




**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.С.ТУРГЕНЕВА"
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**

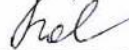
Кафедра дизайна

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Направленность: Дизайн костюма

Орел 2017

Авторы: д.т.н., профессор Ковешникова Е.Н. 

Рецензент: кандидат культурологии, доцент Ковешникова Н.А. 

Программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255 по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Программа обсуждена на заседании кафедры дизайна
Протокол № 3 от 15 июня 2017 г.

Зав. кафедрой дизайна  Ковешникова Е.Н.

Программа согласована с институтом заочного и очно-заочного образования,
за которым закреплено направление подготовки.

Директор института заочного и очно-заочного образования

к.т.н., доцент  Е.Л. Долгих

Программа утверждена на заседании научно-методического совета
Художественно-графического факультета
Протокол № 4 от 20 июня 2017 г.

Председатель научно-методического совета

к.п.н., доцент  Тютюнова Ю.М.

Содержание

1 Цели и задачи практики.....	4
2 Вид практики, способ и форма ее проведения.....	4
3 Планируемые результаты прохождения практики.....	5
4 Место практики в структуре образовательной программы.....	6
5 Объем практики, ее продолжительность.....	7
6 Содержание практики.....	7
7 Форма отчетности по практике.....	7
8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	8
9 Перечень литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	9
10 Информационные технологии, используемые при проведении практики.....	10
11 Материально-техническое обеспечение практики.....	10
Приложение А	
Приложение Б	
Приложение В	

1 Цели и задачи практики

Цель практики: обеспечение взаимосвязи между теоретическими знаниями, полученными при усвоении образовательной программы в рамках направления Дизайн, и практической деятельностью по применению этих знаний в рамках прохождения производственной практик, систематизации, закрепления и углубления теоретических знаний, получение опыта профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- закрепление и углубление обще-профессиональных знаний, умений и навыков, полученных во время обучения;
- расширение и углубление знаний и навыков в области проектирования и конструирования одежды;
- развитие креативности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия;
- формирование общекультурных и профессиональных компетенций;
- развитие способности к социальной адаптации выпускников в рабочем коллективе;
- формирование профессиональных знаний и навыков в области дизайн-проектирования;
- приобретение исследовательского и проектного опыта в выполнении практических заданий;
- формирование дизайнерского мышления;
- воспитание устойчивого интереса к профессии дизайнера, убежденности в правильности ее выбора;
- развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений.

2 Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики – производственная.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик.

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

При определении мест практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

3 Планируемые результаты прохождения практики

Таблица 1 - Планируемые результаты прохождения практики

Формируемые компетенции		Планируемые результаты обучения по дисциплине	
		Требования к формируемым знаниям, умениям и навыкам	
ПК-3 <i>I этап</i>	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Знать	методы исследования и творческого исполнения для реализации конкретных дизайнерских решений
		Уметь	ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, системно понимать художественно-творческие задачи проекта
		Владеть	методиками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения
ПК-4 <i>I этап</i>	подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	Знать	основы рисунка, академической живописи и скульптуры, линейно-конструктивного построения и выполнения эскизов костюма, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне
		Уметь	создавать линейные рисунки различными графическими средствами, создавать зарисовки линейно-конструктивного характера, применять различные графические приемы в дизайн-проектировании, работать с цветом и цветовыми композициями
		Владеть	различными методиками линейно-конструктивного рисунка костюма с использованием различных графических средств, навыками выполнения эскизов костюма в цвете
ПК-5 <i>I этап</i>	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Знать	основы системного понимания художественно-творческих задач дизайнерского проектирования
		Уметь	синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта, разработать проектную идею, составлять подробную спецификацию требований к проекту
		Владеть	различными методиками выполнения дизайн-проекта, навыками разработки проектной идеи
ПК-6 <i>II этап</i>	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения	Знать:	методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне костюма, основы компьютерного дизайна в проектировании костюма, приемы построения и анализа изображений в дизайне костюма

	профессиональных задач	Уметь:	обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств, создавать различные типы изображений, применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач, применять методы геометрического моделирования в компьютерном дизайне, представлять (актуализировать) информационно-технологические знания и использовать информацию в профессионально-предметной области, которую можно актуализировать с помощью ПК
		Владеть:	навыками работы с растровыми редакторами с векторными редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач, навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач

4 Место практики в структуре образовательной программы

Исполнительская практика является составной частью основной образовательной программы профессиональной подготовки магистров по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма и проводится в 4 семестре. Практика является обязательным разделом ООП по специальности 54.04.01 Дизайн. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для прохождения практики используются остаточные знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального и общенаучного цикла. Практика позволяет студенту получить углубленные знания, навыки и опыт профессиональной деятельности. Работа имеет практико-ориентированный, прикладной характер и ориентирована на следующие виды деятельности магистра дизайна: художественно-творческая; проектная; информационно-коммуникативная; производственно-технологическая; организационно-управленческая; экспертно-консультационная и инновационная.

5 Объем практики, ее продолжительность

Учебным планом на проведение исполнительской (производственной) практики в 4-м семестре отводится 12 дней (3 ЗЕ).

6 Содержание практики

I. Подготовительный (начальный) этап: установочное собрание (распределение по предприятиям, разъяснение плана практики, требований к проектным решениям). Ознакомительная лекция, инструктаж по организации практики и технике безопасности на предприятии, составление индивидуального графика практиканта

II. Содержательный (основной) этап: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, авторской коллекции или арт-объекта. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу. Организация работы коллектива исполнителей.

III. Аттестационный (заключительный) этап: обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета, просмотр портфолио и отчетной презентации, оформление и экспозиция проектов на выставке.

7 Форма отчетности по практике

В ходе практики каждый обучающийся ведет дневник (см. Приложение Б), в котором обязательно отражает проделанную работу в строгом соответствии с индивидуальным заданием прохождения практики, полученным от руководителя практики.

По итогам учебной практики оформляется письменный отчет (см. Приложение А), который составляется индивидуально на основе фактических данных, полученных обучающимся в ходе практики. К отчету прилагаются эскизы, зарисовки, чертежи, визуализации, фотографии, заполненные формы (бланки) документов.

Для сдачи отчета обучающийся должен представить:

- оригиналы, копии, фрагменты, фотографии дизайн-проекта или других видов работ, выполненных практикантом во время практики;
- оформленный отчет по практике (с индивидуальным заданием, дневником по дням работы, отзывами руководителей и отчетом).

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в установленном порядке отчета по практике,

В отзыве специалиста - представителя базы практики указывается должность, которую занимал обучающийся в процессе прохождения практики,

оценивается степень компетенций обучающегося, то есть наличие у него знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей.

Руководитель практики от кафедры составляет отзыв на отчет о прохождении практики.

Итоговая оценка по практике вносится в приложение к диплому о высшем образовании.

Объем отчета должен составлять не менее 30 машинописных страниц формата А4 без оборота с полями. Отчет оформляется в соответствии с общими требованиями и правилами оформления отчетов о научно-исследовательской работе, изложенными в ГОСТ 19600-74, 7.32-91, 7.1-84, 7.12-93. Текст отчета должен быть выполнен с применением персонального компьютера шрифтом черного цвета (допускается оформление рисунков, схем, графиков и других наглядных материалов в цвете). Обратная сторона листа должна оставаться чистой. Размер бумаги - А4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - по 20 мм, левое - 30 мм, правое - 10-15 мм. Шрифт Times New Roman -через 1,5 интервала. Отступ первой (красной) строки - 1,27 см. Размер шрифта для основного текста - 14; для названия глав - 14, полужирный, строчными буквами, кроме первой - заглавной. Размер шрифта для названий параграфов - 14, полужирный, строчными буквами, кроме первой - заглавной. Шрифт текста в таблице, надписи в рисунках: Times New Roman размер 12 через 1 интервал. Текст сносок: Times New Roman размер 10 через 1 интервал. В названиях глав параграфов, в оглавлении таблиц и т.п. используется 1 интервал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете: титульный лист; данные о месте прохождения практики; краткий анализ результатов с учетом индивидуального задания; выводы, замечания и предложения.

Оформленный отчет представляется руководителю практики для рецензирования.

Приложения к отчету нумеруются арабскими цифрами, каждое из них необходимо начинать с новой страницы словом «Приложение» с порядковым номером (без знака №) в правом верхнем углу. Приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий его содержание.

К отчету прилагаются эскизы, зарисовки, чертежи, визуализации, фотографии, заполненные формы (бланки) документов.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств приведен в Приложении В.

9 Перечень литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Основная литература

1. Булатова Т.М., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды. – Изд-е 2-е. – М.: Академия, 2004. – 273 с.
2. Конструирование одежды: учебник / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2010. – 416 с.
3. Куренова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды. Учебное пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005. – 480 с.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие. – М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. – 180 с.
5. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 608 с.
6. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды. – М.: Форум, Инфра-М, 2011. – 288 с.
7. Янчевская Е.А. Конструирование одежды. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2010. – 384 с.

Дополнительная литература

8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
9. Конструирование одежды с элементами САПР: Учебное пособие / под ред. Е.Б.Кобляковой – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 462 с.
10. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для вузов. – М.: МГАЛП, 1999. – 216с.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1997 – 318 с.
12. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 144 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР) <http://elib.oreluniver.ru/>
2. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>
3. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Электронная библиотека eLibrary <http://elibrary.ru/>
5. ЭБС «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>
6. Национальный цифровой ресурс РУКОНТ <http://rucont.ru/>
7. «Библиотека Литрес» <http://biblio.litres.ru>
8. ЭБС «Книгафонд» <http://www.knigafund.ru/>
9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>

10 Информационные технологии, используемые при проведении практики

- 1) Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.
- 2) Пакет программ OpenOffice.
- 3) Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (крайние версии) и др.
- 4) Программа просмотра файлов формата Djview (крайняя версия).
- 5) Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (крайняя версия).
- 6) Программа просмотра файлов формата .doc и .docx Microsoft Office Word Viewer (крайняя версия).
- 7) Пакет программ семейства MS Office: Office Professional Plus (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

11 Материально-техническое обеспечение практики

Практики организуются Университетом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках образовательной программы. Материально-техническое обеспечение практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации. При этом важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные технологии, включая IT.

Практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях Университета. Учебная практика и научно-исследовательская работа студентов проводится в учебных лабораториях, учебных базах и иных структурных подразделениях Университета.

В Университете используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные демонстрационной техникой (экран, видеопроектор, ноутбук) для демонстрации визуального ряда, сопровождающего чтение лекционного материала. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева». Практика обучающихся, зачисленных на обучение на места в рамках квоты целевого приема, может проводиться на базе направляющей организации в соответствии с договором о целевом обучении данных лиц.

Студенты, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную, производственную практики, в том числе преддипломную, в организации по месту трудовой деятельности, если

осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям и содержанию практики.

**Приложение А
к программе практики**

Образец титульного листа отчета по производственной практике

ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра дизайна

ОТЧЕТ

по производственной практике

(исполнительская практика)

на материалах _____
наименование профильной организации

Студент _____
(ФИО)

Группа _____

Направление _____

Руководитель практики от университета _____
(ФИО)

Руководитель практики
от профильной организации _____
(ФИО)

Оценка защиты

М.П.

Орел 20__

Приложение Б
к программе практики

Образец титульного листа дневника по производственной практике

ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра дизайна

ДНЕВНИК

производственной практики студента

(исполнительская практика)

Фамилия, имя, отчество

Курс

Группа

Место прохождения практики

Руководитель практики от университета

(ФИО)

Руководитель практики
от профильной организации

(ФИО)

М.П.

Начало практики

« ___ » _____ 20__ года

Окончание практики

« ___ » _____ 20__ года

Дата	Работа в качестве	Содержание работы	Подпись руководителя работы

Подпись практиканта _____

Характеристика прохождения практики студентом _____
с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

на рабочих местах в качестве _____

Студент _____ проявил _____

Прохождение практики заслуживает оценки _____

Руководитель практики
от профильной организации _____ (ФИО)

Руководитель практики
от университета _____ (ФИО)

**Приложение В
к программе практики**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность: Дизайн костюма

Форма обучения: очно-заочная

Квалификация: магистр

Орел 2017

1 Перечень оценочных средств и их соответствие планируемым результатам прохождения практики

Форма аттестации	Оценочные средства	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
Зачет с оценкой	Индивидуальное задание. Отчет по практике. Отзыв руководителя практики	<p>Знать: - методы исследования и творческого исполнения для реализации конкретных дизайнерских решений (З (ПК-3) - I);</p> <p>- основы рисунка, академической живописи и скульптуры, линейно-конструктивного построения и выполнения эскизов костюма, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне (З (ПК-4) - I);</p> <p>- основы системного понимания художественно-творческих задач дизайнерского проектирования (З (ПК-5) - I);</p> <p>- методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне костюма, основы компьютерного дизайна в проектировании костюма, приемы построения и анализа изображений в дизайне костюма (З (ПК-6) - II).</p> <p>Уметь:</p> <p>- поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, системно понимать художественно-творческие задачи проекта (У (ПК-3) - I);</p> <p>- создавать линейные рисунки различными графическими средствами, создавать зарисовки линейно-конструктивного характера, применять различные графические приемы в дизайн-проектировании, работать с цветом и цветовыми композициями (У (ПК-4) - I);</p> <p>- синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта, разработать проектную идею, составлять подробную спецификацию требований к проекту (У (ПК-5) - I);</p> <p>- обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств, создавать различные типы изображений, применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач, применять методы геометрического моделирования в компьютерном дизайне, представлять (актуализировать) информационно-технологические знания и использовать информацию в профессионально-предметной области, которую можно актуализировать с помощью ПК (У (ПК-6) - II).</p> <p>Владеть:</p> <p>- методиками выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения (В (ПК-3) - I);</p> <p>- различными методиками линейно-конструктивного рисунка костюма с использованием различных графических средств, навыками выполнения эскизов костюма в цвете (В (ПК-4) - I);</p> <p>- различными методиками выполнения дизайн-проекта, навыками разработки проектной идеи (В (ПК-5) - I);</p> <p>- навыками работы с растровыми редакторами с векторными редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач, навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач (В (ПК-6) - II).</p>

2 Критерии и шкалы оценивания

2.1. Критерии оценивания индивидуального задания на практику

№ п.п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	«зачтено» (с оценкой «отлично»)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2	«зачтено» (с оценкой «хорошо»)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недочеты в оформлении представленного материала
3	«зачтено» (с оценкой «удовлетворительно»)	Задание, в целом, выполнено, однако имеются недочеты при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению представленного материала
4	«не зачтено» (с оценкой «неудовлетворительно»)	Задание выполнено не полностью, имеются многочисленные недочеты и замечания по оформлению представленного материала

2.2. Защита отчета по практике

№ п.п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	«зачтено» (с оценкой «отлично»)	обучающийся своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение традиционными и альтернативными методами, современными приемами в рамках своей профессиональной деятельности, точно использовал профессиональную терминологию; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями сделал анализ проведенной работы; отчет по практике выполнил в полном объеме, результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности, обучающийся показал сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
2	«зачтено» (с оценкой «хорошо»)	обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания, владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением использовать его; грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике.

3	«зачтено» (с оценкой «удовлетворительно»)	обучающийся выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения методической терминологией; низкий уровень владения профессиональным стилем речи; низкий уровень оформления документации по практике.
4	«не зачтено» (с оценкой «неудовлетворительно»)	обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, обучающийся не выполнил программу практики, не получил положительной характеристики, не проявил инициативу, не представил рабочие материалы, не проявил склонностей и желания к работе, не представил необходимую отчетную документацию.

3. Состав индивидуальных заданий

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой разрабатываются индивидуально для каждого магистранта в соответствии с индивидуальным заданием, полученным им на практику.

Содержание задания на практику:

Ознакомление с работой дизайнерской фирмы (бюро), с обязанностями сотрудников организации.

Участие в разработке эскизов, технических рисунков в соответствии с производственным заданием.

Участие в подборе тканей, дополнительных материалов, фурнитуры.

Участие в изготовлении промышленных изделий.

Участие в разработке дизайн-проекта фирмы (бюро) на различных стадиях проектирования: предпроектные исследования.

Разработка фор-эскизов и дизайн-концепции; эскизное проектирование.

Разработка художественно-конструкторского проекта: рабочий проект; выполнение различных этапов проекта с применением современных компьютерных технологий.

Изготовление макетов изделий в соответствии с технологической последовательностью изготовления промышленных изделий.

Выполнение анализа технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.

Участие в расчете технико-экономических показателей проекта, в т.ч. выполнение расчета затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с применяемой технологией.

Участие в отделке моделей перед демонстрацией на подиуме.

Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер».

Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня.

Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии.

Изучение нормативной документации.

Выполнение контроля продукции на соответствие требованиям нормативной документации.

Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах жизненного цикла продукции.

Оформление документов по итогам авторского надзора.

Ознакомление с организационной структурой управления фирмы, анализ основных функций управления в организации.

Разработка предложений по улучшению структуры управления.

Оформление технологических карт на изготовленную продукцию.

Освоение порядка заполнения первичных документов по производству продукции; порядка отчетности и методов контроля за качеством и сроками выполняемых сотрудниками организации функциями.

Проведение маркетингового исследования потребительского рынка организации.

Разработка предложений для принятия управленческих решений по повышению конкурентоспособности продукции и услуг для расширения потребительского рынка.