



**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ОРЛОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.
ТУРГЕНЕВА»**

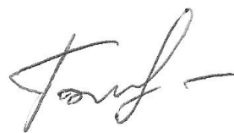
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра дизайна, скульптуры и теории искусства

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Специальность 54.05.04 Скульптура

Орел 2017



Авторы: доцент Басарев Д.В.



Рецензент: к.п.н., доцент Коханик Н.А.

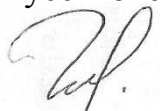
Программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «12» сентября 2016 г. № 1162 по специальности 54.05.04 Скульптура.

Программа практики обсуждена на заседании кафедры дизайна, скульптуры и теории искусства

Протокол № 11 от «16» июня 2017 г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, доцент,

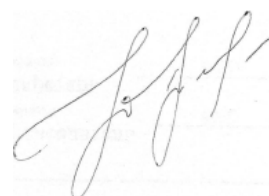
Чертыковцева Е. А.



Программа практики утверждена на заседании НМС факультета

«Художественно-графический факультет»

Протокол № 4 от «20» июня 2017 г.



Председатель НМС к.п.н., доцент Тютюнова Ю.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи практики	4
2	Вид практики, способы и формы ее проведения,	4
3	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
4	Место практики в структуре образовательной программы	7
5	Объем практики, ее продолжительность	7
6	Содержание практики	8
7	Форма отчетности	9
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	9
9	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
10	Информационные технологии, используемые при проведении практики	10
11	Материально-техническое обеспечение практики	11
	Приложения	12

1. Цель и задачи практики

1.1. Цель практики

Основной целью прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является расширение и закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, необходимых для формирования и совершенствования общепрофессиональных и профессиональных компетентности художника-скульптора.

1.2. Задачи практики

- формирование профессионального сознания будущего скульптора;
- знакомство с основными видами скульптуры и скульптурными материалами.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: учебная.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)

Способ проведения практики: стационарная, (проводится в скульптурных мастерских Университета).

Форма проведения практики: дискретная (по видам практик).

Практика проводится концентрированно в сроки, определяемые учебным планом.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Таблица 1. Планируемые результаты обучения

Формируемые компетенции		Планируемые результаты обучения	
		Требования к формируемым знаниям, умениям и навыкам	
ОПК-1 1 этап	Способность собирать, анализировать, интерпритировать, фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать Уметь Владеть	особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности. фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления. различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально.
ОПК-3 1 этап	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знать Уметь Владеть	область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
ПК-1 1 этап	способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления	Знать Уметь Владеть	законы объёмно-пространственного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного объекта; применять на практике принципы, методы технического моделирования, конструирования, макетирования; профессиональными навыками скульптора, навыками работы с различными пластическими материалами;

<p>ПК-3 1 этап</p>	<p>способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>Знать Уметь Владеть</p>	<p>основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; - историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве</p>
<p>ПК-4 1 этап</p>	<p>способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>Знать Уметь Владеть</p>	<p>основы перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, теоретические основы материальной культуры, художественных материалов, техник и технологий; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры, способностью проявлять креативность композиционного мышления.</p>
<p>ПК-16 1 этап</p>	<p>способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в</p>	<p>Знать Уметь</p>	<p>основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства; проектировать, планировать и осуществлять процесс обучения дисциплинам изобразительного</p>

	профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе	Владеть	искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня учащегося; различными технологиями и методическими приемами для обучения учащихся дисциплинам изобразительного искусства
ПК-17 1 этап	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результат своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	Знать Уметь Владеть	принципы научной организации труда. самостоятельно оценивать результаты своей деятельности. умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность

4. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

Практика включена в раздел Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»

Данная практика базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Рельеф», «Скульптурный орнамент», «Круглая скульптура», «Скульптура малых форм».

Сформированные в результате прохождения практики знания, умения, навыки послужат основой будущей учебной и творческой работы студента, успешного прохождения последующих практик.

2. Объем практики, ее продолжительность

Учебным планом на проведение учебной практики на 1 курсе 2 семестр отводится 4 недели - 216 ч.(6 з.е.). Формы контроля – зачет.

6. Содержание практики

Таблица 2. Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности	Формы текущего контроля
Раздел №1 Знакомство с видами и техниками скульптуры			
1.	Планирование практики (цели, задачи, инструктаж по технике безопасности)	Организационная деятельность	Согласование с руководителем практики
2.	Работа с основными видами материалов и инструментов, употребляемых в скульптуре. Мягкие материалы (глина, пластилин, восковые сплавы). Твердые материалы (гипс, дерево, камень, металлы).	Учебно-методическая деятельность	Беседа
3.	Доработка - тонирование работы.	Учебно-методическая деятельность	Просмотр
4.	Реставрация гипсовых учебных пособий.	Учебно-методическая и исследовательская деятельность	Согласование с руководителем
5.	Работа со специальной литературой по технологии скульптуры.	Учебно-методическая, деятельность	Согласование с руководителем
6.	Формовка учебных пособий и перевод в гипс.	Исследовательская деятельность	Согласование с руководителем
7.	Подготовка отчета	Учебно-методическая и исследовательская деятельность	Собеседование с руководителем
8.	Представление отчета	Учебно-методическая деятельность	Защита отчета

7. Форма отчетности по практике

1. Дневник практики.

Дневник практики (титул - Приложение 1). Структура дневника: титул, индивидуальный план, который включает график прохождения практики. (даты, мероприятия, подпись руководителя), запись о проведении инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; отзыв-характеристика руководителя практики.

2. Индивидуальное задание

3. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ. Образец титульного листа отчета представлен в приложении. (Приложение 2).

Структура отчета составляется по определенной форме.

(Приложение 3).

В отчет по практике должно быть включено:

- место прохождения практики, сроки практики, номер группы и курс;
- индивидуальный план с отметками о выполнении заданий
- самооценка по проделанной работе (трудности, достижения, успехи, важнейшие итоги в плане профессионально-педагогического роста);
- предложения по проведению практики (если есть).

По завершению практики проводится подведение итогов и просмотр работ. Обучающиеся сдают зачет, на который представляют отчет прохождения практики.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств приведен в Приложении 4.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>. — Загл. с экрана.
2. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99954>. — Загл. с экрана.
3. Психология успеха в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / авт.-сост. Куликова Т.И.. — Электрон. дан. — Тула : ТГПУ,

2017. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101519>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

4. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93761>. — Загл. с экрана.
5. Основы научно-исследовательской работы_студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45965>. — Загл. с экрана.
6. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: учебник для студ.худож.-граф.фак.пед.инст-тов.- 3-е изд., доп., перераб. —М.: Агар, 1998.- 252 с.: с ил.

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем):

Для проведения практики необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

1. АИБС «МАРК SQL» <http://194.226.186.6/MARCWEB/INDEX.ASP>
2. «Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР)» <http://elib.oreluniver.ru/>
3. БД АИБС «LIBERMEDIA» <http://62.76.36.197/phpopac/elcat.php>
Полнотекстовая БД АИБС «LIBERMEDIA». Библиографическая БД АБИС «LIBERMEDIA».
4. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>.
7. Электронно-библиотечная система Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/>
8. БД «Scopus»: <https://www.scopus.com/>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

- 1) Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8,
- 2) Пакет программ Open Office.

- 3) Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, opera (крайние версии) и др.
- 4) Программа просмотра файлов формата Djview (крайняя версия).
- 5) Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (крайняя версия).
- 6) Программа просмотра файлов формата .doc и .docx Microsoft Office Word Viewer (крайняя версия)
- 7) Пакет программ семейства MS Office: Office professional Plus (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access

11. Материально-техническое обеспечение практики

Практика проходит на базе Орловского государственного университета им. И.С. Тургенева в скульптурных мастерских художественно-графического факультета.

- 1) специализированная аудитория (творческая лаборатория по скульптуре), оснащенная следующим оборудованием: подиумы для натуры, шкафы-стеллажи, скульптурные станки, наглядно-методические пособия по дисциплине, муляжи, гипсовые слепки голов, фигуры человека и животных, софиты подсветки для натуральных постановок, иллюстративный материал, образцы студенческих работ.
- 2) специальные помещения: методический фонд – для самостоятельной и методической работы, натурные фонды – помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец титульного листа дневника практики

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРЛОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт _____

ДНЕВНИК

_____ практики студента
(вид практики)

Фамилия, имя, отчество _____

Курс _____

Группа _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики
от университета _____ (Ф.И.О.)

Руководитель практики
От профильной организации _____ (Ф.И.О.)

Начало практики «__» _____ 20 .. года
Окончание практики «__» _____ 20 .. года

«Утверждаю»

Руководитель практики _____

1.ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

студента на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Ознакомительная)

с _____ 20__ г по _____ 20__ г.

(содержание практики: темы, задания, цели и задачи задания, сроки выполнения)

№ п/п	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Дата выполнения	Итоги выполнения
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Руководитель практики
от университета _____ (Ф.И.О.)

Руководитель практики
От профильной организации _____ (Ф.И.О.)

**2.ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРЕБОВАНИЯМИ
ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
проведен**

дата, подпись, ФИО студента

дата, подпись, ФИО руководителя практики

3.ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Форма титульного листа отчета по практике

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОРЛОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ

по учебной практике по получению первичных профессиональных
умений и навыков (Ознакомительная)

Студент _____
Группа _____
на материалах _____

Направление подготовки:
Направленность (профиль):

Руководитель практики от университета _____ (ФИО)

Руководитель практики от профильной организации _____ (ФИО)

Оценка защиты _____

Орел, 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Структура отчета по практике

Место прохождения
практики: _____

Период прохождения практики:
с « ____ » _____ 20__ г. по
« ____ » _____ 20__ г.

п/п	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Итоги выполнения

Фотоальбом-отчет по практике (Фото работ, подписи)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике

**ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И НАВЫКОВ**

(Ознакомительная)

Специальность 54.05.04 скульптура

2017

1. Перечень оценочных средств и их соответствие планируемым результатам обучения по практике

Форма аттестации	Оценочные средства	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
зачет	Комплект заданий по практике:	<p>Знать: особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности. З (ОПК-1),</p> <p>Уметь: Фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления. У (ОПК-1),</p> <p>Владеть: Различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально. В(ОПК-1),</p>
	1.Дневник практики	
	2.Индивидуальное задание:	
	Контрольные вопросы	
	3.Отчет по практике	<p>Знать: область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта. З (ОПК-3),</p> <p>Уметь: использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности У (ОПК-3),</p> <p>Владеть: опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. В(ОПК-3),</p> <p>Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. З (ПК-1)-1,</p> <p>Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществ приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности В(ПК-1-1),</p> <p>Знать: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте;</p> <p>- историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. З (ПК-3)-1,</p> <p>Уметь: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. У (ПК-3)-1,</p>

		<p>Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве В(ПК-3-1),</p> <p>Знать: основы перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, теоретические основы материальной культуры, художественных материалов, техник и технологий;..3 (ПК-4),</p> <p>Уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе У (ПК-4),</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры, способностью проявлять креативность композиционного мышления....В(ПК-4),</p> <p>Знать: основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;3(ПК-16-1),</p> <p>Уметь: проектировать, планировать и осуществлять процесс обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня учащегося У (ПК-16-1),</p> <p>Владеть: различными технологиями и методическими приемами для обучения учащихся дисциплинам изобразительного искусства В (ПК-16-1),</p>
		<p>Знать: принципы научной организации труда. 3(ПК-17),</p> <p>Уметь: самостоятельно оценивать результаты своей деятельности. У(ПК-17)-1,</p> <p>Владеть: умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность В(ПК-17)-1,</p>

2 Критерии и шкалы оценивания

Вид контроля	Форма аттестации	Оценочные средства	Критерии оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания
Промежуточная аттестация	Зачет	Комплект заданий по практике: 1.Дневник практики 2.Индивидуальное задание: 3.Отчет по практике	Студент правильно оформил дневник практики, выполнил достаточное количество запланированных заданий скульптуре. Информация в отчете представлена в полном объеме.	21-40 «зачтено»
			Студент не правильно оформил дневник практики, выполнил не достаточное количество запланированных заданий скульптуре. Информация в отчете не представлена в полном объеме, но имеются недочеты.	0-20 «не зачтено»

3. Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация по учебной практике – зачёт

Комплект заданий по практике:

1. Дневник практики
2. Индивидуальное задание:
3. Отчет по практике

№	Структура зачетного задания	Разделы практики	Проверяемые результаты обучения	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Комплект заданий по практике: 1. Дневник практики 2. Индивидуальное задание: 3. Отчет по практике	1. Знакомство с видами и техниками скульптуры	З(ОПК-1)- 1; У(ОПК-1)- 1; В(ОПК-1)- 1; З(ОПК-3)- 1; У(ОПК-3)-1; В(ОПК-3)- 1; З(ПК-1)- 1; У(ПК-1)-1; В(ПК-1)- 1; З(ПК-3)- 1; У(ПК-3)- 1; В(ПК-3)-1; З(ПК-4)- I; У(ПК-4)- I; В(ПК-4)- I; З(ПК-16)- I; У(ПК-16)- I; В(ПК-16)- I; З(ПК-17)- I; У(ПК-17)- I; В(ПК-17)- I;	0 баллов ставится, когда студент не выполнил индивидуальное задание, Отчетная документация не сдана. 5 баллов ставится, когда студент выполнил индивидуальное задание на низком уровне. Отчетная документация сдана не в полном объеме. 10 баллов ставится, когда студент выполнил индивидуальное задание на среднем уровне. Отчетная документация сдана практически в полном объеме. 15 баллов ставится, когда студент выполнил индивидуальное задание на хорошем уровне. Отчетная документация сдана в полном объеме. 20-баллов Самостоятельность в выполнении индивидуального задания в материале, создание художественной образности, соответствие замысла воплощения замысла и избранному материалу, а также ведения всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественного оформления собранных материалов. Отчетная документация сдана в	20+20

				применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественного оформления собранных материалов	
--	--	--	--	---	--

3.1 Комплект заданий по практики

1. Работа с основными видами материалов и инструментов, употребляемых в скульптуре. Мягкие материалы (глина, пластилин, восковые сплавы). Твердые материалы (гипс).
2. Изготовление инструментов для лепки, рубки и резки дерева, рубки и резки камня (стеки, петли, стамески, троянки, скарпели).
3. Разработка эскиза на заданную или свободную тему;
4. Выполнение отливок в разных материалах.

Контрольные вопросы по практике

1. Техники скульптуры. Материалы скульптуры.
2. Жанры скульптуры, их классификация.
3. Пластический язык скульптурного образа, его основные черты.
4. Методы трактовки объемной и рельефной формы.
5. Синтез скульптуры, архитектуры, другие виды синтеза.
6. Способы образной интерпретации в скульптуре.
7. Характеристика стиля в скульптуре. Исторический стиль и индивидуальная манера мастера.
8. Аллегория и символ в скульптуре.
9. Условность, типизация и идеализация скульптурном образе.
10. Роль традиции и новаторства в скульптуре. Степень преемственности художественных черт.
11. Характеристика мягких скульптурных материалов.
12. Характеристика переходных скульптурных материалов, их свойства.
13. Свойства глины как скульптурного материала.

14. Способы приготовления глины для лепки.
15. Свойства пластилина как скульптурного материала.
16. Приготовление пластилина, его виды.
17. Свойства гипса как скульптурного материала.
18. Тонирование гипсовой скульптуры.
19. Характеристика твердых скульптурных материалов.
20. Пластические свойства камня, его виды.
21. Пластические свойства дерева, его виды.
22. Пороки дерева и методы их предотвращения.
23. Тонирование деревянной скульптуры.
24. Процесс создания скульптурного образа.
25. Техника выполнения керамической скульптуры.
26. Методы окрашивания керамической скульптуры.