

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Живопись

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Современные проблемы науки и образования»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование представлений об особенностях развития науки и образования.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- освоение основ образовательной политики;
- формирование у знаний и способов деятельности, необходимых для проектирования и проведения самостоятельных исследований как особой формы эмпирического и теоретического познания действительности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы науки и образования» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, изучается в 1 семестре.

Освоение данного курса обеспечивают знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Философия», «Психология» и «Педагогика» в структуре бакалавриата (специалитета).

Дисциплина «Современные проблемы науки и образования» взаимосвязана с дисциплинами «Методология научного исследования», «Инновационные процессы в образовании» и др.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики, а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5),

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2),

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, суть процессов самостоятельного приобретения и использования, в том числе с помощью информационных технологий, новых знаний и умений, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности, современные проблемы науки и образования; тенденции развития российской и мировой педагогической науки и практики; особенности российской системы образования, перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования;

уметь: самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, ориентироваться в информационном потоке; использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования; адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; давать самостоятельную оценку разнообразным явлениям теории и практики образования, использовать знания о современных достижениях науки и образования в профессиональной деятельности, анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру

владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); способами совершенствования профессиональных знаний и умений, навыками самостоятельной постановки задач научно-исследовательских работ; навыками исследования для решения научно-исследовательских задач, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования.

Содержание дисциплины

Проблемы современной науки. Проблемы современного образования.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов).

5. Формы контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология и методы научного исследования»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов навыков научного мышления, обучение основам методологии и методики проведения научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- изучение, анализ и обобщение результатов отечественных и зарубежных научных исследований в области педагогики и психологии образования с целью определения проблем исследования;
- разработка и использование современных, в том числе, информационных и компьютерных методов психолого-педагогического исследования, с использованием современных средств обработки результатов, баз данных и знаний;
- проектирование и реализация научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, исследовательских и социальных проектов в сфере образования, культуры, социальной защиты, здравоохранения;
- анализ и обобщение результатов исследовательских, развивающих, педагогических и иных социальных проектов в психолого-педагогической области;
- экспертиза образовательных программ, проектов, психолого-педагогических технологий с точки зрения их соответствия возрастным возможностям обучающихся и соответствия современным научным психологическим подходам в возрастной, педагогической и социальной психологии;
- создание методов и средств психологической диагностики нарушения развития;
- разработка и реализация коррекционно-образовательных программ психолого-педагогического направления, повышение психологической компетентности участников образовательного процесса;
- изучение закономерностей и особенностей психического развития детей и взрослых с различными психическими и физическими недостатками в разных условиях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология и методы научных исследований» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, изучается во 2 семестре.

Дисциплина «Методология и методы научных исследований» взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика и психология современного художественного образования», «Проектная деятельность и инновационные процессы в художественном образовании».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины, относятся ориентация студентов в поле современной методологии педагогики и научного исследования, связь теории с практикой, направленность на актуализацию и обогащение исследовательского опыта.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Методика работы над магистерской диссертацией», «Теория и практика работы над магистерской диссертацией», научно-исследовательская работа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2),

способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, современные проблемы науки и образования; тенденции развития российской и мировой педагогической науки и практики; особенности российской системы образования, методы и приёмы научных исследований; технологии обработки результатов научных исследований, теорию творчества в педагогической деятельности

уметь: самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, использовать знания о современных достижениях науки и образования в профессиональной деятельности, осуществлять выбор инструментальных средств решения исследовательских задач; собирать информацию по конкретным проблемам, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях

владеть: навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, навыками самостоятельной постановки задач научно-исследовательских работ; навыками исследования для решения научно-исследовательских задач, способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками применения современного математического инструментария для решения исследовательских задач;

современными методами сбора, обработки и анализа данных; методами представления результатов, современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач.

4.Содержание дисциплины

Методологические основы научного исследования. Методы научного исследования. Педагогическая культура и мастерство исследователя.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108часов).

6.Формы контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инновационные процессы в образовании»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является способствовать повышению педагогической и управленческой культуры будущих педагогов, обеспечить формирование у них системы знаний в области теории и технологий инновационных процессов в образовании, государственных инновационных программ и управления инновационными процессами в отечественном образовании.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление с методами и средствами инноваций в художественном образовании;
- приобретение навыков использования методов и средств инновационного образования для разработки и планирования учебного материала в области художественного образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инновационные процессы в образовании» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, изучается в 3 семестре.

Дисциплина «Инновационные процессы в образовании» взаимосвязана с дисциплинами: «История и традиции отечественной академической художественной школы», «Педагогика и психология современного художественного образования».

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Методика работы над магистерской диссертацией», «Теория и практика работы над магистерской диссертацией», научно-исследовательская работа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1),

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2),

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5),

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2), способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза в совершенствовании и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; способы и методы саморазвития и самообразования, принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, суть процессов самостоятельного приобретения и использования, в том числе с помощью информационных технологий, новых знаний и умений, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности, современные проблемы науки и образования; тенденции развития российской и мировой педагогической науки и практики; особенности российской системы образования, перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования;

уметь: творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере образования, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, ориентироваться в информационном потоке; использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования.; адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; давать самостоятельную оценку разнообразным явлениям теории и практики образования, использовать знания о современных достижениях науки и образования в профессиональной деятельности, анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру;

владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности, навыками нахождения организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них социальную и этическую ответственность, навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты,

образовательные порталы); способами совершенствования профессиональных знаний и умений, навыками самостоятельной постановки задач научно-исследовательских работ; навыками исследования для решения научно-исследовательских задач, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования.

4.Содержание дисциплины

Инновации в современном образовании. Понятие образования, образовательная программа, методы и принципы.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является создание предпосылок для формирования у обучающихся представления о роли и месте информатизации образования в информационном обществе, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков применения прикладных программных продуктов в рамках направления подготовки для проектирования, реализации и представления результатов научно-исследовательской работы их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование представлений о возможностях и особенностях использования современных информационных технологий в профессиональной художественной деятельности;
- формирование представления о роли и месте информационных технологий в информационном обществе;
- освоение методов применения информационных технологий в профессиональной художественной деятельности;
- углубление представлений о педагогических и эргономических показателях средств информационных технологий в профессиональной художественной деятельности;
- выработка устойчивой мотивации к участию в формировании и внедрении
- информационной образовательной среды;

- развитие навыков работы с прикладным программным обеспечением, в том числе для создания программных продуктов учебного назначения;
- формирование навыков использования прикладного программного обеспечения, сети интернет для решения прикладных задач.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, изучается в 3 семестре.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): самостоятельно работать со специализированными приложениями на рабочем месте клиента в локальной сети.

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» взаимосвязана с дисциплинами: «Современные проблемы науки и образования», «Педагогика и психология современного художественного образования».

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Методика работы над магистерской диссертацией», «Теория и практика работы над магистерской диссертацией», научно-исследовательская работа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1),

способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4), способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5),

способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза в совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; способы и методы саморазвития и самообразования, суть процессов формирования ресурсно-информационных баз для осуществления практической деятельности в сфере образования, суть процессов самостоятельного приобретения и использования, в том числе с помощью информационных технологий, новых знаний и умений, непосредственно не

связанных со сферой профессиональной деятельности, основные понятия, категории, современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;

уметь: творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере образования, самостоятельно использовать основные методы получения сведений об основных ресурсно-информационных базах, формирования ресурсно-информационных баз для осуществления практической деятельности в сфере образования, ориентироваться в информационном потоке; использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования.; адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; давать самостоятельную оценку разнообразным явлениям теории и практики образования, собрать исходные данные; систематизировать информацию; представить информацию в наглядном виде (в виде таблиц и графиков); устанавливать достоверность информации; оценивать качество образовательного процесса по различным образовательным программам; разрабатывать образовательные программы

владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности, способами получения сведений об основных ресурсно-информационных базах, формирования ресурсно-информационных баз для осуществления практической деятельности в сфере образования и других профессиональных сферах, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); способами совершенствования профессиональных знаний и умений, методами сбора, обработки и анализа данных; навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

4.Содержание дисциплины

Особенности применения информационных технологий в профессиональной деятельности преподавателя по профилю «Живопись». Системы оптического распознавания информации. Современные виды представления информации. Сканирование информации. Типология компьютерной графики: AdobePhotoshop, AdobeIllustrator. Мультимедийные презентации. Мультимедийные учебники. Содержание и дидактические возможности.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Деловой иностранный язык»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей использовать иностранный язык практически в процессе устного и письменного делового общения на уровне, обеспечивающем эффективную профессиональную деятельность.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет;
- развитие когнитивных и исследовательских умений, расширение кругозора и повышение информационной культуры обучающихся;
- формирование представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование способности адаптироваться к языковой культуре других стран, а также знания речевого этикета в ситуациях делового общения;
- расширение терминологического запаса на иностранном языке в пределах профессиональной сферы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная деятельность и инновационные процессы в художественном образовании» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, изучается в 1 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных на предыдущих этапах обучения (бакалавриат, специалитет) и предусмотренных требованиях ФГОС ВО по иностранному языку.

Дисциплина «Деловой иностранный язык» взаимосвязана с дисциплинами: «Проектная деятельность и инновационные процессы в художественном образовании», «Пропаганда и популяризация изобразительного искусства».

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Научный дискурс в иноязычном поликультурном пространстве», научно-исследовательская работа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1),

способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4), готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1), готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза в совершенствовании и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; способы и методы саморазвития и самообразования, нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи, языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста, основы взаимодействия участников образовательного процесса; социальные, этноконфессиональные и культурные различия ;

уметь: творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере образования, суть процессов формирования ресурсно-информационных баз для осуществления практической деятельности в сфере образования, самостоятельно использовать основные методы получения сведений об основных ресурсно-информационных базах, формирования ресурсно-информационных баз для осуществления практической деятельности в сфере образования, анализировать текстовую информацию; грамотно и аргументировано выражать свою точку зрения; вести дискуссию по проблемам профессиональной деятельности, адекватно воспринимать социальные и культурные различия; использовать знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении;

владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности, способами получения сведений об основных ресурсно-информационных базах, формирования ресурсно-информационных баз для осуществления практической деятельности в сфере образования и других профессиональных сферах, навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; навыками литературной и деловой письменной и устной речи; навыками академического письма, способностью толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способностью к изменению социокультурных и социальных условий деятельности; навыками работы в коллективе.

4.Содержание дисциплины

Научная сфера общения

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Истории и традиции отечественной академической художественной школы»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка студентов к профессиональной художественно-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории и теории художественного образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед художником-педагогом художественного образования на современном этапе.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- раскрыть социальную природу развития художественного образования, общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании;
- проследить закономерности становления системы художественного образования в связи с развитием мирового искусства.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и традиции отечественной академической художественной школы» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, изучается в 1 семестре.

Дисциплина «История и традиции отечественной академической художественной школы» взаимосвязана со следующими дисциплинами: «Современные проблемы науки и образования», «Педагогика и психология современного художественного образования», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях».

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Проектная деятельность и инновационные процессы в художественном образовании», практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2), способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5), готовность к систематизации, обобщению и распространению

отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12),

способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: современные проблемы науки и образования; тенденции развития российской и мировой педагогической науки и практики; особенности российской системы образования, методы и приёмы научных исследований; технологии обработки результатов научных исследований, основные особенности ведущих школ и направлений педагогической и художественно-педагогической науки; критерии обобщения и внедрения передового педагогического опыта, результаты развития педагогической теории и опыта в трудах и деятельности известных отечественных и зарубежных художников-педагогов, специфическое содержание изобразительного искусства, живописи и ее роль искусства в формировании духовных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;

уметь: использовать знания о современных достижениях науки и образования в профессиональной деятельности, осуществлять выбор инструментальных средств решения исследовательских задач; собирать информацию по конкретным проблемам, обобщать педагогический и творческий опыт; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи, творческих отчетов и других формах; систематизировать накопленный методический опыт и применять его в профессиональной деятельности, использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, живописи, как способа самореализации, самовыражения и развития для повышения культурного и духовного уровня жизни различных групп населения;

владеть: навыками самостоятельной постановки задач научно-исследовательских работ; навыками исследования для решения научно-исследовательских задач, способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками применения современного математического инструментария для решения исследовательских задач; современными методами сбора, обработки и анализа данных; методами представления результатов, современными методами сбора, обработки и систематизации, обобщения педагогического и художественно-педагогического опыта; приемами внедрения и распространения передового педагогического и художественно-педагогического опыта; навыками обобщения и распространения передового методического и научно- педагогического опыта ведущих зарубежных и российских художников-педагогов, навыками изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения в области искусства .

4.Содержание дисциплины

Социальная природа развития художественного образования. Обучение рисованию в России в 18 веке. Петровские реформы, пособие Прейслера.

Российская Академия художеств. Первые ученики Академии. А.П. Лосенко. Обучение рисованию в 19 в. Школа А.П. Венецианова, Пособия А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и др. Обучение рисованию в России во вт.пол.19 в. Педагогическая система П.П. Чистякова. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. И.И. Левитан, В.А. Серов, К.А. Коровин. Обучение рисованию в России в начале XX в. Педагогическая деятельность И.Е. Репина, Д.Н. Кардовского. Развитие художественного образования в Советской России. Методы преподавания К.Ф. Юона, В.Н. Яковлева. Открытие учительского института в Москве. Специфика художественного образования в России на современном этапе.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика и психология современного художественного образования»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является повышение общей психолого-педагогической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека для обеспечения успешности профессиональной деятельности художника-педагога.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации;
- повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;
- сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология современного художественного образования» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, изучается в 1 семестре.

Дисциплина «Педагогика и психология современного художественного образования» взаимосвязана с дисциплинами: «Инновационные процессы в образовании», «История и традиции отечественной академической художественной школы», «Современные проблемы науки и образования».

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Проектная деятельность и инновационные процессы в художественном образовании», практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2),

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2),

готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3), способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, современные проблемы науки и образования; тенденции развития российской и мировой педагогической науки и практики; особенности российской системы образования, основы взаимодействия участников образовательного процесса; социальные, этноконфессиональные и культурные различия, перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования, технологии, методы и приёмы обучения; основы и принципы разработки методик и технологий обучения;

уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, использовать знания о современных достижениях науки и образования в профессиональной деятельности, адекватно воспринимать социальные и культурные различия; использовать знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении, анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру, разрабатывать методики и технологии обучения; анализировать результаты внедрения методик и технологий обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

владеть: навыками нахождения организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и

готовностью нести за них социальную и этическую ответственность, навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, навыками самостоятельной постановки задач научно-исследовательских работ; навыками исследования для решения научно-исследовательских задач, способностью толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

способностью к изменению социокультурных и социальных условий деятельности; навыками работы в коллективе, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования, методами и способами анализа результатов использования методик и технологий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4.Содержание дисциплины

Методы обучения изобразительному искусству на современном этапе
Анализ ФГОС и ФГТ, стандартов высшей школы. Психолого-педагогические основы преподавания рисунка, живописи, композиции в учебных заведениях различного типа. Планирование занятий, методы проведения занятий, формы контроля.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Академическая живопись»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является овладение методами изобразительного языка академической живописи, формирование у студента комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемое в процессе выполнения конкретных работ, выработка у студентов сознательного подхода к творческой работе

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- освоить научные основы живописи;
- изучить закономерности построения объемных форм на плоскости;
- освоить метод цвето-пространственной моделировки предметов;
- изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники живописи;
- научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, изучается в 1-3 семестре.

Дисциплина «Академическая живопись» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях», «Рисунок в академической живописи», «Тематическая живописная композиция», «Техники и технологии традиционных живописных материалов», «Современные материалы в живописи», «Творческие задания по живописи», «Творческие задания по живописи», «Портрет в технике масляной живописи», «Изображение фигуры человека в технике масляной живописи».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты, технику и технологию живописных материалов, владеть основными навыками работы над живописной композицией в различных жанрах.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Творческие задания по живописи», «Портрет в технике масляной живописи», «Изображение фигуры человека в технике масляной живописи», преддипломная практика; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8),

способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, современные проблемы науки и образования; тенденции развития российской и мировой педагогической науки и практики; особенности российской системы образования, теорию творчества в педагогической деятельности, основы и этапы педагогического проектирования; принципы проектирования новых учебных программ и

разработки инновационных методик организации образовательного процесса; теорию и историю изобразительного искусства, живописи в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания ИЗО, живописи в образовательной деятельности, структуру образовательной программы согласно ФГОС, специфическое содержание изобразительного искусства, живописи и ее роль искусства в формировании духовных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения, фундаментальные процессы в

области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности ;

уметь: самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, использовать знания о современных достижениях науки и образования в профессиональной деятельности, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие; проектировать образовательную среду, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты; применять знания педагогических дисциплин для организации воспитательно-образовательного процесса; пользоваться учебно-методическим обеспечением; адаптировать современные достижения в области изобразительного искусства к образовательному процессу, использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, живописи, как способа самореализации, самовыражения и развития для повышения культурного и духовного уровня жизни различных групп населения, анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, навыками самостоятельной постановки задач научно-исследовательских работ; навыками исследования для решения научно-исследовательских задач, современной методикой и современными образовательными технологиями;

методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, методикой педагогического проектирования; навыками систематизации и отбора принципов применения учебного материала по изобразительному искусству, живописи в соответствии с образовательными программами применительно к специфике образовательной организации и индивидуальным потребностям обучающихся, навыками изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения в области искусства, навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской,

профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4.Содержание дисциплины

Изображение одетой фигуры человека в академической живописи. Изображение обнаженной фигуры в академической живописи. Сложная фигурная постановка в академической живописи.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324часа).

6.Формы контроля: зачёт -1,2 семестр, экзамен -3 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок в академической живописи»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов;
- знакомство с возможными методами преподавания рисунка в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок в академической живописи» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, изучается в 1-3семестре.

Дисциплина «Рисунок в академической живописи» взаимосвязана с рядом дисциплин: «История и традиции отечественной академической художественной школы»; «Педагогика и психология современного художественного образования», «Академическая живопись».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты, технику и технологию рисовальных материалов, владеть основными навыками работы в различных рисовальных техниках

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин: «Академическая живопись»; «Тематическая живописная композиция», а также для подготовки и защиты ВКР.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8),

способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, современные проблемы науки и образования; тенденции развития российской и мировой педагогической науки и практики; особенности российской системы образования, теорию творчества в педагогической деятельности, основы и этапы педагогического проектирования; принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; теорию и историю изобразительного искусства, живописи в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания ИЗО, живописи в образовательной деятельности, структуру образовательной программы согласно ФГОС, специфическое содержание изобразительного искусства, живописи и ее роль искусства в формировании духовных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения, фундаментальные процессы в

области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности ;

уметь: самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, использовать знания о современных достижениях науки и образования в профессиональной деятельности, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие; проектировать образовательную среду, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты; применять знания педагогических дисциплин для организации воспитательно-образовательного процесса; пользоваться учебно-методическим обеспечением; адаптировать современные достижения в области изобразительного искусства к образовательному процессу, использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, живописи, как способа самореализации, самовыражения и развития для повышения культурного и

духовного уровня жизни различных групп населения, анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, навыками самостоятельной постановки задач научно-исследовательских работ; навыками исследования для решения научно-исследовательских задач, современной методикой и современными образовательными технологиями;

методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, методикой педагогического проектирования; навыками систематизации и отбора принципов применения учебного материала по изобразительному искусству, живописи в соответствии с образовательными программами применительно к специфике образовательной организации и индивидуальным потребностям обучающихся, навыками изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения в области искусства, навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4.Содержание дисциплины

Изображение одетой фигуры человека в академическом рисунке. Изображение обнаженной фигуры в академическом рисунке. Сложная фигурная постановка в академическом рисунке.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324часа).

6.Формы контроля: зачёт -1,2 семестр, экзамен -3семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Тематическая живописная композиция»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является развитие у культуры живописно-колористического видения природы; совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения при создании живописных композиций

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

-изучение законов, правил, приемов живописной композиции;

- формирование умений анализировать и выполнять сложные живописные

композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках;
- изучение необходимого понятийного аппарата дисциплины;
- формирование образного мышления и зрительного восприятия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Тематическая живописная композиция» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, изучается в 1-3 семестре.

Дисциплина «Тематическая живописная композиция» взаимосвязан с рядом дисциплин: «Рисунок в академической живописи»; «Академическая живопись», «История и традиции отечественной академической художественной школы»; «Педагогика и психология современного художественного образования».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты, основы композиции.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Творческие задания по живописи», «Портрет в технике масляной живописи», преддипломная практика; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования, теорию творчества в педагогической деятельности, фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды

владеть: навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования, современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи

4.Содержание дисциплины

Художественный образ и выразительные средства композиции. Основные закономерности работы над композицией портрета. Тематическая живописная композиция.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180часов).

6.Формы контроля: экзамен -3 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания академической живописи»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение необходимой теоретической, методической и практической подготовки в области преподавания живописи, - важнейшего условия для будущей плодотворной педагогической деятельности.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- дать комплекс знаний и умений, обеспечивающий успешную работу выпускника для работы в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах, колледжах, студиях, в системе дополнительного образования;
- осуществлять подготовку у студентов в области современных концепций и основных тенденций развития художественного образования;
- совершенствовать у студентов научно-теоретическую подготовку в области методики обучения и воспитания изобразительному искусству;
- сформировать творческий потенциал и профессиональные качества преподавателя изобразительного искусства;
- использовать современные методики и технологий, новые формы организации художественно-педагогического процесса, основанные на принципах искусства и способствующих сотрудничеству и сотворчеству учителя и учащихся;
- активизировать подготовку магистров к реализации профессиональной деятельности в условиях совершенствования структуры и содержания художественно-педагогического образования;

-осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания академической живописи» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается в I семестре.

Дисциплина «Методика преподавания академической живописи» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Педагогика психология современного художественного образования», «История и традиции отечественной художественной школы», «Рисунок в академической живописи», «Тематическая живописная композиция», «Академическая живопись».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы методики преподавания изобразительного искусства.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Методика работы над магистерской диссертацией», «Теория и практика работы над магистерской диссертацией», «Проектная деятельность и инновационные процессы в художественном образовании», «Теория и практика проектной деятельности художника-педагога», практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1),

способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3), готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8),

способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9),

готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10),

готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11),

готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования, основные понятия, категории, современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа, концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современной науки; методологию научного исследования, технологии, методы и приёмы обучения; основы и принципы разработки методик и технологий обучения, теорию творчества в педагогической деятельности, основы и этапы педагогического проектирования; принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; теорию и историю изобразительного искусства, живописи в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания ИЗО, живописи в образовательной деятельности, структуру образовательной программы согласно ФГОС, основные методы, методики, технологии контроля качества образования, виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта; процедуру осуществления контроля, принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; содержание основных разделов тем и разделов по дисциплине «Живопись» (и сопряженных с ней дисциплин изобразительного цикла) в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания данной дисциплины в образовательной

деятельности, основные методы, технологии проектирования содержания обучения, требования, предъявляемые к технологиям обучения, основные методические модели, методики, технологии и приемы обучения, тенденции и направления развития образования в мире; принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса, основные особенности ведущих школ и направлений педагогической и художественно-педагогической науки; критерии обобщения и внедрения передового педагогического опыта, результаты развития педагогической теории и опыта в трудах и деятельности известных отечественных и зарубежных художников-педагогов;

уметь: самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру, собрать исходные данные; систематизировать информацию; представить информацию в наглядном виде (в виде таблиц и графиков); устанавливать достоверность информации; оценивать качество образовательного процесса по различным образовательным программам; разрабатывать образовательные программы, выявлять интересы и потребности, показывать роль и значение изучаемого материала; формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения; грамотно организовывать исследовательскую деятельность; стимулировать у обучающихся познавательную самостоятельность и творческое мышление, потребность в установлении конструктивных взаимоотношений в коллективе, разрабатывать методики и технологии обучения; анализировать результаты внедрения методик и технологий обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие; проектировать образовательную среду, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты; применять знания педагогических дисциплин для организации воспитательно-образовательного процесса; пользоваться учебно-методическим обеспечением; адаптировать современные достижения в области изобразительного искусства к образовательному процессу, разрабатывать контрольно-измерительные материалы для выявления качества образования с учетом нормативно-правовых, ресурсных, методических требований; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании, выбирать содержание обучения, обобщать и адаптировать в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся достижения теории и практики изобразительного искусства, живописи; обобщать педагогический опыт, модифицировать известные педагогические технологии и на их основе проектировать конкретные технологии и методики обучения, анализировать методические модели, методики, технологии и приёмы обучения,

анализировать результаты их использования в образовательных учреждениях, обобщать педагогический и творческий опыт; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи, творческих отчетов и других формах; систематизировать накопленный методический опыт и применять его в профессиональной деятельности;

владеть: навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования, методами сбора, обработки и анализа данных; навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, приемами информационно-описательной деятельности: систематизации данных, структурирования описания предметной области; навыками работы программ научно-исследовательской деятельности обучающихся, методами и способами анализа результатов использования методик и технологий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приемами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, методикой педагогического проектирования; навыками систематизации и отбора принципов применения учебного материала по изобразительному искусству, живописи в соответствии с образовательными программами применительно к специфике образовательной организации и индивидуальным потребностям обучающихся, навыками проектирования форм и методов контроля качества образования, различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта, навыками систематизации и адаптации учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, а также достижениями теории и практики в области изобразительного искусства (живописи); способами проектирования нового учебного содержания и образовательных технологий, различными методиками, технологиями и приемами обучения изобразительному искусству, живописи; способами использования различных методик, технологий обучения изобразительному искусству, живописи в соответствии с возрастными, индивидуально-психологическими особенностями обучаемых и уровнем их знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, живописи, современными методами сбора, обработки и систематизации, обобщения педагогического и художественно-педагогического опыта; приемами внедрения и распространения передового педагогического и художественно-педагогического опыта; навыками обобщения и распространения передового методического и научно- педагогического опыта ведущих зарубежных и российских художников-педагогов.

4.Содержание дисциплины

Общие вопросы методики преподавания академической живописи.

Виды и формы проведения занятий по живописи. Учебно-методическое обеспечение занятий по живописи. Организация учебных постановок по живописи. Традиции классической художественной школы в методике обучения живописи. Научно-исследовательская деятельность художника-педагога.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108часов).

6.Формы контроля: экзамен -1 семестр, курсовая работа -1 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение необходимой теоретической, методической и практической подготовки в области преподавания живописи, - важного условия для будущей плодотворной педагогической деятельности

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- дать комплекс знаний и умений, обеспечивающий успешную работу выпускника для работы в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах, колледжах, студиях, в системе дополнительного образования;
- осуществлять подготовку у студентов в области современных концепций и основных тенденций развития художественного образования;
- совершенствовать у студентов научно-теоретическую подготовку в области методики обучения и воспитания изобразительному искусству;
- сформировать творческий потенциал и профессиональные качества преподавателя изобразительного искусства;
- использование современных методик и технологий, новых форм организации художественно-педагогического процесса, основанных на принципах искусства и способствующих сотрудничеству и сотворчеству учителя и учащихся;
- активизировать подготовку магистров к реализации профессиональной деятельности в условиях совершенствования структуры и содержания художественно-педагогического образования;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается в 1 семестре.

Дисциплина «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Педагогика психология современного художественного образования», «История и традиции отечественной художественной школы», «Рисунок в академической живописи», «Тематическая живописная композиция», «Академическая живопись».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы методики преподавания изобразительного искусства.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин и практик: «Методика работы над магистерской диссертацией», «Теория и практика работы над магистерской диссертацией», «Проектная деятельность и инновационные процессы в художественном образовании», «Теория и практика проектной деятельности художника-педагога», практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1),

способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3), готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8),

способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9),

готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10),

готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11),

готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования, основные понятия, категории, современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа, концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современной науки; методологию научного исследования, технологии, методы и приёмы обучения; основы и принципы разработки методик и технологий обучения, теорию творчества в педагогической деятельности, основы и этапы педагогического проектирования; принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; теорию и историю изобразительного искусства, живописи в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания ИЗО, живописи в образовательной деятельности, структуру образовательной программы согласно ФГОС, основные методы, методики, технологии контроля качества образования, виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта; процедуру осуществления контроля, принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; содержание основных разделов тем и разделов по дисциплине «Живопись» (и сопряженных с ней дисциплин изобразительного цикла) в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания данной дисциплины в образовательной деятельности, основные методы, технологии проектирования содержания обучения, требования, предъявляемые к технологиям обучения, основные методические модели, методики, технологии и приемы обучения, тенденции и

направления развития образования в мире; принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса, основные особенности ведущих школ и направлений педагогической и художественно-педагогической науки; критерии обобщения и внедрения передового педагогического опыта, результаты развития педагогической теории и опыта в трудах и деятельности известных отечественных и зарубежных художников-педагогов;

уметь: самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру, собрать исходные данные; систематизировать информацию; представить информацию в наглядном виде (в виде таблиц и графиков); устанавливать достоверность информации; оценивать качество образовательного процесса по различным образовательным программам; разрабатывать образовательные программы, выявлять интересы и потребности, показывать роль и значение изучаемого материала; формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения; грамотно организовывать исследовательскую деятельность; стимулировать у обучающихся познавательную самостоятельность и творческое мышление, потребность в установлении конструктивных взаимоотношений в коллективе, разрабатывать методики и технологии обучения; анализировать результаты внедрения методик и технологий обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие; проектировать образовательную среду, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты; применять знания педагогических дисциплин для организации воспитательно-образовательного процесса; пользоваться учебно-методическим обеспечением; адаптировать современные достижения в области изобразительного искусства к образовательному процессу, разрабатывать контрольно-измерительные материалы для выявления качества образования с учетом нормативно-правовых, ресурсных, методических требований; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании, выбирать содержание обучения, обобщать и адаптировать в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся достижения теории и практики изобразительного искусства, живописи; обобщать педагогический опыт, модифицировать известные педагогические технологии и на их основе проектировать конкретные технологии и методики обучения, анализировать методические модели, методики, технологии и приёмы обучения, анализировать результаты их использования в образовательных учреждениях, обобщать педагогический и творческий опыт; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада,

информационного обзора, аналитического отчета, статьи, творческих отчетов и других формах; систематизировать накопленный методический опыт и применять его в профессиональной деятельности;

владеть: навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования, методами сбора, обработки и анализа данных; навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, приемами информационно-описательной деятельности: систематизации данных, структурирования описания предметной области; навыками работы программ научно-исследовательской деятельности обучающихся, методами и способами анализа результатов использования методик и технологий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приемами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, методикой педагогического проектирования; навыками систематизации и отбора принципов применения учебного материала по изобразительному искусству, живописи в соответствии с образовательными программами применительно к специфике образовательной организации и индивидуальным потребностям обучающихся, навыками проектирования форм и методов контроля качества образования, различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта, навыками систематизации и адаптации учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, а также достижениями теории и практики в области изобразительного искусства (живописи); способами проектирования нового учебного содержания и образовательных технологий, различными методиками, технологиями и приемами обучения изобразительному искусству, живописи; способами использования различных методик, технологий обучения изобразительному искусству, живописи в соответствии с возрастными, индивидуально-психологическими особенностями обучаемых и уровнем их знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, живописи, современными методами сбора, обработки и систематизации, обобщения педагогического и художественно-педагогического опыта; приемами внедрения и распространения передового педагогического и художественно-педагогического опыта; навыками обобщения и распространения передового методического и научно- педагогического опыта ведущих зарубежных и российских художников-педагогов.

4.Содержание дисциплины

Общие вопросы методики обучения академической живописи. История и традиции русской художественной школы в области обучения живописи.

Виды и формы проведения занятий по живописи в средних и высших учебных заведениях. Состав учебно-методических комплексов для занятий по живописи соответствующего направления подготовки или специальности. Современные аспекты в методике преподавания живописи на примере ведущих художественных учебных заведений. Научно-исследовательская деятельность художника-педагога.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108часов).

6.Формы контроля: экзамен -1 семестр, курсовая работа-1 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы над магистерской диссертацией»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: углубление и систематизация знаний о методологии научного исследования, особенностях подготовки и жанровых признаках магистерской диссертации.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- анализ специфики научного творчества;
- изучение параметров и критериев оценки результатов научной работы;
- знакомство с типовой структурой и техническими требованиями к магистерской диссертации;
- совершенствование навыков постановки и решения исследовательских задач в рамках конкретной научной темы;
- совершенствование навыков редактирования и рецензирования научного текста (магистерской диссертации);
- закрепление навыков ведения научной дискуссии и полемики.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплин «Методика работы над магистерской диссертацией» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2семестре.

Дисциплина «Методика работы над магистерской диссертацией» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Педагогика психология современного художественного образования», «История и традиции отечественной художественной школы», «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях», «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать методику обучения изобразительному

искусству, методы обучения живописи, историю и теорию художественного образования.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для научно-исследовательской работы, преддипломной практики, а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1),

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5),

готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1),

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2),

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1),

способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2),

способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9),

готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза в совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; способы и методы саморазвития и самообразования, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, суть процессов самостоятельного приобретения и использования, в том числе с помощью информационных технологий, новых знаний и умений, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности, нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи, языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста, современные проблемы науки и образования; тенденции развития российской и мировой педагогической науки и практики; особенности российской системы образования, перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования, основные понятия, категории, современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа, современные тенденции развития образовательной системы; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность; виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании, методы и приёмы научных исследований;

технологии обработки результатов научных исследований, теорию творчества в педагогической деятельности, основные методы, методики, технологии контроля качества образования, виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта; процедуру осуществления контроля, основные особенности ведущих школ и направлений педагогической и художественно-педагогической науки; критерии обобщения и внедрения передового педагогического опыта, результаты развития педагогической теории и опыта в трудах и деятельности известных отечественных и зарубежных художников-педагогов;

уметь: творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере образования, самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, ориентироваться в информационном потоке; использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования; адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; давать самостоятельную оценку разнообразным явлениям теории и

практики образования, анализировать текстовую информацию; грамотно и аргументировано выражать свою точку зрения; вести дискуссию по проблемам профессиональной деятельности, использовать знания о современных достижениях науки и образования в профессиональной деятельности, анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру, собрать исходные данные; систематизировать информацию; представить информацию в наглядном виде (в виде таблиц и графиков); устанавливать достоверность информации; оценивать качество образовательного процесса по различным образовательным программам; разрабатывать образовательные программы, ставить цели инновационной деятельности в образовательном учреждении; обосновывать необходимость внесения изменений в образовательное учреждение; ставить актуальные профессиональные задачи в области художественного образования; представлять результаты работы в соответствии с принятыми решениями; внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся, осуществлять выбор инструментальных средств решения исследовательских задач;

собирать информацию по конкретным проблемам, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, разрабатывать контрольно-измерительные материалы для выявления качества образования с учетом нормативно-правовых, ресурсных, методических требований; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании, обобщать педагогический и творческий опыт; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи, творческих отчетов и других формах; систематизировать накопленный методический опыт и применять его в профессиональной деятельности;

владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности, навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); способами совершенствования профессиональных знаний и умений, навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; навыками литературной и деловой письменной и устной речи; навыками академического письма, навыками самостоятельной постановки задач научно-исследовательских работ; навыками исследования для решения научно-исследовательских задач, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования, методами

сбора, обработки и анализа данных; навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, технологиями планирования, организации и управления инновационной деятельностью в образовательном учреждении; технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками применения современного математического инструментария для решения исследовательских задач; современными методами сбора, обработки и анализа данных; методами представления результатов, современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, навыками проектирования форм и методов контроля качества образования, различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта, современными методами сбора, обработки и систематизации, обобщения педагогического и художественно-педагогического опыта; приемами внедрения и распространения передового педагогического и художественно-педагогического опыта; навыками обобщения и распространения передового методического и научно- педагогического опыта ведущих зарубежных и российских художников-педагогов.

4.Содержание дисциплины

Общие принципы построения магистерской диссертации Методология научного исследования. Язык и стиль магистерской диссертации. Особенности структуры и содержания диссертации. Оформление диссертации и организация защиты.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика работы над магистерской диссертацией»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является углубление и систематизация знаний о теории и практике научного исследования, особенностях подготовки магистерской диссертации

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- анализ методологии научного исследования;
- изучение параметров и критериев оценки результатов научной работы;
- знакомство с типовой структурой и техническими требованиями к магистерской диссертации;

- совершенствование навыков постановки и решения исследовательских задач в рамках конкретной научной темы;
- совершенствование навыков редактирования и рецензирования научного текста (магистерской диссертации);
- закрепление навыков ведения научной дискуссии и полемики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплин «Теория и практика работы над магистерской диссертацией» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2семестре.

Дисциплина «Теория и практика работы над магистерской диссертацией» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Педагогика психология современного художественного образования», «История и традиции отечественной художественной школы», «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях», «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать методику обучения изобразительному искусству, методы обучения живописи, историю и теорию художественного образования.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для научно-исследовательской работы, преддипломной практики, а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1),

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2),

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5),

готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1),

готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2),
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),
способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1),
способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2),
способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5),
готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),
способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9),
готовность к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза в совершенствовании и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; способы и методы саморазвития и самообразования, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, суть процессов самостоятельного приобретения и использования, в том числе с помощью информационных технологий, новых знаний и умений, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности, нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи, языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста, современные проблемы науки и образования; тенденции развития российской и мировой педагогической науки и практики; особенности российской системы образования, перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования, основные понятия, категории, современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в

образовательных учреждениях разного типа, современные тенденции развития образовательной системы; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность; виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании, методы и приёмы научных исследований;

технологии обработки результатов научных исследований, теорию творчества в педагогической деятельности, основные методы, методики, технологии контроля качества образования, виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта; процедуру осуществления контроля, основные особенности ведущих школ и направлений педагогической и художественно-педагогической науки; критерии обобщения и внедрения передового педагогического опыта, результаты развития педагогической теории и опыта в трудах и деятельности известных отечественных и зарубежных художников-педагогов;

уметь: творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере образования, самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, ориентироваться в информационном потоке; использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования; адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; давать самостоятельную оценку разнообразным явлениям теории и практики образования, анализировать текстовую информацию; грамотно и аргументировано выражать свою точку зрения; вести дискуссию по проблемам профессиональной деятельности, использовать знания о современных достижениях науки и образования в профессиональной деятельности, анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру, собрать исходные данные; систематизировать информацию; представить информацию в наглядном виде (в виде таблиц и графиков); устанавливать достоверность информации; оценивать качество образовательного процесса по различным образовательным программам; разрабатывать образовательные программы, ставить цели инновационной деятельности в образовательном учреждении; обосновывать необходимость внесения изменений в образовательное учреждение; ставить актуальные профессиональные задачи в области художественного образования; представлять результаты работы в соответствии с принятыми решениями; внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся, осуществлять выбор инструментальных средств решения исследовательских задач;

собирать информацию по конкретным проблемам, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, разрабатывать контрольно-измерительные материалы для выявления качества образования с

учетом нормативно-правовых, ресурсных, методических требований; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании, обобщать педагогический и творческий опыт; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи, творческих отчетов и других формах; систематизировать накопленный методический опыт и применять его в профессиональной деятельности;

владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности, навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); способами совершенствования профессиональных знаний и умений, навыками публичной речи, аргументацией, ведения дискуссии; навыками литературной и деловой письменной и устной речи; навыками академического письма, навыками самостоятельной постановки задач научно-исследовательских работ; навыками исследования для решения научно-исследовательских задач, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования, методами сбора, обработки и анализа данных; навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, технологиями планирования, организации и управления инновационной деятельностью в образовательном учреждении; технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками применения современного математического инструментария для решения исследовательских задач; современными методами сбора, обработки и анализа данных; методами представления результатов, современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, навыками проектирования форм и методов контроля качества образования, различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта, современными методами сбора, обработки и систематизации, обобщения педагогического и художественно-педагогического опыта; приемами внедрения и распространения передового педагогического и художественно-педагогического

опыта; навыками обобщения и распространения передового методического и научно- педагогического опыта ведущих зарубежных и российских художников-педагогов.

4.Содержание дисциплины

Актуальность и проблема магистерской диссертации. Методология теории и практики научного исследования. Методы научного исследования. Теоретическая и практическая значимость научного исследования. Особенности структуры и содержания магистерской диссертации. Оформление научного текста и организация защиты.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.(72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психолого- педагогические аспекты инклюзивного образования (специализированная адаптационная дисциплина)»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- научить использовать нормы позитивного социального поведения, реализовывать свои права адекватно законодательству;
- сформировать представления о механизмах социальной адаптации инвалидов;
- сформировать представления об основополагающих международных документах, относящихся к правам инвалидов; основах гражданского, семейного, трудового законодательства, особенности регулирования труда инвалидов; основные правовых гарантиях инвалидов в области социальной защиты и образования;
- научить анализировать и осознанно применять нормы закона с точки зрения конкретных условий их реализации;
- научить составлению необходимых заявительных документов, резюме, осуществлению самопрезентации при трудоустройстве;
- научить использовать приобретенные знания и умения в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психолого-педагогические аспекты инклюзивного образования (специализированная адаптационная дисциплина)» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2семестре.

Дисциплина «Психолого-педагогические аспекты инклюзивного образования (специализированная адаптационная дисциплина)» относится к

дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин. Предлагается для освоения студентам, имеющим особые образовательные потребности (ОВЗ или инвалидность). Предшествующие дисциплины и практики не предусмотрены основной образовательной программой. Знания и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины, будут востребованы в ходе освоения профессиональных компетенций, подготовки и написания курсовой и дипломной работы, прохождения практик.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1), способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3), способность проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза в совершенствовании и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; способы и методы саморазвития и самообразования; методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования; способы проектирования образовательного пространства, варианты построения образовательного пространства в зависимости от поставленной педагогической цели образовательного процесса, в том числе в условиях инклюзии; теоретические основы дифференциации и индивидуализации обучения изобразительному искусству, живописи;

уметь: творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере образования; самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования; разрабатывать проекты в сфере образования с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений, в том числе в условиях инклюзии; осуществлять учёт индивидуальных особенностей учащихся; составлять системы заданий, направленные на преодоление возникающих у учащихся трудностей; осуществлять коррекционно-образовательную деятельность;

владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования; современными методиками и

современными образовательными технологиями проектирования образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии; навыками осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении.

4.Содержание дисциплины

Понятие социальной адаптации, ее этапы, механизмы, условия. Социально-психологическая адаптация как процесс. Основопологающие международные документы по правам человека. Основы российского законодательства. Перечень гарантий инвалидам в Российской Федерации.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Проектная деятельность и инновационные процессы в художественном образовании»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: овладение обучающимися основами проектной деятельности, проектирования и организации процесса развития художественного образования, определения критериев эффективности развития образовательного учреждения, а также ознакомление обучающихся с современными инновационными процессами в образовании, выступающими движущей силой модернизации художественной школы.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- раскрыть сущность основных понятий, характеризующих инновационные процессы в образовании, развивать у магистрантов представления об инновационных процессах, происходящих в системе образования в России, их классификации, стратегиях осуществления;
- ознакомить с различными видами нововведений и инновационным опытом художественного образования в России;
- формировать у студентов умения анализировать опыт и результаты инновационной деятельности образовательных учреждений;
- способствовать развитию творческого потенциала студентов в процессе освоения данного курса, активизации самостоятельной деятельности, включению в исследовательскую работу;
- содействовать становлению личностной профессионально-педагогической позиции в отношении проблем проектирования инновационных процессов

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная деятельность и инновационные процессы в художественном образовании» относится к вариативной части Блока 1

Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2 семестре.

Дисциплина «Проектная деятельность и инновационные процессы в художественном образовании» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Педагогика психология современного художественного образования», «История и традиции отечественной художественной школы», «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать методику обучения изобразительному искусству, методы обучения живописи, историю и теорию художественного образования.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики, а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7),

готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8),

способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9),

готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: теорию творчества в педагогической деятельности, способы проектирования образовательного пространства, варианты построения образовательного пространства в зависимости от поставленной педагогической цели образовательного процесса, в том числе в условиях инклюзии; теоретические основы дифференциации и индивидуализации обучения изобразительному искусству, живописи, основы и этапы педагогического проектирования; принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; теорию и историю изобразительного искусства, живописи в объеме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания ИЗО, живописи

в образовательной деятельности, структуру образовательной программы согласно ФГОС, основные методы, методики, технологии контроля качества образования, виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта; процедуру осуществления контроля, принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; содержание основных разделов тем и разделов по дисциплине «Живопись» (и сопряженных с ней дисциплин изобразительного цикла) в объеме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания данной дисциплины в образовательной деятельности, основные методы, технологии проектирования содержания обучения; требования, предъявляемые к технологиям обучения;

уметь: находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, разрабатывать проекты в сфере образования с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений, в том числе в условиях инклюзии, осуществлять учёт индивидуальных особенностей учащихся; составлять системы заданий, направленные на преодоление возникающих у учащихся трудностей; осуществлять коррекционно-образовательную деятельность, осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие; проектировать образовательную среду, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты; применять знания педагогических дисциплин для организации воспитательно-образовательного процесса; пользоваться учебно-методическим обеспечением; адаптировать современные достижения в области изобразительного искусства к образовательному процессу, разрабатывать контрольно-измерительные материалы для выявления качества образования с учетом нормативно-правовых, ресурсных, методических требований; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании, выбирать содержание обучения, обобщать и адаптировать в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся достижения теории и практики изобразительного искусства, живописи; обобщать педагогический опыт, модифицировать известные педагогические технологии и на их основе проектировать конкретные технологии и методики обучения;

владеть: современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, современными методиками и современными образовательными технологиями проектирования образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии; навыками осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении, методикой педагогического проектирования; навыками систематизации и отбора принципов применения учебного материала по изобразительному искусству, живописи в соответствии с образовательными программами применительно к

специфике образовательной организации и индивидуальным потребностям обучающихся, навыками проектирования форм и методов контроля качества образования, различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта, навыками систематизации и адаптации учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, а также достижениями теории и практики в области изобразительного искусства (живописи); способами проектирования нового учебного содержания и образовательных технологий.

4.Содержание дисциплины

Понятия об инновациях и инновационных процессах в образовании. Особенности проектной деятельности художника-педагога. Разработка проектов развития образовательных учреждений как одно из направлений их инновационной деятельности. Проектная деятельность художника-педагога в учебном процессе и во внеучебной деятельности.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика проектной деятельности художника педагога»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: овладение обучающимися основами проектной деятельности, проектирования и организации процесса развития художественного образования, определения критериев эффективности развития образовательного учреждения, а также ознакомление обучающихся с современными инновационными процессами в образовании, выступающими движущей силой модернизации художественной школы.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- изучение истории проектной деятельности и описание её видов;
- раскрытие специфики применения проектной технологии на уроках изобразительного искусства, на занятиях живописью;
- разработка учебных методик по проектной деятельности и их практическая реализация в педагогической практике.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика проектной деятельности художника педагога» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2семестре.

Дисциплина «Теория и практика проектной деятельности художника педагога» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Педагогика психология современного художественного образования», «История и традиции

отечественной художественной школы», «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать методику обучения изобразительному искусству, методы обучения живописи, историю и теорию художественного образования.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7),

готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8),

способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9),

готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: теорию творчества в педагогической деятельности, способы проектирования образовательного пространства, варианты построения образовательного пространства в зависимости от поставленной педагогической цели образовательного процесса, в том числе в условиях инклюзии; теоретические основы дифференциации и индивидуализации обучения изобразительному искусству, живописи, основы и этапы педагогического проектирования; принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; теорию и историю изобразительного искусства, живописи в объеме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания ИЗО, живописи в образовательной деятельности, структуру образовательной программы согласно ФГОС, основные методы, методики, технологии контроля качества образования, виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта; процедуру осуществления контроля, принципы

проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; содержание основных разделов тем и разделов по дисциплине «Живопись» (и сопряженных с ней дисциплин изобразительного цикла) в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания данной дисциплины в образовательной деятельности, основные методы, технологии проектирования содержания обучения; требования, предъявляемые к технологиям обучения;

уметь: находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, разрабатывать проекты в сфере образования с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений, в том числе в условиях инклюзии, осуществлять учёт индивидуальных особенностей учащихся; составлять системы заданий, направленные на преодоление возникающих у учащихся трудностей; осуществлять коррекционно-образовательную деятельность, осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие; проектировать образовательную среду, образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты; применять знания педагогических дисциплин для организации воспитательно-образовательного процесса; пользоваться учебно-методическим обеспечением; адаптировать современные достижения в области изобразительного искусства к образовательному процессу, разрабатывать контрольно-измерительные материалы для выявления качества образования с учетом нормативно-правовых, ресурсных, методических требований; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании, выбирать содержание обучения, обобщать и адаптировать в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся достижения теории и практики изобразительного искусства, живописи; обобщать педагогический опыт, модифицировать известные педагогические технологии и на их основе проектировать конкретные технологии и методики обучения;

владеть: современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, современными методиками и современными образовательными технологиями проектирования образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии; навыками осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении, методикой педагогического проектирования; навыками систематизации и отбора принципов применения учебного материала по изобразительному искусству, живописи в соответствии с образовательными программами применительно к специфике образовательной организации и индивидуальным потребностям обучающихся, навыками проектирования форм и методов контроля качества образования, различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта, навыками систематизации и адаптации учебного

материала в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, а также достижениями теории и практики в области изобразительного искусства (живописи); способами проектирования нового учебного содержания и образовательных технологий.

4.Содержание дисциплины

Особенности проектной деятельности художника-педагога. Место проектной деятельности в современной системе школьного образования. История понятие проектная деятельность и её виды. Цели и задачи проектной деятельности. Типология проектов и их содержание. Проектная деятельность художника-педагога в учебном процессе и во внеучебной деятельности. Проектная деятельность в дополнительном образовании.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурно – просветительская деятельность художника педагога»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: профессиональная подготовка студентов к культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности в условиях современного образовательного пространства .

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- изучение форм художественно-просветительской работы, освоение методов организации культурно-просветительской деятельности,
- формирование художественной культуры студентов,
- формирование умений и навыков разработки и реализации художественно-творческих культурно- просветительских программ с учетом возрастных особенностей аудитории.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурно-просветительская деятельность художника-педагога» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2семестре.

Дисциплина «Культурно-просветительская деятельность художника-педагога» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Педагогика психология современного художественного образования», «История и традиции отечественной художественной школы», «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях», «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и

приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать методику обучения изобразительному искусству, методы обучения живописи, историю и теорию художественного образования.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17),

готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18),

способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19),

готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: теорию творчества в педагогической деятельности; специфическое содержание изобразительного искусства, живописи и ее роль искусства в формировании духовных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения; цели, содержание и формы культурно-просветительской работы в области изобразительного искусства и живописи; основные направления, современные тенденции и проблемы развития научных исследований и культурных традиций в области изобразительного искусства, живописи; спектр культурно-просветительских задач в области изобразительного искусства, живописи, целью которых является социализация и индивидуализация личности, и пути их решения согласно государственной социальной политике; фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях; использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, живописи, как способа самореализации, самовыражения и развития для повышения культурного и духовного уровня жизни различных групп населения; разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства и живописи; использовать современные информационно-коммуникационные

технологии и средства массовой информации для решения просветительских задач в области изобразительного искусства, живописи и популяризации современного искусства; использовать ИКТ и СМИ для взаимодействия с массовой аудиторией для решения культурно-просветительских задач в области искусства; анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач; навыками изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения в области искусства; навыками проведения пропагандистских и информационных кампаний по вопросам изобразительного искусства, живописи; управления процессом формирования активных интересов и потребностей в сфере изобразительного искусства, живописи путем разработки эффективных стратегий культурно-просветительской деятельности; навыками разработки и реализации информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных и культурных знаний в области и изобразительного искусства, живописи, навыками достижения эффективности просветительской деятельности в области изобразительного искусства, живописи посредством мониторинга эффективности просветительских мероприятий и их корректировки; навыками управления процессами изучения литературы и пропаганды духовно-нравственных и культурно-художественных ценностей посредством информационно-просветительской деятельности; навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4. Содержание дисциплины

Основы культурно-просветительской деятельности художника-педагога. Цели и задачи культурно-просветительской деятельности художника-педагога. История и понятие «Культурно-просветительская деятельность» и её виды. Характеристики художественно-просветительской деятельности. Средства, методы и приемы художественно-просветительской деятельности. Содержание и организация культурно-просветительской деятельности художника-педагога.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Пропаганда и популяризация изобразительного искусства»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: приобретение опыта распространения информации об эстетических ценностях изобразительного искусства

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:
формирование знаний об истории культурно-просветительской деятельности в мире и России; освоение студентами методов, приемов и способов организации культурно-просветительской деятельности и воспитательной работы в образовательных учреждениях; изучение основных технологий разработки и проведения аудиторных и внеклассных мероприятий культурно-просветительской направленности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропаганда и популяризация изобразительного искусства» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2 семестре.

Дисциплина «Пропаганда и популяризация изобразительного искусства» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Педагогика психология современного художественного образования», «История и традиции отечественной художественной школы», «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях», «Методика преподавания академической живописи», «Методы обучения живописи в средних и высших учебных заведениях».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать методику обучения изобразительному искусству, методы обучения живописи, историю и теорию художественного образования.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),
способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17),

готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18),
способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19),
готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20),
способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: теорию творчества в педагогической деятельности; специфическое содержание изобразительного искусства, живописи и ее роль искусства в формировании духовных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения; цели, содержание и формы культурно-просветительской работы в области изобразительного искусства и живописи; основные направления, современные тенденции и проблемы развития научных исследований и культурных традиций в области изобразительного искусства, живописи; спектр культурно-просветительских задач в области изобразительного искусства, живописи, целью которых является социализация и индивидуализация личности, и пути их решения согласно государственной социальной политике; фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях; использовать средства и методы изучения теории и практики изобразительного искусства, живописи, как способа самореализации, самовыражения и развития для повышения культурного и духовного уровня жизни различных групп населения; разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства и живописи; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения просветительских задач в области изобразительного искусства, живописи и популяризации современного искусства; использовать ИКТ и СМИ для взаимодействия с массовой аудиторией для решения культурно-просветительских задач в области искусства; анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач; навыками изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения в области искусства; навыками проведения пропагандистских и информационных кампаний по вопросам изобразительного искусства, живописи; управления процессом формирования активных интересов и потребностей в сфере изобразительного

искусства, живописи путем разработки эффективных стратегий культурно-просветительской деятельности; навыками разработки и реализации информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных и культурных знаний в области и изобразительного искусства, живописи, навыками достижения эффективности просветительской деятельности в области изобразительного искусства, живописи посредством мониторинга эффективности просветительских мероприятий и их корректировки; навыками управления процессами изучения литературы и пропаганды духовно-нравственных и культурно-художественных ценностей посредством информационно-просветительской деятельности; навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4. Содержание дисциплины

Цели и задачи культурно-просветительской деятельности художника-педагога. История и понятие «Культурно-просветительская деятельность» и её виды. Пропаганда и популяризация изобразительного искусства. Средства, методы и приемы художественно-просветительской деятельности в области пропаганды и популяризации изобразительного искусства. Содержание и организация деятельности художника-педагога в области пропаганды и популяризации изобразительного искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техники и технологии традиционных живописных материалов»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: дать специальные знания, умения, навыки будущему художнику педагогу в области техники и технологии живописных материалов, на основе которых происходит понимание закономерностей изображения природы средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и развитие творческих способностей, позволяющих создать разнообразными материалами художественный образ.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- дать студентам сведения о материалах живописи, их свойствах, основных и вспомогательных инструментах, применяемых художниками;
- развитие эмоционального восприятия природы и совершенствования чувства цвета на примере изучения репродукций старых мастеров;

- развитие образного (композиционного) и объемно-пространственного мышления;
- развитие зрительной памяти и расширение возможностей цветоощущения;
- изучение закономерностей цветового изображения природы и человека;
- формирование художественного вкуса и эстетической культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техники и технологии традиционных живописных материалов» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается в I семестре.

Дисциплина «Техники и технологии традиционных живописных материалов» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Академическая живопись», «Творческие задания по живописи», «Краткосрочный живописный этюд», «Портрет в технике масляной живописи», «Изображение фигуры человека в технике масляной живописи».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы живописной грамоты.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования; теорию творчества в педагогической деятельности; фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру; находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях; анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования; современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач; навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4.Содержание дисциплины

Краткий обзор истории развития техники живописи и технологии живописных материалов. Техника акварельной, гуашевой и пастельной живописи. Техника темперной живописи. Техника масляной живописи.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108часов).

6.Формы контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные материалы в живописи»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: дать будущему педагогу профессиональные знания и навыки в области применения современных живописных техник, развить его творческие способности в области живописного мастерства и подготовить к самостоятельной, творческой, работе в качестве педагога изобразительного и в различных типах учебных заведений.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- приобрести теоретические знания в области технологии современных живописных материалов;
- приобрести навыки практической работы различными живописными материалами;
- ознакомиться с основными методами и приёмами применения профессиональных живописных знаний и навыков в педагогической практике.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные материалы в живописи» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается в I семестре.

Дисциплина «Современные материалы в живописи» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Академическая живопись», «Творческие задания по живописи», «Краткосрочный живописный этюд». «Портрет в технике

масляной живописи», «Изображение фигуры человека в технике масляной живописи».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы живописной грамоты.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования; теорию творчества в педагогической деятельности; фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру; находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях; анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования; современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач; навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4. Содержание дисциплины

Техника акриловой живописи. Техника акварельной, гуашевой и пастельной живописи. Техника темперной и масляной живописи. Смешанная или комбинированная живопись.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108часов).

6.Формы контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Жанры живописи: натюрморт и интерьер»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: дать будущему педагогу профессиональные знания и навыки в области живописи натюрморта и интерьера, развить его творческие способности в области живописного мастерства и подготовить к самостоятельной, творческой работе в качестве педагога изобразительного и искусства в различных типах учебных заведений.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие композиционного мышления;
- конструирование интерьера и натюрморта в интерьере при помощи цвета и тона;
- развитие цвето-пространственного мышления;
- понимание тона в живописи.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанры в живописи: натюрморт и интерьер» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается в 1семестре.

Дисциплина «Жанры в живописи: натюрморт и интерьер» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Академическая живопись», «Рисунок в академической живописи», «Творческие задания по живописи», «Краткосрочный живописный этюд», «Тематическая живописная композиция».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования; теорию творчества в педагогической деятельности; фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру; находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях; анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования; современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач; навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4.Содержание дисциплины

Методика работы над натюрмортом. Творческий натюрморт. Разновидности натюрморта. Методика работы над интерьером. Композиция интерьера. Разновидности интерьера.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Жанры в живописи: портрет и пейзаж»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: дать будущему педагогу профессиональные знания и навыки в области портрета и пейзажа, развить его творческие способности в области живописного мастерства и подготовить к самостоятельной, творческой, работе в качестве педагога изобразительного искусства в различных типах учебных заведений.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие композиционного мышления;
- формирование навыков работы над композицией и живописью пейзажа и портрета;
- развитие цвето-пространственного мышления;
- понимание тона в живописи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанры в живописи: портрет и пейзаж» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается в 1 семестре.

Дисциплина «Жанры в живописи: портрет и пейзаж» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Академическая живопись», «Рисунок в академической живописи», «Творческие задания по живописи», «Краткосрочный живописный этюд», «Тематическая живописная композиция».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования; теорию творчества в педагогической деятельности; фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру; находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях; анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования; современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач; навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4.Содержание дисциплины

Методика работы над пейзажем. Пейзаж в живописи, его разновидности. Методика работы над портретом. Портрет в живописи, его разновидности.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческие задания по живописи»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: освоение пути к мастерству художника-педагога путем изучения творческих основ различных жанров живописи

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

-изучение творческих основ живописи и систематическое выполнение практических упражнений;

-освоение особенностей работы над творческими постановками в различных жанрах живописи.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческие задания по живописи» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2семестре.

Дисциплина «Творческие задания по живописи» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Академическая живопись», «Рисунок в академической живописи», «Тематическая живописная композиция».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1),

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2),

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза в совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; способы и методы саморазвития и самообразования, принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях, перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования, теорию творчества в педагогической деятельности, спектр культурно-просветительских задач в области изобразительного искусства, живописи, целью которых является социализация и индивидуализация личности, и пути их решения согласно государственной социальной политике, фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере образования, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; – выстраивать

профессиональную карьеру, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, использовать ИКТ и СМИ для взаимодействия с массовой аудиторией для решения культурно-просветительских задач в области искусства, анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды ;,

владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности, навыками нахождения организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них социальную и этическую ответственность, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования, современной методикой и современными образовательными технологиями;

методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, навыками управления процессами изучения литературы и пропаганды духовно-нравственных и культурно-художественных ценностей посредством информационно-просветительской деятельности, навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4.Содержание дисциплины

Виды и особенности жанров в изобразительном искусстве. Методика ведения работы над творческим заданием. Значение творческого задания в образовательном процессе. Творческие возможности различных техник и жанров живописи. Творческое задание «Натюрморт». Творческое задание «Портрет». Творческое задание «Пейзаж». Творческое задание «Тематическая композиция».

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108часов).

6.Формы контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Краткосрочный живописный этюд»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: закрепление и углубление специальных знаний и навыков по краткосрочным изображениям в живописи и живописной композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- научиться изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- освоить специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития,
- изучить свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- освоить методику ведения краткосрочных живописных работ;
- освоить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Краткосрочный живописный этюд» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2семестре.

Дисциплина «Краткосрочный живописный этюд» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Академическая живопись», «Рисунок в академической живописи», «Тематическая живописная композиция».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования; теорию творчества в педагогической деятельности; фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях; анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования; современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач; навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4.Содержание дисциплины

Разновидности краткосрочных живописных этюдов. Краткосрочный живописный этюд и его роль в учебном и учебно-творческом процессе. Технические приемы, применяемые при выполнении краткосрочных живописных этюдов. Методика выполнения живописного этюда. Краткосрочный этюд в различных техниках и жанрах живописи. Краткосрочный этюд головы человека. Краткосрочный этюд фигуры человека. Краткосрочные этюды натюрморта, интерьера, пейзажа. Краткосрочные этюды и эскизы к тематической композиции.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108часов).

6.Формы контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Декоративная живопись»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: формирование представлений о процессе создания произведений декоративной живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства и овладения соответствующими профессиональными компетенциями

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- воспитание у студентов владения культурой мышления;
- формирования у студентов художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности;
- формирование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при

выполнении учебно-творческих заданий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2 семестре.

Дисциплина «Декоративная живопись» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Академическая живопись», «Рисунок в академической живописи», «Жанры в живописи: натюрморт и интерьер», «Жанры в живописи: портрет и пейзаж», «Техники и технологии традиционных живописных материалов», «Современные материалы в живописи», «Портрет в технике масляной живописи», «Творческие задания по живописи», «Краткосрочный живописный этюд».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики, а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования, теорию творчества в педагогической деятельности, принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; содержание основных разделов тем и разделов по дисциплине «Живопись» (и сопряженных с ней дисциплин изобразительного цикла) в объеме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания данной дисциплины в образовательной деятельности, основные

методы, технологии проектирования содержания обучения; требования, предъявляемые к технологиям обучения;

уметь: самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, выбирать содержание обучения, обобщать и адаптировать в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся достижения теории и практики изобразительного искусства, живописи; обобщать педагогический опыт, модифицировать известные педагогические технологии и на их основе проектировать конкретные технологии и методики обучения;

владеть: навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования, современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, навыками систематизации и адаптации учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, а также достижениями теории и практики в области изобразительного искусства (живописи); способами проектирования нового учебного содержания и образовательных технологий.

4.Содержание дисциплины

Декоративность как прием художественно-образного мышления в изобразительном искусстве. Эстетическая сущность декоративности в живописи. Особенности стилизации в декоративной живописи. Различные приемы и методы создания декоративных живописных композиций в различных жанрах. Живописные материалы в декоративной живописи. Стилизация и стили в декоративной живописи. Авторский стиль мастеров живописи. Индивидуальная методика и индивидуальный стиль работы над декоративным живописным произведением.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стилизация в живописи»

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: формирование представлений о процессе создания произведений декоративной живописи, воспитания

творческой активности, приобретения исполнительского мастерства и овладения соответствующими профессиональными компетенциями.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- воспитание у студентов владения культурой мышления;
- формирования у студентов художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности;
- формирование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилизация в живописи» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается во 2 семестре.

Дисциплина «Стилизация в живописи» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Академическая живопись», «Рисунок в академической живописи», «Жанры в живописи: натюрморт и интерьер», «Жанры в живописи: портрет и пейзаж», «Техники и технологии традиционных живописных материалов», «Современные материалы в живописи», «Портрет в технике масляной живописи», «Творческие задания по живописи», «Краткосрочный живописный этюд».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3),

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в сфере образования, перспективы профессиональной

карьеру, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования, теорию творчества в педагогической деятельности, принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; содержание основных разделов тем и разделов по дисциплине «Живопись» (и сопряженных с ней дисциплин изобразительного цикла) в объеме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания данной дисциплины в образовательной деятельности, основные методы, технологии проектирования содержания обучения; требования, предъявляемые к технологиям обучения;

уметь: самостоятельно находить и использовать новые методы исследования; оценивать потенциальную эффективность реализации вариантов решения исследовательских и практических задач в сфере образования, анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; выстраивать профессиональную карьеру, находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях, выбирать содержание обучения, обобщать и адаптировать в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся достижения теории и практики изобразительного искусства, живописи; обобщать педагогический опыт, модифицировать известные педагогические технологии и на их основе проектировать конкретные технологии и методики обучения;

владеть: навыками решения исследовательских и практических задач в сфере образования и новых сферах профессиональной деятельности, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования, современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приемами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач, навыками систематизации и адаптации учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, а также достижениями теории и практики в области изобразительного искусства (живописи); способами проектирования нового учебного содержания и образовательных технологий.

4.Содержание дисциплины

Эстетическая сущность и особенности стилизации в живописи
Стилизация в различных жанрах живописи. Различные приемы и методы создания стилизованных живописных композиций. Живописные материалы в декоративной живописи
Стилизация и стили в живописи. Авторский стиль мастеров живописи.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Портрет в технике масляной живописи»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: дать будущему художнику-педагогу профессиональные знания и навыки в области живописи портрета в технике масляной живописи, развить его творческие способности в области живописного мастерства и подготовить к самостоятельной, творческой работе

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие композиционного мышления;
- конструирование портрета при помощи цвета и тона;
- развитие цвето - пространственного мышления;
- понимание тона в живописи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Портрет в технике масляной живописи» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Дисциплины по выбору), изучается в 3 семестре.

Дисциплина «Портрет в технике масляной живописи» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Академическая живопись», «Рисунок в академической живописи», «Жанры в живописи: портрет и пейзаж», «Техники и технологии традиционных живописных материалов», «Современные материалы в живописи», «Портрет в технике масляной живописи», «Творческие задания по живописи», «Краткосрочный живописный этюд».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования; теорию творчества в педагогической деятельности; фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях; анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования; современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач; навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4.Содержание дисциплины

Портрет как жанр живописи. Методика работы над портретом в технике масляной живописи. Женский портрет. Мужской портрет. Тематический портрет. Особенности психологического или характерного портрета.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изображение фигуры человека в технике масляной живописи»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: дать будущему художнику-педагогу профессиональные знания и навыки в области живописи фигуры человека в технике масляной живописи, развить его творческие способности в области живописного мастерства и подготовить к самостоятельной, творческой работе

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие композиционного мышления;
- конструирование портрета при помощи цвета и тона;

- развитие цвето - пространственного мышления;
- понимание тона в живописи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изображение фигуры человека в технике масляной живописи» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана. Дисциплины по выбору. Дисциплина изучается в 3 семестре.

Дисциплина «Изображение фигуры человека в технике масляной живописи» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Академическая живопись», «Рисунок в академической живописи», «Жанры в живописи: портрет и пейзаж», «Техники и технологии традиционных живописных материалов», «Современные материалы в живописи», «Портрет в технике масляной живописи», «Творческие задания по живописи», «Краткосрочный живописный этюд».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): студент должен знать основы изобразительной грамоты.

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4),

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6),

способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: перспективы профессиональной карьеры, возможности дальнейшего образовательного маршрута; основные тенденции и перспективы развития современного образования; теорию творчества в педагогической деятельности; фундаментальные процессы в области развития и функционирования изобразительного искусства, живописи, как наиболее важной области общественной жизни, реализующих духовный и культурный потенциал личности;

уметь: анализировать профессиональную ситуацию и проектировать дальнейший образовательный маршрут; находить оригинальные способы решения в нестандартных педагогических ситуациях; анализировать, систематизировать и транслировать знания о художественной культуре, изобразительном искусстве в целях формирования художественно-культурной среды;

владеть: навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений; методиками выявления недостатка в знаниях; навыками поиска информации; навыками постановки цели и осуществления самообразования; современной методикой и современными образовательными технологиями; методами и приёмами анализа педагогических явлений и процессов для решения исследовательских задач; навыками практического использования средств и методов художественной культуры и искусства в образовательной, просветительской, профессиональной и других сферах функционирования изобразительного искусства, живописи.

4.Содержание дисциплины

Цели и задачи учебных постановок «Живопись фигуры человека». Методика работы над живописью фигуры человека в технике масляной живописи. Длительный этюд фигуры человека в технике масляной живописи. Краткосрочный этюд фигуры человека в технике масляной живописи.

5.Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72часа).

6.Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научный дискурс в иноязычном поликультурном пространстве»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: формирование иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей использовать иностранный язык практически в процессе работы с научными текстами на уровне, обеспечивающем эффективную профессиональную деятельность.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления работы с научными текстами на иностранном языке - повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет;
- развитие когнитивных и исследовательских умений, расширение кругозора и повышение информационной культуры обучающихся;
- расширение терминологического запаса на иностранном языке в пределах профессиональной сферы.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Научный дискурс в иноязычном поликультурном пространстве» - факультативная дисциплина учебного плана, изучается в 1-2 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных на предыдущих этапах обучения (бакалавриат, специалитет) и предусмотренных требованиях ФГОС ВО по иностранному языку.

Дисциплина «Научный дискурс в иноязычном поликультурном пространстве» взаимосвязана с рядом дисциплин: «Деловой иностранный язык», «Инновационные процессы в образовании».

Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики; а также для подготовки и защиты ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций:

способность к коммуникациям в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности ОПК-1.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: основные особенности фонетического, грамматического и лексического аспектов языка; культуру стран изучаемого языка, правила речевого этикета; основы публичной речи; основные приемы аннотирования, реферирования и перевода специальной литературы;

уметь: осуществлять поиск новой информации при работе с учебной, общенаучной и специальной литературой; понимать устную речь на бытовые и профессиональные темы; осуществлять обмен информацией при устных и письменных контактах в ситуациях повседневного и делового общения; составлять тезисы и аннотации к докладам по изучаемой проблематике;

владеть: коммуникативной компетенцией для практического решения социально-коммуникативных задач в различных областях иноязычной деятельности

4. Содержание дисциплины

Scientific Sphere of Communication (Science. The History of Development. Scientific Sphere of Communication (Scientific Studies). Scientific Sphere of Communication (The Structure of Science)

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов).

6. Формы контроля: зачёт – 2 семестр.