



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ**


кафедра дизайна, скульптуры и теории искусства

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность 54.05.04 Скульптура

Орел -2017

Автор – Коханик Н.А. к.п.н., доцент кафедры дизайна, скульптуры и теории искусства 

Рецензент: к. иск., доцент Чертыковцева Е. А.



Программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «12» сентября 2016 г. № 1162 по специальности 54.05.04 Скульптура.

Программа практики обсуждена на заседании кафедры дизайна, скульптуры и теории искусства

Протокол № 11 от «16» июня 2017 г.

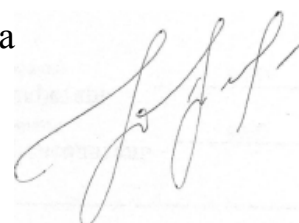
Зав. кафедрой канд. иск., доцент, Чертыковцева Е. А.



Программа утверждена на заседании НМС художественно-графического факультета

Протокол № 4 от 20.06.2017 г.

Председатель НМС к.п.н., доцент Ю.М.Тютюнова



## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи практики	4
2	Вид практики, способы и формы ее проведения,	4
3	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
4	Место практики в структуре образовательной программы	9
5	Объем практики, ее продолжительность	9
6	Содержание практики	9
7	Форма отчетности по практике	11
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	12
9	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
10	Информационные технологии, используемые при проведении практики	13
11	Материально-техническое обеспечение практики	14
	Приложения	15

## **1. Цели и задачи практики**

### **1.1.Цели практики**

Целью прохождения педагогической практики является расширение и закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, необходимых для преподавательской деятельности, формирования и совершенствования педагогической компетентности художника-скульптора.

### **1.2.Задачи практики**

Задачами педагогической практики являются:

- формирование профессионального педагогического сознания будущего скульптора;
- знакомство с основными методами преподавания скульптуры.

## **2. Вид практики, способы и формы ее проведения**

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая практика

Способ проведения практики: стационарная (проходит в Университете).

Форма проведения практики: дискретная(по видам практик). Педагогическая практика проводится концентрированно в сроки, определяемые учебным планом.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Таблица 1. Планируемые результаты обучения

Формируемые компетенции		Планируемые результаты обучения по практике	
		Требования к формируемым знаниям, умениям и навыкам	
ПК-21 1 этап	способностью преподавать основы рисунка и скульптуры и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать:	законы линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, скульптуры;
		Уметь	изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами и рисунком,
		Владеть	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
ПК-22 1 этап	способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства и скульптуры, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	Знать:	теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей);
		Уметь	художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися;
		Владеть	реализовывать педагогические навыки при преподавании  планированием и организацией различных видов работ учащихся
ПК-23 1 этап	способностью использовать традиционные и	Знать	роль и значение уроков изобразительного искусства в

	инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры		системе эстетического воспитания учащихся;
		Уметь	принципы инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры  осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся для оказания содействия в обучении;
		Владеть	профессиональной лексикой; инновационными подходами к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры
ПК-24 1 этап	способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-скульптора	Знать	цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания учащихся; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования;
		Уметь	донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании,
		Владеть	приемами, техниками и методами преподаваемой дисциплины;
ПК-25 1 этап	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и скульптуры,	Знать	основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;

	нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	Уметь	самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого конкретного урока по дисциплинам изобразительного искусства и использовать их.
		Владеть	различными технологиями и методическими приемами для обучения учащихся дисциплинам изобразительного искусства
ПК-26 1 этап	способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	Знать	технологии и методы обучения учащихся дисциплинам изобразительного искусства
		Уметь	руководить различными видами внеклассной работы, связанными с изобразительной деятельностью студентов;
		Владеть	приемами, техниками и методами преподаваемой дисциплины;
ПК-27 1 этап	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Знать	историю отечественной культуры и искусства.
		Уметь	использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
		Владеть	средствами и приемами формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПК-28 1 этап	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, изобразительного	Знать	цели и задачи формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.
		Уметь	в письменной и устной форме использовать знания русского языка в профессиональной

	искусства и всех видов скульптурного творчества		деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении
		Владеть	методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.
ПК-29 1 этап	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	Знать	цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.
		Уметь	использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.
		Владеть	формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.
ПК-30 1 этап	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-скульпторов	Знать	цели и задачи формирования эстетических взглядов в обществе.
		Уметь	через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-скульпторов.
		Владеть	формами и методами развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-скульпторов.



#### 4. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика включена в раздел «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» Б 2.Базовая часть.

Данная практика базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «История искусств», «Рисунок», «Живопись», «Педагогика», «Психология», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Композиция».

Сформированные в результате прохождения педагогической практики навыки послужат основой для формирования образовательного маршрута и преподавательской деятельности художника-скульптора.

#### 5. Объем практики, ее продолжительность

Педагогическая практика 2 недели (108 часов/ 3 ЗЕТ), проводится в 9 семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

#### 6. Содержание практики.

Таблица 2.

Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности	Формы текущего контроля
<b>Учебная и методическая работа</b>			
1.	Планирование педагогической практики (распределение по группам)	Организационная деятельность	Согласование с руководителем практики
2.	Изучение образовательной программы по дисциплинам кафедры(совместная работа с преподавателем);	Учебно-методическая деятельность	Дневник практики
3.	Изучение рабочей программы преподавателя  Сбор и изучение основной и дополнительной литературы по предмету (разделу, теме);	Учебно-методическая деятельность	Дневник практики

	Разработка планов – конспектов и технологических карт занятий;		
4.	Разработка плана-графика проведения занятий на период практики	Учебно-методическая деятельность	Согласование с руководителем
5.	Проведение уроков по всем видам скульптуры и теории искусства	Учебно-методическая, преподавательская деятельность	Планы-конспекты занятий
6.	Подготовка дидактических материалов к занятиям, изготовление наглядных пособий	Учебно-методическая, преподавательская деятельность	Научно обоснованная система методических разработок и дидактических пособий
7.	Подготовка отчета	Учебно-методическая и исследовательская деятельность	Собеседование с руководителем
8.	Представление отчета	Учебно-методическая деятельность	Защита отчета
<b>Воспитательная деятельность</b>			
9.	Изучение опыта работы куратора	Воспитательная деятельность	Заключение руководителя
10	Разработка плана-графика проведения воспитательных мероприятий на период практики	Воспитательная деятельность	Заклучение руководителя
11	Подготовка, проведение и анализ воспитательных мероприятий (выставок работ) (не менее одного за период практики)	Воспитательная деятельность	Заклучение руководителя
12	Подготовка отчета	Теоретическая деятельность	Собеседование с руководителем
<b>Профессиональное самообразование</b>			
13	Посещение занятий ведущего преподавателя с целью изучения и освоения элементов опыта педагогической	Самообразование	Заклучение руководителя

	деятельности		
14	Систематический анализ собственной педагогической деятельности	Самообразование	Заключение руководителя
15	Участие в классных часах и методических объединениях учителей	Самообразование	Заклучение руководителя
16	Анализ проблем в области обучения, воспитания и развития обучающихся, художественного творчества возникающих у практикантов, и путей их решения, обсуждение актуальных вопросов педагогической практики и теории	Самообразование	Заклучение руководителя. Анализ деятельности практиканта с выставлением общей оценки
17	Подготовка защиты методической разработки, выставки детских работ	Самообразование	Собеседование с руководителем

## **7. Форма отчетности по практике**

### 1. Дневник практики.

Дневник практики (титул - Приложение 1). Структура дневника: титул, индивидуальный план, который включает график прохождения практики. (даты, мероприятия, подпись руководителя), запись о проведении инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; отзыв-характеристика руководителя практики.

Приложить индивидуальное задание по практике

### 2. Индивидуальное задание:

Планы-конспекты зачетного занятия.

3. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ. Образец титульного листа отчета представлен в приложении. (Приложение 2).

Структура отчета составляется по определенной форме. (Приложение 3).

В отчет по практике должно быть включено:

- место прохождения практики, сроки практики, номер группы и курс;

- индивидуальный план с отметками о выполнении заданий и планы-конспекты зачетных занятий.
- самооценка по проделанной работе (трудности, достижения, успехи, важнейшие итоги в плане профессионально-педагогического роста);
- предложения по проведению практики (если есть).

По завершению педагогической практики проводится подведение итогов. Обучающиеся сдают зачет, на который представляют отчет прохождения практики.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств приведен в Приложении 4.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **Основная литература**

1. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>. — Загл. с экрана.
2. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99954>. — Загл. с экрана.
3. Психология успеха в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / авт.-сост. Куликова Т.И.. — Электрон. дан. — Тула : ТГПУ, 2017. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101519>. — Загл. с экрана.
4. Психология профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49592>. — Загл. с экрана.

### **Дополнительная литература**

5. Основы научно-исследовательской работы\_студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45965>. — Загл. с экрана.
6. Психология личности [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : , 2014. — 176 с. — Режим доступа: Кузин, В.С.Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл. : Учебник для общелбр.уч.заведений: в 2 ч. Ч 1.Учись рисовать – 3-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2000 – 96 с.
7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: учебник для студ.худож.-граф.фак.пед.инст-тов.- 3-е изд., доп., перераб. –М.: Агар, 1998.- 252 с.: с ил.

## 10. Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем):

1. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ»  
<http://e.lanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>.
3. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
4. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
7. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
8. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
9. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
11. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>
12. GalleriX – интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>

### Программное обеспечение и информационно-справочные системы

1. Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.
2. Пакет программ OpenOffice.
3. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (последние версии) и др.
4. Программа просмотра файлов формата Djview (последняя версия).
5. Программа просмотра файлов формата .pdf AcrobatReader (последняя версия).

6. Программа просмотра файлов формата .doc и .docx Microsoft Office Word Viewer (последняя версия).

7. Пакет программ семейства MS Office: Office Professional Plus (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

## **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения педагогической практики студенту необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) лекционная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда ХГФ, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.
- 2) специализированная аудитория (скульптурные мастерские, методический фонд кафедры дизайна), оснащенная следующим оборудованием: шкафы-стеллажи, наглядно-методическое пособие по дисциплине, натюрмортный фонд (посуда, муляжи овощей и фруктов, предметы обихода, драпировки и др.), софиты для подсветки натуральных постановок, подставки для натуральных постановок, наглядные пособия (материалы методического фонда ХГФ, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции).
- 3) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дневник практики

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.  
ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт \_\_\_\_\_

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики студента  
(вид практики)

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от университета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Руководитель практики  
От профильной организации \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Начало практики «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 .. года  
Окончание практики «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 .. года

«Утверждаю»

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 1.ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

студента на педагогической практике

с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(содержание практики: темы, задания, цели и задачи задания, сроки выполнения)

№ п/п	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Дата выполнения	Итоги выполнения
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Руководитель практики  
от университета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Руководитель практики  
От профильной организации \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

### 2.ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРЕБОВАНИЯМИ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

проведен

\_\_\_\_\_  
дата, подпись, ФИО студента

\_\_\_\_\_  
дата, подпись, ФИО руководителя практики

### 3.ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

Форма титульного листа отчета по практике

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.  
ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ  
по педагогической практике

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

на материалах \_\_\_\_\_

Направление подготовки:

Направленность (профиль):

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_ (ФИО)

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_ (ФИО)

Оценка защиты \_\_\_\_\_

Орел, 20\_\_ г.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

#### Структура отчета по практике

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Период прохождения практики:

с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Итоги выполнения
1		
2		
3		
4		
5		

Фотоальбом-отчет по практике (Фото работ, подписи)

Фонд оценочных средств к программе практики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по производственной практике

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность 54.05.04 скульптура

2017

## 1. Перечень оценочных средств и их соответствие планируемым результатам обучения по практике

Форма аттестации	Оценочные средства	Планируемые результаты обучения
Зачет с оценкой	Комплект заданий по практике:	Знать: законы линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, скульптуры. (З(ПК-21)-1) Уметь: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами и материалами.
	1.Дневник практики 2.Индивидуальное задание:	В(ПК-21)-1) Владеть: рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.(У(ПК-21)-1)
	Планы-конспекты зачетных уроков Конспект внеклассного мероприятия (или план экспозиции выставки)	Знать: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) (З(ПК-22)-1) Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися (У(ПК-22)-1) Владеть: планированием и организацией различных видов работ учащихся (В(ПК-22)-1)
	Контрольные вопросы	Знать: роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания учащихся; принципы инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры (З(ПК-23)-1) Уметь: осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся для оказания содействия в обучении; профессиональной лексикой (У(ПК-23)-1) Владеть: инновационными подходами к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства и скульптуры.(В(ПК-23)-1)

	3.Отчет по практике	<p>Знать: цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания учащихся; З(ПК-24)-1)</p> <p>Уметь: использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования; донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании,(У(ПК-24)-1)</p> <p>Владеть: приемами, техниками и методами преподаваемой дисциплины;(В(ПК-24)-1)</p>
		<p>Знать: правила основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;З(ПК-25)-1)</p> <p>Уметь: самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого конкретного урока по дисциплинам изобразительного искусства и использовать их.У(ПК-25)-1)</p> <p>Владеть: различными технологиями и методическими приемами для обучения учащихся дисциплинам изобразительного искусства В(ПК-25)-1)</p> <p>Знать: технологии и методы обучения учащихся дисциплинам изобразительного искусства;З(ПК-26-1),</p> <p>Уметь: руководить различными видами внеклассной работы, связанными с изобразительной деятельностью студентов;У(ПК-26-1),</p> <p>Владеть: приемами, техниками и методами преподаваемой дисциплины; В(ПК-26-1),</p> <p>Знать: историю отечественной культуры и искусства.З(ПК-27)-1,</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства. У(ПК-27)-1,</p> <p>Владеть: средствами и приемами формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.В(ПК-27)-1,</p> <p>Знать: цели и задачи формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры З(ПК-28)-1.</p> <p>Уметь: в письменной и устной форме использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении У(ПК-28)-1.</p> <p>Владеть: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры В(ПК-28)-1.</p>

Знать: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества З(ПК-29)-1.

Уметь: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества У(ПК-29)-1.

Владеть: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции З(ПК-29)-1.

Знать: цели и задачи формирования эстетических взглядов в обществе З(ПК-30)-1),

Уметь через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-скульпторов.(У(ПК-30)-1),

Владеть: формами и методами развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-скульпторов.(В(ПК-30)-1),

## 2 Критерии и шкалы оценивания

Вид контроля	Форма аттестации	Оценочные средства	Критерии оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Комплект заданий по практике:	<p>Студент правильно оформил дневник педагогической практики, провел достаточное количество запланированных уроков с применением интерактивных, эффективных методов обучения; использовал методические модели, методики, технологий и приемов обучения изобразительному искусству и скульптуре. Информация в отчете представлена в полном объеме.</p> <p>Представлен план-конспект зачетного занятия, содержащий методические разработки к занятиям, работы студентов.</p> <p>Представлен план проведения экскурсии</p>	34-40 «отлично»
		1. Дневник практики 2. Индивидуальное задание: План-конспект зачетного занятия План проведения экскурсии 3. Отчет по практике		

		<p>Студент оформил дневник педагогической практики с недочетами, провел не достаточное количество запланированных занятий, не применял интерактивные методы обучения; не использовал методические модели, методики, технологий и приемов обучения скульптуре, в проведении занятий были допущены методические ошибки</p> <p>Информация в отчете представлена не в полном объеме.</p>	<p>21-25</p> <p>«удовлетворительно»</p>
		<p>Студент не оформил дневник практики, провел не достаточное количество запланированных занятий, допущены серьезные методические ошибки, нет плана экспозиции выставки.</p> <p>Информация в отчете не представлена.</p>	<p>0-20</p> <p>«неудовлетворительно»</p>



### 3. Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация по производственной (педагогической) практике – зачёт с оценкой.

Комплект заданий по практике:

1.Дневник практики

2.Индивидуальное задание:

План-конспект зачетного занятия

План проведения экскурсии

3.Отчет по практике

Отчетная документация анализируется руководителем практики заранее. В процессе сдачи зачёта студенту могут быть заданы дополнительные вопросы. На итоговой конференции студенты представляют выставку творческих работ.

№	Структура зачетного задания	Разделы практики	Проверяемые результаты обучения	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Комплект заданий по практике: 1.Дневник практики 2.Индивидуальное задание: План-конспект зачетного занятия План проведения экскурсии 3.Отчет по практике	1.Учебно-методическая деятельность. 2. Воспитательная работа. 3.Профессиональное самообразование.	З(ПК-21)- 1; У(ПК-21)-1; В(ПК-21)- 1; З(ПК-22)- 1; У(ПК-22)-1; В(ПК-22)- 1; З(ПК-23)- 1; У(ПК-23)- 1; В(ПК-23)-1; З(ПК-24)- I; У(ПК-24)- I; В(ПК-24)- I; З(ПК-25)- I; У(ПК-25)- I; В(ПК-25)- I; З(ПК-26)- I; У(ПК-26)- I; В(ПК-26)- I; З(ПК-27)- I; У(ПК-27)- I; В(ПК-27)- I; З(ПК-28)- I; У(ПК-28)- I; В(ПК-28)- I; З(ПК-29)- I; У(ПК-29)- I; В(ПК-29)- I; З(ПК-30)- I; У(ПК-30)- I; В(ПК-30)- I;	0-5 баллов ставится, когда студент не оформил дневник практики, провел не достаточное количество запланированных занятий, допущены серьезные методические ошибки, нет плана экспозиции выставки.  Информация в отчете не представлена.  5-15 баллов ставится, когда студент оформил дневник педагогической практики с недочетами, провел не достаточное количество запланированных занятий, не применял интерактивные методы обучения; не использовал методические модели, методики, технологий и приемов обучения скульптуре, в проведении занятий были допущены методические ошибки  Информация в отчете представлена не в полном объеме.10 баллов ставится, когда студент демонстрирует частичное понимание проблемы, то есть получены положительные ответы на 50 - 70 % заданных	20+20

			<p>вопросов);</p> <p>15-20 баллов–</p> <p>Студент правильно оформил дневник педагогической практики, провел достаточное количество запланированных уроков с применением интерактивных, эффективных методобучения; использовал методические модели, методики, технологий и приемов обучения изобразительному искусству, но в проведении уроков были допущены методические ошибки</p> <p>Информация в отчете представлена в полном объеме.</p> <p>Представлен план-конспект зачетного занятия, содержащие методические разработки к урокам, в недостаточном объеме.</p> <p>Представлен план экскурсии, но имеются недочеты.</p> <p>Студент правильно ответил на все контрольные вопросы.</p> <p>20 баллов–</p> <p>Студент правильно оформил дневник педагогической практики, провел достаточное количество запланированных уроков с применением интерактивных, эффективных методобучения; использовал методические модели, методики, технологий и приемов обучения изобразительному искусству и скульптуре.</p> <p>Информация в отчете представлена в полном объеме.</p> <p>Представлен план-конспект зачетного занятия, содержащий, методические разработки к занятиям, работы студентов.</p> <p>Представлен план проведения</p>	
--	--	--	---	--

				экскурсии	
				Студент правильно ответил на все контрольные вопросы.	

### 3.1 Индивидуальное задание по практики

- разработка конспектов занятий по дисциплинам кафедры «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», представление их на утверждение руководителям практики;
- подбор и изготовление наглядных пособий, методических разработок, репродукций работ художников, работ студентов, ИКТ к занятиям;
- подготовка и проведение системы занятий по плану;
- взаимопосещение занятий, активное участие в их обсуждении;
- подготовка и проведение отдельных видов работы куратора (организация выставки, экскурсии в музей и т.д.);
- участие в работе проблемных семинаров, проводимых руководителями практики;
- сбор необходимого материала для выставки.

#### Контрольные вопросы:

1. Нормативно-правовые документы учебного процесса.
2. Основные задачи занятий по скульптуре.
3. Анализ программы по скульптуре.
4. Методы оценивания качества образовательного процесса.
5. Формы проведения занятий по скульптуре.
6. Методы разработки авторских методик.
7. Анализ творчества скульптора.
8. Технологии преподавания изобразительного искусства.
9. Основные задачи преподавания скульптуры
10. Средства и методы психолого-педагогической диагностики.
11. Приемы и методы преподавания скульптуры.
12. Способы обобщения передового педагогического опыта.
13. Принципы организации выставок скульптуры.
14. Принципы формирования творческой активности студентов на занятиях скульптурой.
15. Критерии оценки круглой скульптуры.
16. Оформление результатов научных и методических исследований в области скульптуры.