



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.С.ТУРГЕНЕВА"  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ**

кафедра дизайна, скульптуры и теории искусства

**ПРОГРАММА  
Производственной практики  
(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн  
Направленность: Графический дизайн

Орел 2017

Авторы: к.п.н., доцент Коханик Н.А

к. п. н., доцент Балабушевич Л. И.

Рецензент кандидат искусствоведения,  
доцент Е. А. Чертыковцева

Программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 №255 по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Программа практики обсуждена на заседании кафедры дизайна, скульптуры и теории искусства

Протокол № 11 от «16» июня 2017 г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения,

доцент, Чертыковцева Е. А.

Программа практики утверждена на заседании НМС факультета  
«Художественно-графический факультет»

Протокол № 4 от «20» июня 2017 г.

Председатель НМС

к.п.н., доцент ТютюноваЮ.М .

## Содержание

1	Цели и задачи практики	4
2	Вид практики, способы и формы ее проведения,	5
3	Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4	Место практики в структуре образовательной программы	14
5	Объем практики, ее продолжительность	14
6	Содержание практики	14
7	Форма отчетности по практике	17
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	17
9	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	18
10	Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)	19
11	Материально-техническое обеспечение практики	20
	Приложения	21

## 1. Цель и задачи производственной практики

**Целью** практики является формирование профессиональных умений и первоначального опыта студентов в процессе освоения дизайнерского проектирования и использования умений и навыков в ходе практического выполнения конкретных художественных проектов. Практика направлена на формирование практических умений в использовании средств выражения художественного образа языком графического дизайна.

**Задачи** производственной практики:

1. выработать алгоритм практических действий в ходе дизайнерского производственного процесса;
2. освоить навыка работы с профессиональным оборудованием дизайнера, основными способами работы с ним;
3. углубить знания о специфике проектной деятельности на современном этапе;
4. научить использовать средства и приемы выражения художественного образа в ходе выполнения практических работ;
5. научить специфике различных видов продукции графического дизайна;
6. уметь грамотно и последовательно строить творческий и рабочий процесс;
7. изучить применение на практике законов композиционного решения разных видов работ с соблюдением их специфики, назначения и применения в графическом искусстве.

Проводится в форме выполнения практических заданий, ориентированных на основные виды работ, выполняемых в дизайнерской деятельности. Проводится на базе лабораторий ХГФ.

## 2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Способ проведения практики – стационарная, проходит на базе лабораторий ХГФ.

Форма проведения практики – дискретная (по видам практики). Производственная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые учебным планом.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность: Графический дизайн

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения

<i>Формируемые компетенции</i>		<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>	
		Требования к формируемым знаниям, умениям и навыкам	
ПК-5 Этап-1	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Знать	возможные варианты подходов или решений задач к выполнению проекта, имеющихся в теории и практике дизайна; профессиональную специфику требований к дизайн-проекту; методы синтеза и оптимизации возможных вариантов решений проектных задач или подходов к выполнению требований дизайн проекта.

		<p>Уметь</p>	<p>предложить возможные варианты решения поставленной задачи; синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн- проекта; разработать оригинальную проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
		<p>Владеть</p>	<p>знаниями различных методик выполнения дизайнерского проекта; определенными знаниями в области дизайна для разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе решения поставленной задачи; методиками дизайн-проектирования, позволяющими синтезировать набор возможных решений задач и подходов для выполнения концептуальной идеи.</p>
<p>ПК-6 Этап-1</p>	<p>готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию</p>	<p>Знать</p>	<p>методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне приемы построения и анализа изображений в дизайне.</p>

	процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	Уметь	обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств; создавать различные типы и категории изображений; применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач;
		Владеть	навыками работы с растровыми редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач; навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач.

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» предусматривается учебным планом по направлению 54.04.01 Дизайн, направленность: Графический дизайн, входит в Блок 2 "Практики" в том числе НИР", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Данная практика базируется на учебных дисциплинах бакалавриата «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Компьютерная графика», «Информационные технологии в дизайне». Данная практика расширяет возможности для интеграции дисциплин профессионального цикла, активизации творческого потенциала и развития культуры проектного мышления студентов.

Умения и навыки полученные на практики послужат основой для успешного изучения дисциплин: «Проектная концептуалистика», «Дизайн-проектирование», «Макетирование и конструирование в дизайне», «Теория и методика дизайн образования».

### 5. Объем практики, ее продолжительность

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»: 4 недели. (216 часов/6ЗЕТ), проводится в 1 семестре. Вид контроля -зачет с оценкой.

### 6. Содержание практики.

Таблица 2.

#### Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности	Формы текущего контроля
<b>Проектная деятельность</b>			
1.	Планирование практики (распределение по мастерским факультета и дизайнерским фирмам)	Организационная деятельность (совместно с преподавателем, администрацией фирмы)	Согласование с руководителем практики
2.	Изучение деятельности мастерских или дизайнерской фирмы;	проектная деятельность	Отчет о прохождении практики
3.	Сбор и изучение материалов по заданию; Разработка эскизов;	проектная деятельность	Отчет о прохождении практики
4.	Разработка эскизов на компьютере	проектная деятельность	Согласование с руководителем
5.	Чистовое выполнение проекта	проектная деятельность	Согласование с руководителем
6.	Подготовка отчета	проектная деятельность	Согласование с руководителем Собеседование с руководителем
7.	Представление отчета	проектная деятельность	Аттестация
<b>Исследовательская деятельность</b>			



8.	Изучение опыта работы фирмы	Исследовательская деятельность	Заключение руководителя
9	Подготовка отчета	Теоретическая деятельность	Собеседование с руководителем
<b>Профессиональное самообразование</b>			
10	Посещение мастер-классов по графическому дизайну с целью изучения и освоения опыта дизайнерской деятельности	Самообразование	Заклучение руководителя
11	Систематический анализ собственной дизайнерской деятельности	Самообразование	Заклучение руководителя
12	Участие в конкурсах и мастер-классах	Самообразование	Заклучение руководителя
13	Анализ проблем в области графического дизайна, обсуждение актуальных вопросов дизайнерской практики и теории	Самообразование	Заклучение руководителя. Анализ деятельности практиканта с выставлением общей оценки

## 7. Форма отчетности по практике

### 1. Дневник практики\*.

Структура дневника: титул, индивидуальный план, который включает график прохождения практики (даты, мероприятия, подпись руководителя), запись о проведении инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности; отзыв-характеристика руководителя практики.

Дневник практики содержит отзыв-характеристику руководителя практики от организации. (Приложение 1).

Допуском к зачету является выполнение задания от предприятия (дизайнерской фирмы, типографии), положительный отзыв от руководителя практики с предприятия за текущий период обучения. Студент прикладывает индивидуальное задание по практике в дневник.

2. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления

научных работ. Образец титульного листа отчета представлен в приложении. (Приложение 2).

Структура отчета составляется по определенной форме. (Приложение 3).

В отчет по практике должно быть включено:

- место прохождения практики, сроки практики, номер группы и курс;
- индивидуальный план с отметками о выполнении заданий.
- предложения по проведению практики (если есть).

По завершению производственной практики проводится подведение итогов. Обучающиеся сдают зачет, на который представляют отчет прохождения практики.

\* Дневник практики может быть выполнен авторски (в виде брошюры, плаката, буклета)

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Фонд оценочных средств приведен в Приложении 4.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **Основная литература**

1. Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62246>.

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

3. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2008. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1103>.

4. Монтейро, М. Дизайн — это работа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62242>.

### **Дополнительная литература**

5. Романычева, Э.Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство [Электронный ресурс] : справ. пособие / Э.Т. Романычева, О.Г. Яцюк. — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1102>

6.Суслова, Т.И. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ТУСУР, 2012. — 8 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10883>.

## **10. Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем):**

- 1) Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР):  
<http://elib.gu-unpk.ru/>
- 2) Электронно-библиотечная система издательства "ЛАНЬ":  
<http://www.e.lanbook.com>
- 3) Электронная библиотечная система IPRbooks:  
<http://www.iprbookshop.ru/>
- 4) Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>

## **Программное обеспечение и информационно-справочные системы**

1. Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8.
2. Пакет программ OpenOffice.
3. Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera (последние версии) и др.
4. Программа просмотра файлов формата Djview (последняя версия).
5. Программа просмотра файлов формата .pdfAcrobatReader (последняя версия).
6. Программа просмотра файлов формата .doc и .docxMicrosoftOfficeWordViewer (последняя версия).
7. Пакет программ семейства MS Office: Office Professional Plus(MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

## **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническое обеспечение производственной практики включает специализированные помещения, оснащенные оборудованием и приборами:

1. Аудитория для практических занятий по дизайну, оснащенная доской, посадочными местами, мультимедиапроектором, экраном настенным, компьютером, наглядными пособиями (материалы методического фонда кафедры дизайна, иллюстративный материал, видеопрезентации).

2. Специализированный методический кабинет, снабженный компьютером с монитором, ноутбуком, фотокамерой, проектором, сканером и принтером, а также творческая лаборатория по графическому дизайну, снабженная компьютерами с мониторами.

Студенты имеют право пользоваться учебно-методическими разработками, электронными ресурсами, литературой методического фонда художественно-графического факультета.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.  
ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт \_\_\_\_\_

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики студента  
(вид практики)

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от университета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Руководитель практики  
От профильной организации \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Начало практики «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 .. года  
Окончание практики «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 .. года

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

работы студента по производственной практике

(содержание практики: выполненные задания и проекты)

№ п/п	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Сроки выполнения	Итоги выполнения
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Руководитель практики  
от университета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Руководитель практики  
От профильной организации \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

**2.ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С  
ТРЕБОВАНИЯМИ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ,  
ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

проведен

\_\_\_\_\_  
дата, подпись, ФИО студента

\_\_\_\_\_  
дата, подпись, ФИО руководителя практики

**3.ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

Форма титульного листа отчета по практике

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С.  
ТУРГЕНЕВА»

Факультет/Институт \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ

по производственной («Практика по получению профессиональных умений  
и опыта профессиональной деятельности»).

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

на материалах кафедры дизайна, скульптуры и теории искусства

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность: Графический дизайн

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_ (ФИО)

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_ (ФИО)

Оценка защиты \_\_\_\_\_

Орел, 20\_\_ г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**

Структура отчета по практике

Место прохождения  
практики: \_\_\_\_\_

---

---

---

Период прохождения практики:  
с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

- Тема 1,  
Задание1,  
Задание2

..  
..

- Тема 2,  
Задание1,  
Задание2,

..  
..

Фотоальбом-отчет по практике (Фото работ, подписи)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
Производственной практики  
**(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

2017

## 1. Перечень оценочных средств и их соответствие планируемым результатам обучения по дисциплине

Форма аттестации	Оценочные средства	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
Зачет	1.Дневник 2.Отчет по практике 3.Практические задания, выполненные в ходе практики	<p>Знать: возможные варианты подходов или решений задач к выполнению проекта, имеющих в теории и практике дизайна; профессиональную специфику требований к дизайн-проекту; методы синтеза и оптимизации возможных вариантов решений проектных задач или подходов к выполнению требований дизайн проекта. (З(ПК-5)-1)</p> <p>Уметь: предложить возможные варианты решения поставленной задачи; синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн- проекта; разработать оригинальную проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи У(ПК-5)-1).</p> <p>Владеть: знаниями различных методик выполнения дизайнерского проекта; определенными знаниями в области дизайна для разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе решения поставленной задачи; методиками дизайн-проектирования, позволяющими синтезировать набор возможных решений задач и подходов для выполнения концептуальной идеи. (В(ПК-5)-1)</p> <p>Знать: методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне приемы построения и анализа изображений в дизайне. З(ПК-6)-1)</p> <p>Уметь: обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств; создавать различные типы и категории изображений; применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; (У(ПК-6)-1)</p> <p>Владеть: навыками работы с растровыми редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач; навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач. (В(ПК-6-1))</p>

## 2. Критерии и шкалы оценивания

Вид контроля	Форма аттестации	Оценочные средства	Критерии оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	1.Дневник 2.Отчет по практике 3.Практические задания, выполненные в ходе практики	Студент правильно оформил дневник,предоставил на просмотр весь объем запланированного материала, выполненного на высоком уровне и заданий по практике, полностью выполнившим программу практики, в течении недели сдавшим всю документацию.Информация в отчете представлена в полном объеме.	34-40 «отлично»
			Студент правильно оформил дневник, предоставил на просмотр весь объем запланированного материала, , но с некоторыми недочетами, полностью выполнившим программу практики, в течении недели сдавшим всю документацию, но имелись в его работе некоторые недочеты. Информация в отчете представлена в полном объеме.	26-33 «хорошо»
			Студент оформил дневник педагогической практики с недочетами, представил не полный объем выполненных заданий, выполнившим программу практики с недочетами, сдавшим документацию позднее указанного срока.Информация в отчете представлена не в полном объеме. Представил недостаточное количество выполненных заданий.	21-25 «удовлетворительно»
			Студент не оформил дневник практики, не выполнил программу практики и пропускал практику без уважительной причины,Информация в отчете не представлена	0-20 «не зачтено» «неудовлетворительно»

### 3. Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация по производственной практике – зачёт с оценкой. Время и место проведения зачёта устанавливается в соответствии с расписанием итоговых конференций по практике.

Зачетная работа состоит из итогов отчетной документации и просмотра практических работ, а) разработки, вариации и эскизы для проектирования образцов, б) отчёты по практике в установленной форме, в) презентация результатов практики выполненных в ходе практики. Отчетная документация анализируется руководителем практики заранее.

№ п/п	Структура зачетного задания	Разделы практики	Проверяемые результаты обучения	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Защита отчета, обсуждение презентаций, просмотр практических работ	1. Учебно-проектная деятельность. 2. Профессиональное самообразование	(З(ПК-5)-1) У(ПК-5)-1). (В(ПК-5)-1) З(ПК-6)-1) (У(ПК-6)-1) (В(ПК-6-1))	Проявление профессиональной активности и личностных качеств в процессе ознакомления с концептуальными основами профессиональной проектной деятельности; усвоение наиболее важных понятий, связанных с проектной работой, использования результатов творческой деятельности студентов в профессиональной деятельности (до 10 баллов);  Составление библиографического списка по теме задания практики, написание статьи. (научный доклад, презентация) (до 25 баллов).  Оформление отчета. Наличие всех	40

				структурных компонентов: титульный лист, фотоматериал, грамотность письменного изложения, оформление, эстетика подачи материала (до 5 баллов).	
--	--	--	--	--	--

## ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Проектирование серии упаковок
2. Создание образа при помощи стилизации природных форм
3. Разработка авторской шрифтовой гарнитуры
4. Проектирование элементов фирменного стиля
5. Разработка макета художественной книги.
6. Разработка макета журнала
7. Разработка серии полиграфической продукции
8. Проектирование серии плакатов
9. Создание брэнда. Комплексное графическое решение
10. Проектирование презентационной продукции.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ ПО ПРАКТИКЕ

1. Средства выражения художественного образа.
2. Стилизация как прием визуальной организации образного выражения.
3. Приемы трансформации изобразительных форм.
4. Пропорции формы и ее частей для раскрытия художественного образа.
5. Форма - основополагающее средство выражения художественного образа.
6. Роль цвета и фактуры для создания художественного образа.
7. Статические и динамические линии единства плоскости.
8. Основные законы композиции.
9. Единство пластического решения, образного и смыслового раскрытия темы.
10. Приемы организации композиционного центра.
11. Средства гармонизации композиции.
12. Контраст. Нюанс. Тождество.
13. Пропорции и масштаб. Пропорции «золотого сечения».
14. Графика и объем. Роль упаковки в современном мире.
15. Методика предметного дизайна упаковки. Замки в упаковке.
16. Особенности конструирования тары и упаковки:
17. Материалы и технологии в производстве объемной упаковки.
18. Конструктивное и образное пластическое решение.
19. Стилизация как прием визуальной организации образного выражения.
20. Роль шрифтовых работ в современном графическом искусстве.

