебные творческие самостоятельные работы;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности З (ОПК-1) I</li> <li>- особенности формулирования средствами изобразительного искусства устно и письменно своего творческого замысла З (ПК-1) I</li> <li>- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ З (ПК-2) I</li> <li>- особенности процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства З (ПК-3) I</li> <li>- основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта З (ПК-4) I</li> <li>- основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве искусства и культуры в обществе З (ПК-5) I</li> <li>- основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов З (ПК-6) I</li> <li>- исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся</li> </ul>

		<p>произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства 3 (ПК 7) I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные и современные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа 3 (ПСК-1) I</li> <li>- основы создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики 3 (ПСК-2) I</li> <li>- механизмы анализа и синтеза явлений окружающей действительности через художественные образы 3 (ПСК-3) I</li> <li>- традиционные и современные художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника 3 (ПСК-4) I</li> <li>- теоретические положения в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры 3 (ПСК-5) I</li> <li>- основные памятники искусства и культуры, выдающиеся произведения живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, историю книгопечатания, орнамента и шрифта 3 (ПСК-6) I</li> <li>- основы работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии 3 (ПСК-7) I</li> <li>- традиционные и современные техники и технологии при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики 3 (ПСК-8)</li> <li>- основы и специфику создания печатной формы 3 (ПСК-9) I</li> <li>- современные компьютерные технологии и программы в профессиональной деятельности при сборе информативного материала</li> </ul>
--	--	--

		<p>3 (ПСК-10) I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках 3 (ПСК-11) I</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления У (ОПК-1) I</li> <li>- аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания У (ПК-1) I</li> <li>- применять полученные знания в соответствующих видах деятельности У (ПК-2) I</li> <li>- разбираться в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов У (ПК-3) I</li> <li>- использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта У (ПК-4) I</li> <li>- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству У (ПК-5) I</li> <li>- анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли У (ПК-6) I</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности У (ПК-7) I</li> <li>- применять на практике традиционные и современные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа У (ПСК-1) I</li> <li>- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой графики, уникальной и печатной графики У (ПСК-2) I</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики У (ПСК-3) I</li> <li>- профессионально применять традиционные и современные художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника У (ПСК-4) I</li> <li>- применять теоретические положения в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры У (ПСК-5) I</li> <li>- использовать в своей творческой практике культурные достижения национального и мирового значения У (ПСК-6) I</li> <li>- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики У (ПСК-7) I</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики У (ПСК-8) I</li> <li>- создавать печатную форму У (ПСК-9) I</li> <li>- работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала У (ПСК-10) I</li> <li>- применять основы техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках У (ПСК-11) I</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально В (ОПК-1) I</li> <li>- способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания В (ПК-1) I</li> <li>- способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике и в процессе проведения экспертных работ В (ПК-2) I</li> <li>- методами анализа процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства В (ПК-3) I</li> <li>- способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта В (ПК-4) I</li> <li>- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения В (ПК-5) I</li> <li>- способностью формировать собственное мировоззрение и философические эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном</li> </ul>
--	--	--

		<p>обществе и искусстве В (ПК-6) I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности. способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса В (ПК-7) I</li> <li>- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве В (ПСК-1) I</li> <li>- навыками воплощения творческого замысла средствами изобразительного искусства В (ПСК-2) I</li> <li>- навыками создания художественных произведений на базе наблюдения, анализа и синтеза явлений окружающей действительности В (ПСК-3) I</li> <li>- навыками применения традиционных и современных художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника В (ПСК-4) I</li> <li>- навыками построения пространства, применения основ пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры В (ПСК-5) I</li> <li>- навыками поиска необходимых знаний В (ПСК-6) I</li> <li>- навыками работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии В (ПСК-7) I</li> <li>- техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения В (ПСК-9) I</li> <li>- : современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала</li> </ul>
--	--	---



		<b>В (ПСК-10) I</b> - навыками техники безопасности при создании печатной формы, работ на станках В (ПСК-11) I
--	--	--

## 2. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Вид контроля	Форма аттестации	Оценочные средства	Критерии оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания
Промежуточная аттестация	Зачет (6,8-й и 10 семестр)	Комплект заданий На просмотр представляются: учебные и творческие самостоятельные работы	- ставится при выполнении полного объема работ в заданные сроки; выполнено необходимое количество учебных и творческих набросков, этюдов и зарисовок в условиях пленэра, по материалам практики выполнена итоговая композиция (уникальная или печатная графика), представлен необходимый подготовительный материал, студент демонстрирует уверенное владение графическими техниками и технологиями, как учебные, так и творческие работы несут отпечаток оригинальности автора	31-40 баллов (отлично)
			- ставится при выполнении неполного объема работ в заданные сроки; выполнено необходимое количество учебных и творческих набросков, этюдов и зарисовок в условиях пленэра, по материалам учебной практики выполнена итоговая композиция (уникальная или печатная графика), но студент демонстрирует не вполне уверенное владение графическими техниками и технологиями, как учебные, так и творческие работы носят репродуктивный характер	21-30 баллов (хорошо)
			- ставится при выполнении неполного объема работ в заданные сроки; выполнено недостаточное количество учебных и творческих набросков, этюдов и зарисовок в условиях пленэра, итоговая композиция по материалам учебной практики выполнена на низком уровне, студент демонстрирует неуверенное владение графическими техниками и технологиями, как учебные, так и творческие работы носят репродуктивный характер	11-20 баллов (удовлетворительно)
			- ставится при полном невыполнении объема работ в заданные сроки	0-10 баллов (неудовлетворительно)

Примерный перечень заданий, входящих в комплект:

- учебные и творческие работы (этюды, наброски, зарисовки);
- итоговая индивидуальная композиция по материалам творческой практики в технике уникальной или печатной графики (композиционные поиски, этюды, наброски и зарисовки к композиции прилагаются)