

Направление подготовки: 54.04.01. Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Авторское право, патентование и консалтинг
в графическом дизайне»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Преподавание дисциплины имеет своей целью:

- формирование правовой культуры и правосознания, толерантности; развитие творческих способностей, навыков коммуникации, социальной адаптации; формирование установки постоянно учиться, профессионально развиваться;
- поиск, анализ, структурирование правовой информации; толкование и применение законов и других нормативных правовых актов;
- правильная квалификация фактов и обстоятельств; аргументация и обоснование позиции; обеспечение осуществления прав и исполнения обязанностей, обеспечение соблюдения законодательства в деятельности органов публичной власти, физических и юридических лиц; правовое обучение и воспитание;
- участие в проведении научных исследований;
- обработка правовой, социальной, экономической и другой эмпирической информации на основе использования современных информационных технологий.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- дать студентам необходимые знания о авторском праве, патентовании и консалтинге в графическом дизайне»;
- дать знания о социальной роли, общественной миссии, функциях и принципах права в современном правовом демократическом государстве,
- дать понятие смысла и взаимосвязи прав и свобод человека и гражданина и конституционных прав на творчество и доступ к культурным ценностям в правовом государстве, важность обеспечения прозрачности, открытости, законности в правовом обеспечении деятельности органов власти;
- ознакомить с ролью норм отраслей законодательства в правовом обществе, знаниями основ современных международных отношений в области авторских прав.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское право, патентование и консалтинг в графическом дизайне» относится к базовой части учебного плана. Дисциплина изучается в 1 семестре.

Дисциплина базируется на таких предметах, как «Правоведение», «Профессиональная этика», изучаемых ранее по программам бакалавриата.

Дисциплина служит основой для последующего изучения дисциплин «Современные направления и стили в проектировании дизайна среды», «Современные проблемы дизайна», «Теория и методика дизайн-образования», «Инновационные технологии в дизайн – образовании». Данная дисциплина расширяет возможности для интеграции дисциплин профессионального цикла, активизации творческого потенциала.

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История искусства», «История дизайна, науки и техники», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2); готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: актуальные запросы потребителей; социально значимые ценности, культурные ценности дизайна; значение пропаганды культурных и профессиональных ценностей; возможности проявления творческой инициативы и мер ответственности в профессиональной сфере;

уметь: я организации работы над проектом; организовать профессиональную деятельность с полной ответственностью в выполнении поставленных в проекте задач; проявить инициативу и профессиональную ответственность за пропаганду культурных ценностей дизайна; проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;

владеть: традиционными приемами формирования дизайнерской идеи; методами продвижения дизайнерской инновационной идеи; принципами убеждения к распространению авторских идей; навыками проявления творческой инициативы в профессии и нести всю ответственность за принятые решения;

4. Содержание дисциплины

Интеллектуальная собственность в современной культуре: понятие, значение, особенности. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности. Авторское право в современной системе права. Авторское право на результаты творческой деятельности. Международные соглашения об авторском праве. Авторское право в международных отношениях. Объекты авторского права и их классификация. Объекты авторского права в дизайне. Использование объектов авторского права. Субъекты авторского права и их классификация. Права и обязанности субъектов авторского права. Содержание авторского права. Смежные права, их субъектный и объектный состав и особенности смежного права. Правовая охрана и защита авторских прав. Основные правонарушения в области авторского права.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и методология дизайн-проектирования»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование знаний у студентов об особенностях концептуального процесса дизайнерского проектирования с акцентом на прикладную методологию и технологии; использования концептуальной деятельности на всех этапах дизайнерской практики. Дизайнерская практика – сближение абстрактных понятий с будничностью. Определение содержания установок. Дизайн это событие, позволяющее сформировать ощущение явления креатива в стандартной и организованной среде. Дизайн принадлежит миру повседневности, но инструментально относится к сфере изобразительного искусства.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- дать студентам необходимые теоретические знания об аналитике дизайнерской практики через изучение культуры креатива;
- научить использовать базу определенных фундаментальных установок в научных исследованиях в области дизайна;
- предложить эффективное использование методологических технологий и в практике выполнения творческих проектов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» относится к базовой части учебного плана. Изучается в 3 и 4 семестре. Дисциплина базируется на таких предметах, как «История дизайна науки и техники», «Проектирование», изучаемых ранее по программам бакалавриата.

Дисциплины учебного плана, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: ОПК-4 - способность вести научную и профессиональную дискуссию; ОПК-9 - способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; ПК-1 - готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки,

фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; способы социального взаимодействия и методы самоорганизации самоуправления, развития возможностей творческого общения в коллективе; методы планирования научных исследований, сбора и анализа информации, выполнения интерьерных и экстерьерных проектов дизайна среды;

уметь: организовывать сбор научной информации и изучение объектов исследования; выстраивать творческие и социальные отношения на основе творческого взаимодействия в профессиональной среде; представлять итоги проделанной научной, поисковой и проектной работы в виде отчетов, рефератов, статей, дизайн-проектов оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных компьютерных и художественных средств редактирования и печати,

владеть: навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; методами, средствами и приемами социального взаимодействия, самоорганизации самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни общие и специальные методы и средства научно-исследовательской деятельности в области дизайна; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, публикации научных статей, участия в выставках средовых дизайнеров.

4. Содержание дисциплины

Специфика дизайна как явления индустриального общества. История проблематизации дизайна. Многообразие форм проявления дизайна, как самобытной культурной практики. Историческая периодизация формирования визуально-графической культуры. Зарождение ранних концепций дизайна. Теоретики советской художественно-проектной деятельности. Идеи системного подхода в дизайне. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования. Периодизация промышленного дизайна. Периодизация отечественного дизайна. Государственная система художественного конструирования в СССР.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часа).

6. Формы контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы дизайна»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование знаний у студентов о явлениях, происходящих в графическом дизайне на современном этапе, протекающую социотехническую рационализацию проектирования, анализ проблемных ситуаций освоения дизайном социально значимых тем.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- рассмотреть значение понятия «дизайн» в контексте современной ситуации культуры;
- определить понятия рациональность, функциональность дизайна;
- изучить понятия «экологический стиль», «экологический подход»;
- изучить понятие «культурологический подход».

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» относится к дисциплинам базовой части учебного плана. Дисциплина изучается в 2 - 3 семестрах.

Дисциплина базируется на таких предметах, как «История дизайна науки и техники», «Проектирование», изучаемых ранее по программам бакалавриата.

Дисциплина служит основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные технологии в дизайн образовании», «Теория и методика дизайн-образования», «Инновационные технологии в дизайн – образовании», «Основы проектной деятельности», «История и методология дизайн-проектирования». Данная дисциплина расширяет возможности для интеграции дисциплин профессиональной направленности, активизации творческого потенциала и развития культуры проектного мышления студентов.

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2); готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3); готовность следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; динамику психических процессов и индивидуально психологических особенностей личности в различных ситуациях, коммуникативную природу основных социальных, культурных, экономических и политических процессов; существующие и вновь разрабатываемые методики научной работы; современные методики и методологии в исследовательской и проектной работе; методики в организации поставленных задач исследований и проектирования творческих работ; теоретические и практические знания в сфере дизайна для собственных практических работ в области оформления работ и научных исследований; требования к обеспечению экологичности производимой дизайн-продукции; методы осуществления авторского надзора за предотвращением экологических нарушений при производстве дизайн-продукции;

уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов; искать перспективу использования новых идей сообразно обстоятельствам, адаптироваться и гибко перестраиваться в соответствии с требованиями ситуации; оценивать обоснованность применения методик научной работы; - адаптироваться к новым ситуациям, переоценивает накопленный опыт, анализировать свои возможности, и на основе этого выражает готовность к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; выполнить квалифицированный анализ и обобщение результатов практических разработок и научных исследований использование умения и навыков в организации исследовательских и проектных работ ; использовать умения и навыки в работе творческих и научных коллективов, проводящих исследования по проблеме в области дизайна; осуществлять анализ и синтез экологичности производимой дизайн-продукции; Уровень 2 обеспечить экологичность производимой дизайн-продукции;

владеть: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; приемами совершенствования чувствительности к появлению нестандартных идей, психологическими приемами и практиками актуализации индивидуальных особенностей личности; методами ведения научной работы; применять на практике изученные методики исследования; знаниями научных исследований в области дизайна костюма с применением полученных теоретических и практических знаний; полученными теоретическими ресурсами в проектировании костюма и в его исследованиях; навыками в организации исследований, владеть информационным материалом для проектных задач; способностью анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию об экологичности производимой дизайн-продукции; методами авторского надзора

за предотвращением экологических нарушений при производстве дизайн-продукции;

4. Содержание дисциплины

Роль дизайна в формировании предметного мира в 21 веке. Экологический подход в дизайне. История и практика. Изменение задач современного дизайна. Противоречие экологического дизайна. Культурологический подход в дизайне. Национальный дизайн. Современный японский дизайн. Современный итальянский дизайн и дизайн Скандинавии. Выработка новой методологии проектирования. Системный подход к дизайну. Брендинг. Проектные основы брендинга. Влияние японской эстетики и философии на современный дизайн. Эстетические категории в современном дизайне. Становление дизайна как самостоятельной науки. Функции дизайна в современном обществе. Перспективы развития современного дизайна.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 часа).

6. Формы контроля: зачет, экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психолого-педагогические основы художественного творчества»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Целью дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование основных психолого-педагогических знаний, умений, навыков, развитие представлений о художественном творчестве.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование профессионального сознания будущего дизайнера;
- знакомство с психолого-педагогическими основами художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психолого-педагогические основы художественного творчества» относится к дисциплинам базовой части учебного плана. Дисциплина изучается во 2 семестре.

Дисциплина базируется на таких предметах, как «Психология и педагогика», «Профессиональная этика», изучаемых ранее по программам бакалавриата.

Знания, полученные студентами в курсе «Психолого-педагогические основы художественного творчества» будут востребованы студентами при изучении следующих дисциплин, как «Теория и методика дизайн - образования», «Инновационные технологии в дизайн - образовании».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная

практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2); способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1); способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2); способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, ориентированных на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: актуальные запросы потребителей; социально значимые ценности, культурные ценности дизайна; значение пропаганды культурных и профессиональных ценностей; процессы, происходящие в науке и культуре; существующие и вновь разрабатываемые методики научной работы; основные методологические подходы к постановке и решению образовательной деятельности; нормативно-правовые аспекты учебного процесса в образовательных учреждениях; возрастную психологию; законы педагогики; методику проведения занятий; основные методы организации учебного процесса;

уметь: организации работы над проектом; организовать профессиональную деятельность с полной ответственностью в выполнении поставленных в проекте задач; проявить инициативу и профессиональную ответственность за пропаганду культурных ценностей дизайна; давать оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов; - формулировать цели собственного интеллектуального развития; оценивать обоснованность применения методик научной работы; - адаптироваться к новым ситуациям, переоценивает накопленный опыт, анализировать свои возможности, и на основе этого выражает готовность к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы.

владеть: традиционными приемами формирования дизайнерской идеи; методами продвижения дизайнерской инновационной идеи; принципами убеждения к распространению авторских идей; методами и средствами совершенствования собственных знаний; методами ведения научной работы; применять на практике изученные методики исследования; основными методиками в области образования, новыми педагогическими инновационными и компьютерными технологиями,

основами педагогического мастерства;

методикой экспертной и инновационной работы в области дизайн-образования и средового проектирования с использованием компьютерной техники.

4. Содержание дисциплины

Понятие «творчество», «творческая деятельность», основные психологические особенности творческой деятельности, выявление творческих способностей, развитие творческих способностей, методы формирования творческих способностей. Учебно-методические особенности проведения занятий по дисциплинам дизайнерского курса.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины заключаются в следующем:

- получение студентами навыков работы с программами компьютерной графики,
- использование современных прикладных программ для дизайн-проектов и использование графических программ компьютерных технологий в профессиональной деятельности дизайнера.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование представлений о возможностях и особенностях использования современных информационных технологий в профессиональной художественной деятельности дизайнера;
- формирование представления о роли и месте информационных технологий в информационном обществе;
- освоение методов применения информационных технологий в профессиональной художественной деятельности дизайнера;
- развитие навыков работы с прикладным программным обеспечением, в том числе для создания программных продуктов учебного назначения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии» относится к дисциплинам базовой части учебного плана. Изучается во 2 - 3 семестрах.

Дисциплина базируется на таких предметах, как «Компьютерный дизайн», «Проектирование» изучаемых ранее по программам бакалавриата.

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6); готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов в соответствии с направленностью (профилем) программы (ОПК-7); готовность следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8); готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6);

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: ценность конкретной информации для ее дальнейшего использования в практике этнокультурной деятельности; информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне; требования к обеспечению экологичности производимой дизайн-продукции; методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне среды, приемы построения и анализа изображений в дизайне среды; современные профессиональные трёхмерные компьютерные программы и приложения для проектирования интерьера, ландшафта, городской среды;

уметь: понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; использовать методы современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; осуществлять анализ и синтез экологичности производимой дизайн-продукции; обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств; создавать различные типы и категории изображений; применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; выполнять фотореалистичную компьютерную 3D визуализацию проектируемых объектов дизайна среды;

владеть: методами и средствами получения, хранения, обработки информации, навыками использования компьютерной техники, программно-информационных систем, компьютерных сетей; основами рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; способностью анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию об экологичности производимой дизайн-продукции; методами авторского надзора за предотвращением экологических нарушений при производстве дизайн-продукции; навыками работы с растровыми и векторными редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач; навыками настройки источников освещения, редакторов материалов и визуализаторов в трёхмерных компьютерных

программах; навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач.

4. Содержание дисциплины

Компьютерные технологии редактирования растровой графики. Изучение основ растровой графики на примере программы Adobe Photoshop. Основы двумерной векторной графики на примере программы иллюстратор. Основные понятия и интерфейс программы.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е. (144 часа).

6. Формы контроля: экзамен, зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Деловой иностранный язык»

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей использовать иностранный язык практически в процессе устного и письменного делового общения на уровне, обеспечивающем эффективную профессиональную деятельность.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

формирование готовности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

- развитие умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке;

- развитие способности представлять научному сообществу научные исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества;

- развитие способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

- развитие способности самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

- развитие способности социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к дисциплинам базовой части учебного плана. Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах.

Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных на предыдущих этапах обучения (бакалавриат или специалитет). Дисциплина «Деловой иностранный язык» имеет логическую взаимосвязь с факультативной дисциплиной «Научный дискурс в иноязычном поликультурном пространстве», «Современные проблемы дизайна» и др.

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2); способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6); способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9).

В результате освоения дисциплины «Деловой иностранный язык» обучающийся должен:

знать: существующие и вновь разрабатываемые методики научной работы; ценность конкретной информации для ее дальнейшего использования в практике этнокультурной деятельности; способы социального взаимодействия и методы самоорганизации самоуправления, развития возможностей творческого общения в коллективе;

уметь: оценивать обоснованность применения методик научной работы; адаптироваться к новым ситуациям, переоценивает накопленный опыт, анализировать свои возможности, и на основе этого выражает готовность к изменению научного и научно производственного профиля своей профессиональной деятельности; понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности;

выстраивать творческие и социальные отношения на основе творческого взаимодействия в профессиональной среде;

владеть: методами ведения научной работы; применять на практике изученные методики исследования; методами и средствами получения, хранения, обработки информации, навыками использования компьютерной техники, программно-информационных систем, компьютерных сетей; методами, средствами и приемами социального взаимодействия, самоорганизации самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и

художественной жизни общие и специальные методы и средства научно-исследовательской деятельности в области дизайна.

4. Содержание дисциплины:

Межкультурная сфера общения. Профессиональная сфера общения.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Рисунок»**

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- освоение теоретических основ рисунка, - изучение принципов построения формы на плоскости, - ознакомление с методами и средствами реалистического изображения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам базовой части учебного плана, изучается во 2 и 3 семестрах.

Дисциплина базируется на таких предметах, как «Академический рисунок», «Профильная подготовка по рисунку», изучаемых ранее по программам бакалавриата.

Знания и умения, полученные в результате освоения курса «Рисунок» востребованы студентами при изучении следующих дисциплин: «Живопись», «Психолого-педагогические основы художественного творчества», «Основы проектной деятельности».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: художественно-творческая деятельность: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10); способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3); подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-

конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать: о правилах и требованиях к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях; возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках и дизайнерских конкурсах; способы самостоятельного приобретения новых знаний и умений; традиционные методы исследования для творческого исполнения средового интерьерного и экстерьерного дизайн-проекта; методы исследования и творческого исполнения конкретного дизайн-проекта жилых или общественных помещений, городских или ландшафтных средовых пространств; теоретические основы владения рисунком, академической живописи и скульптуры.

уметь: актуализировать накопленный материал дизайнерского творчества; анализировать теоретический материал научно-исследовательского характера для участия в конкурсе; пользоваться информационным ресурсом для получения информации о предстоящих творческих мероприятиях города, региона, страны; проводить оценку и анализ исследований в области дизайна среды; актуализировать существующие и разрабатывать новые методы исследований; работать в различных видах изобразительного искусства и трёхмерной компьютерной проектной графики дизайнера среды; проявлять свою творческую индивидуальность и профессиональный рост.

владеть: навыками участия в различных творческих мероприятиях; навыками подготовки материалов дизайн-проектирования к участию в выставках и конкурсах (в соответствии с их тематикой); навыками отбора современного материала научно-исследовательского характера для участия в выставке, конференции, конкурсе; начальными знаниями для проведения оценки и анализа в области художественно-творческих задач средового дизайна; методиками исследования и творческого исполнения дизайн-проекта средового пространства, малых архитектурных форм, мебельных групп, деталей и аксессуаров; рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, архитектурным наброском и основами академической живописи, навыками скульптора.

4. Содержание дисциплины

Задачи художественной дисциплины рисунок. Виды рисунка. Задачи натурального рисования и рисования по представлению и по воображению. Композиционная организация листа. Принципы и методы компоновки элементов изображения на листе. Законы и правила композиции. Приемы композиции: ритм-метр, контраст-нюанс, симметрия-асимметрия. Явления линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода, картинная плоскость и др.). Материалы и инструменты для рисунка. Теория рисунка. Светотень, светотеневые градации моделирования объема. Пропорции, масштаб, конструкция. Линейная перспектива: точки схода,

линия горизонта, точка зрения, угол зрения. Фронтальная и угловая перспектива. Явления воздушной перспективы. Изобразительные средства: точка, линия, штрих, пятно. Освоение способов передачи формы, пространства (воздушной перспективы) в линейно-конструктивном рисунке. Тональные отношения в изображении. Система освещения и светотеневые градации при моделировании объема формы. Виды освещения в натурной постановке и его особенности. Технические приемы работы карандашом и мягкими материалами. Способы графического решения в учебном рисунке: силуэтное, линейное, тоновое. Варианты передачи световоздушной среды, приемы работы (линия, штрих). Виды штриховки.

Практическая часть дисциплины:

Изображение сложного натюрморта; Изображение декоративного натюрморта; Изображение натюрморта в стиле коллаж.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 з.е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись»

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование представлений о процессе создания произведений живописи, воспитание творческой активности, приобретение исполнительского мастерства и овладение соответствующими профессиональными компетенциями.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий;
- изучение технологии техники живописи, изобразительных возможностей различных материалов в соответствии с поставленными профессиональными задачами;
- формирование культуры художественного мышления; творческого мировоззрения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к дисциплинам базовой части учебного плана. Дисциплина изучается во 2 - 3 семестрах.

Дисциплина «Живопись» базируется на таких предметах, как «Академический живопись», «Профильная подготовка по живописи», изучаемых ранее по программам бакалавриата.

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная

практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями: художественно-творческая деятельность: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10); способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3); подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать: о правилах и требованиях к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях; возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках и дизайнерских конкурсах; способы самостоятельного приобретения новых знаний и умений; традиционные методы исследования для творческого исполнения средового интерьерного и экстерьерного дизайн-проекта; методы исследования и творческого исполнения конкретного дизайн-проекта жилых или общественных помещений, городских или ландшафтных средовых пространств; теоретические основы владения рисунком, академической живописи и скульптуры.

уметь: актуализировать накопленный материал дизайнерского творчества; анализировать теоретический материал научно-исследовательского характера для участия в конкурсе; пользоваться информационным ресурсом для получения информации о предстоящих творческих мероприятиях города, региона, страны; проводить оценку и анализ исследований в области дизайна среды; актуализировать существующие и разрабатывать новые методы исследований; работать в различных видах изобразительного искусства и трёхмерной компьютерной проектной графики дизайнера среды; проявлять свою творческую индивидуальность и профессиональный рост.

владеть: навыками участия в различных творческих мероприятиях; навыками подготовки материалов дизайн-проектирования к участию в выставках и конкурсах (в соответствии с их тематикой); навыками отбора современного материала научно-исследовательского характера для участия в выставке, конференции, конкурсе; начальными знаниями для проведения оценки и анализа в области художественно-творческих задач средового дизайна; методиками исследования и творческого исполнения дизайн-проекта средового пространства, малых архитектурных форм, мебельных групп, деталей и аксессуаров; рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, архитектурным наброском и основами академической живописи, навыками скульптора.

4. Содержание дисциплины:

Стили в живописи. Авторский стиль мастеров живописи. Индивидуальная методика и индивидуальный стиль работы над живописным произведением.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость составляет 2 з.е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины « Основы проектной деятельности»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка студента магистратуры к самостоятельной проектной работе по формированию пространства с учетом всех требований предъявляемых к жилому или общественному интерьеру, городской среде или ландшафту. Во время изучения дисциплины студенты магистратуры знакомятся с эстетическими и прагматическими задачами проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды, осваивают принципы размещения различного оборудования и благоустройства средового дизайна.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- проектирование интерьера с учетом требований к размещению мебели и оборудованию различного типа;
- методы и принципы инженерного обеспечения среды гражданских зданий, ее естественного и искусственного освещения для оптимальной жизнедеятельности человека;
- методы и принципы инженерного обеспечения среды открытых пространств;
- объекты инженерных сооружений, элементы благоустройства городской, ландшафтной среды.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектной деятельности» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается во 2, 3 семестрах и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Компьютерные технологии в дизайне», «Информационные технологии», «Компьютерное обеспечение проектных технологий».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3); Способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4); Готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7); Готовность следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-6); Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2); Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: динамику психических процессов и индивидуально-психологических особенностей личности в различных ситуациях, коммуникативную природу основных социальных, культурных, экономических и политических процессов; современные методики и методологии в исследовательской и проектной работе; методики в организации поставленных задач исследований и проектирования творческих работ; теоретические и практические знания в сфере дизайна для собственных практических работ в области оформления работ и научных исследований; индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне; требования к обеспечению экологичности производимой дизайн-продукции; методы осуществления авторского надзора за предотвращением экологических нарушений при производстве дизайн-продукции; основные методологические подходы к постановке и решению образовательной деятельности; нормативно-правовые аспекты учебного процесса в образовательных учреждениях; возрастную психологию; законы педагогики; методику проведения занятий; основные методы организации учебного процесса; возможные варианты подходов или решений задач к выполнению проекта средового объекта, имеющих в теории и практике дизайна среды; профессиональную специфику требований к дизайн-проекту разрабатываемой жилой, общественной, ландшафтной или городской среды; методы синтеза и оптимизации возможных вариантов решений проектных задач или подходов к выполнению требований дизайн-проекта среды;

уметь:

искать перспективу использования новых идей сообразно обстоятельствам, адаптироваться и гибко перестраиваться в соответствии с требованиями ситуации; выполнить квалифицированный анализ и обобщение результатов практических разработок и научных исследований использование умения и навыков в организации исследовательских и проектных работ; использовать умения и навыки в работе творческих и научных коллективов, проводящих исследования по проблеме в области дизайна; организовывать сбор научной информации и изучение объектов исследования; использовать методы современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; осуществлять анализ и синтез экологичности производимой дизайн-продукции; Уровень 2 обеспечить экологичность производимой дизайн-продукции; организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы; предлагать возможные варианты решения поставленной проектной интерьерной или экстерьерной задачи; синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта средового объекта; разрабатывать оригинальную объемно-пространственную проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования;

владеть:

приемами совершенствования чувствительности к появлению нестандартных идей, психологическими приемами и практиками актуализации индивидуальных особенностей личности; знаниями научных исследований в области дизайна костюма с применением полученных теоретических и практических знаний; полученными теоретическими ресурсами в проектировании костюма и в его исследованиях; навыками в организации исследований, владеть информационным материалом для проектных задач; навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; основами рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; способностью анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию об экологичности производимой дизайн-продукции; методами авторского надзора за предотвращением экологических нарушений при производстве дизайн-продукции; основными методиками в области образования, новыми педагогическими инновационными и компьютерными технологиями, основами педагогического мастерства; методикой экспертной и инновационной работы в области дизайн-образования и средового проектирования с использованием компьютерной техники; различными методиками выполнения дизайнерского проекта средового объекта; навыками обмерных работ; знаниями в области дизайна среды для разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе решения поставленной задачи; методиками интерьерного и экстерьерного дизайн-проектирования и светового дизайна, позволяющими синтезировать набор возможных решений задач и подходов для выполнения концептуальной идеи;

4. Содержание дисциплины

Архитектурно - дизайнерская деятельность как метод проектирования оборудования и благоустройства средовых объектов и систем. Проектирование оборудования средовых объектов и систем. Этапы проектирования. Методы проектных исследований. Преобразование объектов в соответствии социально - культурными задачами. Средства архитектурно – дизайнерской деятельности. Функциональное назначение малых архитектурных форм в эстетическом оформлении окружающего садово-паркового пространства. Объекты малых архитектурных форм в городской дорожной среде. Формы садово–парковой архитектуры. Средства архитектурно – дизайнерской деятельности. Методика проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры.

5. Общая трудоемкость дисциплины - 4 з.е. (144 часа).

6. Формы контроля: зачет, экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель изучения дисциплины

Преподавание дисциплины имеет своей целью закрепление студентами магистратуры навыков компьютерного дизайн-проектирования; практическое использование программ 3D Studio MAX, V-Ray, ArchiCAD; отработка навыков реализации художественного замысла при помощи компьютерных технологий.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины является:

- сформировать навыки профессиональной культуры студента магистратуры;
- выявить специфику объемно-пространственного моделирования в дизайн-проектировании;
- расширить представление о роли компьютерной графики в объемно-пространственном проектировании объектов дизайна среды;
- освоить методы и выразительные приемы компьютерного моделирования;
- сформировать профессиональные знания в области компьютерной графики;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается во 2 - 3 семестрах.

Реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Макетирование и конструирование в дизайне среды», «Информационные технологии», «Компьютерное обеспечение проектных технологий».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе обучения, у студента должны быть сформированы следующие компетенции: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6): Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2); способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3); Готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: динамику психических процессов и индивидуально психологических особенностей личности в различных ситуациях, коммуникативную природу основных социальных, культурных, экономических и политических процессов; ценность конкретной информации для ее дальнейшего использования в практике этнокультурной деятельности; ценность конкретной информации для ее дальнейшего использования в практике этнокультурной деятельности; основные методологические подходы к постановке и решению образовательной деятельности; нормативно-правовые аспекты учебного процесса в образовательных учреждениях; возрастную психологию; законы педагогики; методику проведения занятий; основные методы организации учебного процесса; традиционные методы исследования для творческого исполнения средового интерьерного и экстерьерного дизайн-проекта; методы исследования и творческого исполнения конкретного дизайн-проекта жилых или общественных помещений, городских или ландшафтных средовых пространств; методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне среды, приемы построения и анализа изображений в дизайне среды; современные профессиональные трёхмерные компьютерные программы и приложения для проектирования интерьера, ландшафта, городской среды;

уметь: искать перспективу использования новых идей сообразно обстоятельствам, адаптироваться и гибко перестраиваться в соответствии с требованиями ситуации; понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы; проводить оценку и анализ исследований в области дизайна среды; актуализировать существующие и разрабатывать новые методы исследований; обрабатывать и анализировать информацию с применением программ-ных средств; создавать различные типы и категории изображений; применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; выполнять фотореалистичную компьютерную 3D визуализацию проектируемых объектов дизайна среды;

владеть: приемами совершенствования чувствительности к появлению нестандартных идей, психологическими приемами и практиками актуализации индивидуальных особенностей личности; методами и средствами получения, хранения, обработки информации, навыками использования компьютерной техники, программно-информационных систем, компьютерных сетей; методами и средствами получения, хранения, обработки информации, навыками использования компьютерной техники, программно-информационных систем, компьютерных сетей; основными методиками в области образования, новыми педагогическими инновационными и компьютерными технологиями, основами педагогического мастерства; методикой экспертной и инновационной работы в области дизайн-образования и средового проектирования с использованием компьютерной техники; начальными знаниями для проведения оценки и анализа в области художественно-творческих задач средового дизайна; методиками исследования и творческого исполнения дизайн-проекта средового пространства, малых архитектурных форм, мебельных групп, деталей и аксессуаров; навыками работы с растровыми и векторными редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач; навыками настройки источников освещения, редакторов материалов и визуализаторов в трёхмерных компьютерных программах; навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач;

4. Содержание дисциплины

Трёхмерное компьютерное проектирование. Построение геометрии сцен. Инструменты программы 3D studio Max. Создание текстурных карт. Постановка источников освещения. Черновые настройка визуализатора VRay. Итоговые настройка визуализатора VRay. Визуализирование объекта дизайна среды.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов).

6. Формы контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Макетирование и конструирование в дизайне среды»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является усвоение студентами магистратуры основных объективных закономерностей построения объемно-пространственных композиций, развитие объемно-пространственного художественного мышления, чувства соразмерности и гармонии; изучение творческих средств художественного формообразования объектов средового дизайна и изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- систематическое и целенаправленное развитие проектно-творческих способностей, образного и объемно-пространственного мышления;
- расширение общего кругозора, развитие познавательной активности и интереса к творчеству;
- формирование профессиональных компетенций, знаний, умений, навыков в различных областях художественно-проектной деятельности.
- воспитание общекультурных компетенций, связанных с социальной адаптацией, социальным взаимодействием и коммуникацией, самоорганизацией и самоконтролем.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование и конструирование в дизайне среды» относится к дисциплинам базовой части учебного плана. Дисциплина изучается в 2, 3, 4 семестрах.

Дисциплина «Макетирование и конструирование в дизайне среды» реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Компьютерные технологии в дизайне», «Информационные технологии», «Компьютерное обеспечение проектных технологий».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе обучения, у студента должны быть сформированы следующие компетенции: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3); готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои

предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; традиционные методы исследования для творческого исполнения средового интерьерного и экстерьерного дизайн-проекта; методы исследования и творческого исполнения конкретного дизайн-проекта жилых или общественных помещений, городских или ландшафтных средовых пространств; возможные варианты подходов или решений задач к выполнению проекта средового объекта, имеющих в теории и практике дизайна среды; профессиональную специфику требований к дизайн-проекту разрабатываемой жилой, общественной, ландшафтной или городской среды; методы синтеза и оптимизации возможных вариантов решений проектных задач или подходов к выполнению требований дизайн проекта среды;

уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов; проводить оценку и анализ исследований в области дизайна среды; актуализировать существующие и разрабатывать новые методы исследований; предлагать возможные варианты решения поставленной проектной интерьерной или экстерьерной задачи; синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта средового объекта; разрабатывать оригинальную объемно-пространственную проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования;

владеть: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; начальными знаниями для проведения оценки и анализа в области художественно-творческих задач средового дизайна; методиками исследования и творческого исполнения дизайн-проекта средового пространства, малых архитектурных форм, мебельных групп, деталей и аксессуаров; различными методиками выполнения дизайнерского проекта средового объекта; навыками обмерных работ; знаниями в области дизайна среды для разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе решения поставленной задачи; методиками интерьерного и экстерьерного дизайн-проектирования и светового дизайна, позволяющими синтезировать набор возможных решений задач и подходов для выполнения концептуальной идеи;

4. Содержание дисциплины

Объемное формообразование в художественном проектировании. Средства формообразования. Виды и свойства объемных форм. Фактура и

цвет в объемном формообразовании. Орнаментальные объемные структуры. Виды пластики: прямолинейный геометрический орнамент. Трансформация плоскости в рельеф. Многоэлементные системы. Объемно - пространственная структурная композиция. Макетирование и объемно - пространственная структурная композиция. 3D макетирование объемно - пространственной структурной композиции. Концептуальное формообразование в дизайне.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 8 з.е. (288 часов).

6. Формы контроля: экзамен, зачет, курсовой проект.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные строительные и отделочные материалы в дизайне среды»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины:

Преподавание дисциплины имеет своей целью:

- получение необходимых знаний о многогранной взаимосвязи дизайна среды и современных строительных и отделочных материалах, классификации, номенклатуре, физико-химической, эстетической и экологической сущности свойств материалов, основах производства и опыта применения материалов в дизайнерской практике.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- изучение свойств современных строительных и отделочных материалов используемых в проектирование интерьеров и экстерьеров;
- получить опыт использования современных строительных и отделочных материалов при разработке дизайн-проекта;
- освоить методы и принципы работы с современными строительными и отделочными материалами;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные строительные и отделочные материалы в дизайне среды» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Компьютерные технологии в дизайне», «Макетирование и конструирование в дизайне среды», «Компьютерное обеспечение проектных технологий».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2); Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-2); Готовность следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8); готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: актуальные запросы потребителей; социально значимые ценности, культурные ценности дизайна; значение пропаганды культурных и профессиональных ценностей; существующие и вновь разрабатываемые методики научной работы; требования к обеспечению экологичности производимой дизайн-продукции; методы осуществления авторского надзора за предотвращением экологических нарушений при производстве дизайн-продукции; возможные варианты подходов или решений задач к выполнению проекта средового объекта, имеющихся в теории и практике дизайна среды; профессиональную специфику требований к дизайн-проекту разрабатываемой жилой, общественной, ландшафтной или городской среды; методы синтеза и оптимизации возможных вариантов решений проектных задач или подходов к выполнению требований дизайн проекта среды;

уметь: организовать работы над проектом; организовать профессиональную деятельность с полной ответственностью в выполнении поставленных в проекте задач; проявить инициативу и профессиональную ответственность за пропаганду культурных ценностей дизайна; оценивать обоснованность применения методик научной работы; адаптироваться к новым ситуациям, переоценивает накопленный опыт, анализировать свои возможности, и на основе этого выражает готовность к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; осуществлять анализ и синтез экологичности производимой дизайн-продукции; Уровень 2 обеспечить экологичность производимой дизайн-продукции; предлагать возможные варианты решения поставленной проектной интерьерной или экстерьерной задачи; синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта средового объекта; разрабатывать оригинальную объемно-пространственную проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования;

владеть: традиционными приемами формирования дизайнерской идеи; методами продвижения дизайнерской инновационной идеи; принципами убеждения к распространению авторских идей; методами ведения научной работы; применять на практике изученные методики исследования; способностью анализировать, синтезировать и критически осмысливать

информацию об экологичности производимой дизайн-продукции; методами авторского надзора за предотвращением экологических нарушений при производстве дизайн-продукции; различными методиками выполнения дизайнерского проекта средового объекта; навыками обмерных работ; знаниями в области дизайна среды для разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе решения поставленной задачи; методиками интерьерного и экстерьерного дизайн-проектирования и светового дизайна, позволяющими синтезировать набор возможных решений задач и подходов для выполнения концептуальной идеи;

4. Содержание дисциплины.

Материалы и изделия для несущих конструкций (камень, сталь, древесина). Материалы и изделия для ограждающих конструкций. Кровельные материалы (шифер, черепица, оцинкованное железо, мягкая черепица). Материалы и изделия для светопрозрачных ограждений (окон и дверей). Материалы и изделия для инженерно-технического оборудования зданий (система отопления, система кондиционирования, система света). Материалы и изделия специального назначения (жаростойкость и огнеупорность). Материалы и изделия для лицевых слоёв ограждающих конструкций типа «сэндвич» (облицовка). Материалы и изделия для покрытия полов и лестниц (прочность, огнеупорность, эстетичность). Материалы и изделия для подвесных потолков (лёгкость конструкции, стальные подвесы). Материалы и изделия для стационарного оборудования и мебели (стекло, дерево, металл, пластик). Материалы для наружной отделки зданий и сооружений (краски для фасадных работ, полимерцементные покрытия, листовые материалы). Материалы для наружной отделки зданий и сооружений (краски для фасадных работ, полимерцементные покрытия, листовые материалы). Внутренняя отделка (керамика, керамогранит, обои). Потолочные покрытия. Напольные покрытия. Настенные покрытия.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 часа).

6. Формы контроля: Экзамен, курсовой проект.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные направления и стили в проектировании дизайна среды»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов магистратуры профессиональных знаний и умений, связанных с использованием теоретических знаний в области истории современных архитектуры, искусства, дизайна в контексте развития мировой культуры и практических навыков, позволяющих творчески применять свои умения

при средовом проектировании в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- научить студентов магистратуры ориентироваться в современных стилевых направлениях и средового дизайна;
- дать целостную картину развития дизайна на современном этапе развития общества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные направления и стили в проектировании дизайна среды» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Дисциплина изучается в 3 семестре и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Современные проблемы дизайна», «Макетирование и конструирование в дизайне среды», «Основы проектной деятельности».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1); способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4); способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9); готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: динамику психических процессов и индивидуально-психологических особенностей личности в различных ситуациях, коммуникативную природу основных социальных, культурных, экономических и политических процессов; процессы, происходящие в науке и культуре; индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; способы социального взаимодействия и методы самоорганизации самоуправления, развития возможностей творческого общения в коллективе; методы планирования научных исследований, сбора и

анализа информации, выполнения интерьерных и экстерьерных проектов дизайна среды;

уметь: искать перспективу использования новых идей сообразно обстоятельствам, адаптироваться и гибко перестраиваться в соответствии с требованиями ситуации; давать оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов; формулировать цели собственного интеллектуального развития; организовывать сбор научной информации и изучение объектов исследования; выстраивать творческие и социальные отношения на основе творческого взаимодействия в профессиональной среде; представлять итоги проделанной научной, поисковой и проектной работы в виде отчетов, рефератов, статей, дизайн-проектов оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных компьютерных и художественных средств редактирования и печати;

владеть: приемами совершенствования чувствительности к появлению нестандартных идей, психологическими приемами и практиками актуализации индивидуальных особенностей личности; методами и средствами совершенствования собственных знаний; навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; методами, средствами и приемами социального взаимодействия, самоорганизации самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни общие и специальные методы и средства научно-исследовательской деятельности в области дизайна; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, публикации научных статей, участия в выставках средовых дизайнеров;

4. Содержание дисциплины

Стилеобразование в дизайне. Стили мастеров, школ и фирм. Общая картина эволюции дизайна. Периодизация по стилям и мастерам. Развитие дизайна на современном этапе. Основные инструменты стилеобразования в дизайне. Современные особенности стилеобразования в дизайне. Ретроспективные стили, неостили и новые стилизации. Декоративные направления современных стилевых течений.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дизайн как социокультурный феномен»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Дизайн как социокультурный феномен» является освоение теоретических основ инновационного процесса дизайна

как социокультурного феномена, изучение принципов дизайнерского мышления.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление с социокультурной природой дизайна;
- приобретение навыков использования методов анализа дизайн-продукта с точки зрения культурологического подхода.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн как социокультурный феномен» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Дисциплина изучается в 3 семестре и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Современные проблемы дизайна», «Современные направления и стили в проектировании дизайна среды», «Основы проектной деятельности».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1); способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4); способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9); готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: динамику психических процессов и индивидуально-психологических особенностей личности в различных ситуациях, коммуникативную природу основных социальных, культурных, экономических и политических процессов; процессы, происходящие в науке и культуре; индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; способы социального взаимодействия и методы самоорганизации самоуправления, развития возможностей творческого общения в коллективе; методы планирования научных исследований, сбора и

анализа информации, выполнения интерьерных и экстерьерных проектов дизайна среды;

уметь: искать перспективу использования новых идей сообразно обстоятельствам, адаптироваться и гибко перестраиваться в соответствии с требованиями ситуации; давать оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов; формулировать цели собственного интеллектуального развития; организовывать сбор научной информации и изучение объектов исследования; выстраивать творческие и социальные отношения на основе творческого взаимодействия в профессиональной среде; представлять итоги проделанной научной, поисковой и проектной работы в виде отчетов, рефератов, статей, дизайн-проектов оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных компьютерных и художественных средств редактирования и печати;

владеть: приемами совершенствования чувствительности к появлению нестандартных идей, психологическими приемами и практиками актуализации индивидуальных особенностей личности; методами и средствами совершенствования собственных знаний; навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; методами, средствами и приемами социального взаимодействия, самоорганизации самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни общие и специальные методы и средства научно-исследовательской деятельности в области дизайна; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, публикации научных статей, участия в выставках средовых дизайнеров;

4. Содержание дисциплины

Дизайн как интегральный культурный феномен. Эволюция дизайн-проектирования с социокультурной точки зрения, его историко-культурологический аспект. Социокультурный аспект дизайна. Основные принципы дизайна. Характеристика основных принципов дизайна. Развитие массового производства, науки и техники, появление новых материалов, новых потребностей. Понимание генезиса дизайна с позиций философии. Экстернализм, Интернализм. Четыре аспекта развития дизайна: теоретическая конструкция, парадигма, доктрина, идеология.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины « Психолого-педагогические аспекты в инклюзивном образовании»

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Дисциплина предполагает углубленное изучение комплексного феномена адаптации личности и его социально-психологических механизмов. Для более углубленного изучения теоретических и прикладных основ дисциплины рекомендуется: - активная работа на лекциях и семинарских занятиях;- самостоятельная работа с учебной и научной, периодической и справочной литературой; использование активных методов групповой психологической работы с целью развития компетентности личного и профессионального общения у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и/или инвалидностью. Она призвана способствовать профессиональной и социальной адаптации и реабилитации обучающихся, самоорганизации учебной деятельности, позволяет корректировать индивидуальные особенности учебных и коммуникативных умений, в том числе с помощью информационных и коммуникационных технологий.

Данная программа предназначена для проведения занятий с использованием различных методических форм и средств: лекций, самостоятельной работы с психологической литературой, деловых игр, тренингов, разбора конфликтных ситуаций. Усвоение основных разделов курса способствует формированию у студентов навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- научить использовать нормы позитивного социального поведения, реализовывать свои права адекватно законодательству;
- сформировать представления о механизмах социальной адаптации инвалидов;
- сформировать представления об основополагающих международных документах, относящихся к правам инвалидов; основах гражданского, семейного, трудового законодательства, особенности регулирования труда инвалидов; основные правовых гарантиях инвалидов в области социальной защиты и образования;
- научить анализировать и осознанно применять нормы закона с точки зрения конкретных условий их реализации;
- научить составлению необходимых заявительных документов, резюме, осуществлению самопрезентации при трудоустройстве;
- научить использовать приобретенные знания и умения в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психолого-педагогические аспекты в инклюзивном образовании» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Предлагается для освоения студентам, имеющим особые образовательные потребности (ОВЗ или инвалидность). Предшествующие дисциплины и практики не предусмотрены основной образовательной программой.

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2); способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: существующие и вновь разрабатываемые методики научной работы; основные методологические подходы к постановке и решению образовательной деятельности; нормативно-правовые аспекты учебного процесса в образовательных учреждениях; возрастную психологию; законы педагогики; методику проведения занятий; основные методы организации учебного процесса;

уметь: оценивать обоснованность применения методик научной работы; адаптироваться к новым ситуациям, переоценивает накопленный опыт, анализировать свои возможности, и на основе этого выражает готовность к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы;

владеть: методами ведения научной работы; применять на практике изученные методики исследования; основными методиками в области образования, новыми педагогическими инновационными и компьютерными технологиями, основами педагогического мастерства; методикой экспертной и инновационной работы в области дизайн-образования и средового проектирования с использованием компьютерной техники;

4. Содержание дисциплины:

Понятие социальной адаптации, ее этапы, механизмы, условия. Подходы к определению понятия «социализация» в дефектологической науке. Система целей и задач современной коррекционной педагогики с позиций социализации детей с ОВЗ. Воспитание и социализация в коррекционной педагогике. Ключевые аспекты многомерного явления адаптации. Принцип

нормализации, его педагогическая реализация в моделях инклюзивного образования. Зарубежные и отечественные практики социокультурной деятельности в интересах лиц с ОВЗ. Тема практической работы: Модели и концепции адаптации личности. Социальная адаптация: развитие личности и профессионализация. Понятие социализации в междисциплинарном контексте научного знания. Психологические аспекты социализации в генезисе становления личности. Роль институтов и средств социализации на каждом из возрастных этапов. Тема практической работы: Социально-психологическая адаптация как процесс. Диагностически значимые возрастные показатели социализации. Факторы нарушения процесса социализации на возрастных этапах дизонтогенеза. Факторы, влияющие на социально-психическую адаптацию личности в условиях дизонтогенеза. Механизмы социально-психологической адаптации. Адаптивные свойства личности. Понятие «социализация» в современной педагогике. Педагогическая характеристика социализации, ее компоненты. Результат социализации и воспитания ребенка в современной педагогике. Социально-психологическая адаптация и девиантное поведение. Механизмы социализации и методы воспитания. Педагогические позиции и стратегии в организации процесса социализации. Реабилитация инвалидов. Принципы построения педагогических технологий, ориентированных на социализацию личности. Способы реализации педагогической стратегии социального самовыражения личности в деятельности. Способы реализации педагогической стратегии общности и коллективизма

5. Общая трудоемкость дисциплины - 2 з.е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проектирование экспозиционно выставочных объектов»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины: сформировать представления об основных методах и этапах проектирования музейной экспозиции, учета и хранения музейных коллекций при экспонировании.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- предоставить студентам магистратуры системные знания об основных понятиях экспозиционной деятельности;
- охарактеризовать основные методы проектирования экспозиции;
- рассмотреть историю экспонирования в музеях мира;
- изучить характеристики экспозиционной работы в отечественной музееведческой литературе;
- освоить основные этапы проектирования музейной экспозиции;
- познакомиться с особенностями экспонирования различных видов

музейных материалов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование экспозиционно выставочных объектов» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Дисциплина изучается в 3, 4 семестрах и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Компьютерные технологии в дизайне», «Современные направления и стили в проектировании дизайна среды», «Компьютерное обеспечение проектных технологий».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10); Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: о правилах и требованиях к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях; возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках и дизайнерских конкурсах; способы самостоятельного приобретения новых знаний и умений; возможные варианты подходов или решений задач к выполнению проекта средового объекта, имеющих в теории и практике дизайна среды; профессиональную специфику требований к дизайн-проекту разрабатываемой жилой, общественной, ландшафтной или городской среды; методы синтеза и оптимизации возможных вариантов решений проектных задач или подходов к выполнению требований дизайн проекта среды;

уметь: актуализировать накопленный материал дизайнерского творчества; анализировать теоретический материал научно-исследовательского характера для участия в конкурсе; пользоваться информационным ресурсом для получения информации о предстоящих творческих мероприятиях города, региона, страны; предлагать возможные варианты решения поставленной проектной интерьерной или экстерьерной задачи; синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта средового объекта; разрабатывать оригинальную объемно-пространственную проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования;

владеть: навыками участия в различных творческих мероприятиях; навыками подготовки материалов дизайн-проектирования к участию в выставках и конкурсах (в соответствии с их тематикой); навыками отбора

современного материала научно-исследовательского характера для участия в выставке, конференции, конкурсе; различными методиками выполнения дизайнерского проекта средового объекта; навыками обмерных работ; знаниями в области дизайна среды для разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе решения поставленной задачи; методиками интерьерного и экстерьерного дизайн-проектирования и светового дизайна, позволяющими синтезировать набор возможных решений задач и подходов для выполнения концептуальной идеи;

4. Содержание дисциплины

Методика музейного экспонирования: принципы и методы экспозиционной деятельности. Вопросы организации и техники экспозиции в отечественной литературе по музейному делу. Виды выставочного оборудования, инструментарий; пространственное решение выставочной среды, проекты экспозиций. Научное проектирование музейной экспозиции. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции. Современные информационные технологии в музейной экспозиции. Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее. Особенности музейного экспонирования научно-вспомогательных материалов. Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее. Проектирование музейной экспозиции. Проектирование выставочной экспозиции. Проектирование музейной экспозиции. Визуализация проекта.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 часа).

6. Формы контроля: экзамен, зачёт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Традиции народного искусства в проектировании средового пространства»

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины: формирование художественно-творческих способностей студентов магистратуры через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности; развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и представления в проектировании средового пространства в традициях народного искусства.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- предоставить студентам магистратуры системные знания о проектировании средового пространства в традициях народного искусства;
- рассмотреть принципы формирования эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- изучить традиции народного искусства в средовом дизайне;
- освоить основные этапы проектирования объектов средового дизайна;

- познакомиться с особенностями визуализаторов средового пространства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Традиции народного искусства в проектировании средового пространства» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Дисциплина изучается в 3, 4 семестрах и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Компьютерные технологии в дизайне», «Современные направления и стили в проектировании дизайна среды», «Проектирование экспозиционно выставочных объектов».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10); Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: о правилах и требованиях к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях; возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках и дизайнерских конкурсах; способы самостоятельного приобретения новых знаний и умений; возможные варианты подходов или решений задач к выполнению проекта средового объекта, имеющих в теории и практике дизайна среды; профессиональную специфику требований к дизайн-проекту разрабатываемой жилой, общественной, ландшафтной или городской среды; методы синтеза и оптимизации возможных вариантов решений проектных задач или подходов к выполнению требований дизайн проекта среды;

уметь: актуализировать накопленный материал дизайнерского творчества; анализировать теоретический материал научно-исследовательского характера для участия в конкурсе; пользоваться информационным ресурсом для получения информации о предстоящих творческих мероприятиях города, региона, страны; предлагать возможные варианты решения поставленной проектной интерьерной или экстерьерной задачи; синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта средового объекта; разрабатывать оригинальную объемно-пространственную проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования;

владеть: навыками участия в различных творческих мероприятиях; навыками подготовки материалов дизайн-проектирования к участию в выставках и конкурсах (в соответствии с их тематикой); навыками отбора современного материала научно-исследовательского характера для участия в выставке, конференции, конкурсе; различными методиками выполнения дизайнерского проекта средового объекта; навыками обмерных работ; знаниями в области дизайна среды для разработки проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе решения поставленной задачи; методиками интерьерного и экстерьерного дизайн-проектирования и светового дизайна, позволяющими синтезировать набор возможных решений задач и подходов для выполнения концептуальной идеи;

4. Содержание дисциплины:

Традиции народного искусства в проектировании средового пространства. Особенности дизайнерского и средового проектирования с учетом традиций народного искусства. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Типы среды — интерьеры, городская среда, особенности их формирования. Использование элементов народного искусства. Роль дизайна среды в сохранении традиций народного искусства. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании. Экспонирование различных предметов материальной народной культуры. Разнообразие видов и форм среды. Проектирование средовых объектов и систем с элементами народного искусства. Элементы народных композиции, средства и приемы формирований композиционных конструкций в дизайне среды. Композиционная роль народного предметного наполнения в разработке проектного решения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 часа).

6. Формы контроля: экзамен, зачёт.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Трёхмерное компьютерное моделирование объектов в дизайне среды»

1. Цели и задачи изучения дисциплины:

1.1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины в получении студентами магистратуры навыков трёхмерной работы с программами компьютерной графики, использование современных прикладных программ для дизайн - проектов и использование графических программ компьютерных технологий в профессиональной деятельности; закрепление студентами магистратуры навыков компьютерного дизайн-проектирования; практическое использование программ 3D Studio MAX, V-Ray, ArchiCAD; отработка

навыков реализации художественного замысла при помощи компьютерных технологий.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- закрепить навыки в определении оптимального в технико-экономическом аспекте процесса обработки принятого в данной концепции графического изображения способами компьютерной графики;
- научиться решению сложных задач в области рационального подбора, применения традиционных и новых информационных компьютерных программ.
- выявить специфику объемно-пространственного 3D моделирования в дизайн-проектировании;
- расширить представление о роли компьютерной графики в объемно-пространственном проектировании объектов дизайна среды;
- освоить методы и выразительные приемы компьютерного моделирования;
- сформировать профессиональные знания в области компьютерной графики;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Трехмерное компьютерное моделирование объектов в дизайне среды» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Дисциплина изучается в 3 семестре и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Макетирование и конструирование в дизайне среды», «Информационные технологии», «Компьютерное обеспечение проектных технологий».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6); Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2); Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3); Готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением

приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: динамику психических процессов и индивидуально психологических особенностей личности в различных ситуациях, коммуникативную природу основных социальных, культурных, экономических и политических процессов; ценность конкретной информации для ее дальнейшего использования в практике этнокультурной деятельности; основные методологические подходы к постановке и решению образовательной деятельности; нормативно-правовые аспекты учебного процесса в образовательных учреждениях; возрастную психологию; законы педагогики; методику проведения занятий; основные методы организации учебного процесса; традиционные методы исследования для творческого исполнения средового интерьерного и экстерьерного дизайн-проекта; методы исследования и творческого исполнения конкретного дизайн-проекта жилых или общественных помещений, городских или ландшафтных средовых пространств; методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне среды, приемы построения и анализа изображений в дизайне среды; современные профессиональные трёхмерные компьютерные программы и приложения для проектирования интерьера, ландшафта, городской среды;

уметь: искать перспективу использования новых идей сообразно обстоятельствам, адаптироваться и гибко перестраиваться в соответствии с требованиями ситуации; понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы; проводить оценку и анализ исследований в области дизайна среды; актуализировать существующие и разрабатывать новые методы исследований; обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств; создавать различные типы и категории изображений; применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; выполнять фотореалистичную компьютерную 3D визуализацию проектируемых объектов дизайна среды;

владеть: приемами совершенствования чувствительности к появлению нестандартных идей, психологическими приемами и практиками актуализации индивидуальных особенностей личности; методами и средствами получения, хранения, обработки информации, навыками использования компьютерной техники, программно-информационных систем, компьютерных сетей; основными методиками в области образования, новыми педагогическими инновационными и компьютерными технологиями, основами педагогического мастерства; методикой экспертной и инновационной работы в области дизайн-образования и средового проектирования с использованием компьютерной техники; начальными

знаниями для проведения оценки и анализа в области художественно-творческих задач средового дизайна; методиками исследования и творческого исполнения дизайн-проекта средового пространства, малых архитектурных форм, мебельных групп, деталей и аксессуаров; навыками работы с растровыми и векторными редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач; навыками настройки источников освещения, редакторов материалов и визуализаторов в трёхмерных компьютерных программах; навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач.

4. Содержание дисциплины

Трёхмерное компьютерное проектирование. Построение геометрии сцен. Инструменты программы 3D studio Max. Создание текстурных карт. Постановка источников освещения. Черновые настройки визуализатора V-Ray. Итоговые настройки визуализатора V-Ray. Визуализирование объекта дизайна.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов).

6. Формы контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерное обеспечение проектных технологий»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины в получении студентами магистратуры навыков компьютерного обеспечения проектных технологий, опыта проектной работы с программами компьютерной графики; использование современных прикладных программ для дизайн - проектов и использование графических программ компьютерных технологий в профессиональной деятельности; закрепление студентами магистратуры навыков компьютерного дизайн-проектирования; практическое использование программ 3D Studio MAX, V-Ray, ArchiCAD; отработка навыков реализации художественного замысла при помощи компьютерных технологий.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- закрепить навыки в определении оптимального в технико-экономическом аспекте процесса обработки принятого в данной концепции графического изображения способами компьютерной графики;
- научиться решению сложных задач в области рационального подбора, применения традиционных и новых информационных компьютерных программ.
- выявить специфику объемно-пространственного 3D моделирования в дизайн-проектировании;

- расширить представление о роли компьютерной графики в объемно-пространственном проектировании объектов дизайна среды;
- освоить методы и выразительные приемы компьютерного моделирования;
- сформировать профессиональные знания в области компьютерной графики;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерное обеспечение проектных технологий» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Дисциплина изучается в 3 семестре и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Макетирование и конструирование в дизайне среды», «Информационные технологии», «Трехмерное компьютерное моделирование объектов в дизайне среды».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6); Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2); Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3); Готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: динамику психических процессов и индивидуально психологических особенностей личности в различных ситуациях, коммуникативную природу основных социальных, культурных, экономических и политических процессов; ценность конкретной информации для ее дальнейшего использования в практике этнокультурной деятельности; основные методологические подходы к постановке и решению образовательной деятельности; нормативно-правовые аспекты учебного процесса в образовательных учреждениях; возрастную психологию; законы

педагогике; методику проведения занятий; основные методы организации учебного процесса; традиционные методы исследования для творческого исполнения средового интерьерного и экстерьерного дизайн-проекта; методы исследования и творческого исполнения конкретного дизайн-проекта жилых или общественных помещений, городских или ландшафтных средовых пространств; методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне среды, приемы построения и анализа изображений в дизайне среды; современные профессиональные трёхмерные компьютерные программы и приложения для проектирования интерьера, ландшафта, городской среды;

уметь: искать перспективу использования новых идей сообразно обстоятельствам, адаптироваться и гибко перестраиваться в соответствии с требованиями ситуации; понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы; проводить оценку и анализ исследований в области дизайна среды; актуализировать существующие и разрабатывать новые методы исследований; обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств; создавать различные типы и категории изображений; применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; выполнять фотореалистичную компьютерную 3D визуализацию проектируемых объектов дизайна среды;

владеть: приемами совершенствования чувствительности к появлению нестандартных идей, психологическими приемами и практиками актуализации индивидуальных особенностей личности; методами и средствами получения, хранения, обработки информации, навыками использования компьютерной техники, программно-информационных систем, компьютерных сетей; основными методиками в области образования, новыми педагогическими инновационными и компьютерными технологиями, основами педагогического мастерства; методикой экспертной и инновационной работы в области дизайн-образования и средового проектирования с использованием компьютерной техники; начальными знаниями для проведения оценки и анализа в области художественно-творческих задач средового дизайна; методиками исследования и творческого исполнения дизайн-проекта средового пространства, малых архитектурных форм, мебельных групп, деталей и аксессуаров; навыками работы с растровыми и векторными редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач; навыками настройки источников освещения, редакторов материалов и визуализаторов в трёхмерных компьютерных программах; навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач.

Содержание дисциплины

Компьютерное обеспечение проектных технологий. Инструменты полигонального и лофтингового моделирования программы 3D studio Max. Построение геометрии сцен с использованием полигонального и лофтингового моделирования. Создание текстурных карт в редакторе материалов программы 3D studio Max. Постановка стандартных, фотометрических, VRay, IES источников освещения. Настройка визуализатора VRay. Настройки для чистового рендера. Выполнение визуализаций проекта.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов).

6. Формы контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и методика дизайн образования»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Теория и методика дизайн-образования» является освоение теоретических основ теории и методики процесса дизайн образования;

- изучение принципов дизайнерского образования и системы его формирования на всех ступенях обучения.

1.2. Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление с методами и средствами в дизайнерском образовании;
- приобретение навыков использования методов и средств образования для разработки и планирования учебного материала в области дизайн-образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика дизайн-образования» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Дисциплина изучается в 1 семестре и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Дизайн как социокультурный феномен», «Информационные технологии», «Трехмерное компьютерное моделирование объектов в дизайне среды».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и

общекультурный уровень (ОПК-1); способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4); способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9); готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: динамику психических процессов и индивидуально-психологических особенностей личности в различных ситуациях, коммуникативную природу основных социальных, культурных, экономических и политических процессов; процессы, происходящие в науке и культуре; индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; способы социального взаимодействия и методы самоорганизации самоуправления, развития возможностей творческого общения в коллективе; методы планирования научных исследований, сбора и анализа информации, выполнения интерьерных и экстерьерных проектов дизайна среды;

уметь: искать перспективу использования новых идей сообразно обстоятельствам, адаптироваться и гибко перестраиваться в соответствии с требованиями ситуации; давать оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов; формулировать цели собственного интеллектуального развития; организовывать сбор научной информации и изучение объектов исследования; выстраивать творческие и социальные отношения на основе творческого взаимодействия в профессиональной среде; представлять итоги проделанной научной, поисковой и проектной работы в виде отчетов, рефератов, статей, дизайн-проектов оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных компьютерных и художественных средств редактирования и печати;

владеть: приемами совершенствования чувствительности к появлению нестандартных идей, психологическими приемами и практиками актуализации индивидуальных особенностей личности; методами и средствами совершенствования собственных знаний; навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; методами, средствами и приемами социального взаимодействия, самоорганизации самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни общие и специальные методы и средства научно-

исследовательской деятельности в области дизайна; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, публикации научных статей, участия в выставках средовых дизайнеров.

4. Содержание дисциплины

Теория и методика дизайн-образования. Инновации в современном дизайн-образовании. Понятие инноваций. Состояние современного художественного образования. Развитие художественной педагогики. Теория и практика внедрения инноваций в художественное образование. Реформа образования и новый закон Об образовании в РФ. Понятие дизайн-образования, его методы и принципы. Дизайн-образование как феномен. Методы дизайн-образования. Принципы обучения дизайну. Анализ действующих программ в области дизайна. Технологический подход в образовании. Инновации в современном дизайнерском образовании. Анализ действующих программ в области дизайн-образования.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 часа).

6. Формы контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инновационные технологии в дизайн образовании»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель изучения дисциплины

Целью учебной дисциплины является освоение теоретических основ инновационного процесса дизайн образования, а также изучение принципов дизайнерского образования и системы его формирования на всех ступенях обучения.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление с методами и средствами инноваций в дизайнерском образовании;
- приобретение навыков использования методов и средств инновационного образования для разработки и планирования учебного материала в области дизайн-образования.

Особое внимание в курсе лекций уделено инновациям в области дизайнерского образования, новым реформам в художественно-техническом образовании. Полученные знания студенты могут использовать в дизайнерской и преподавательской практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инновационные технологии в дизайн образовании» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Дисциплина изучается в 1 семестре и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Дизайн как социокультурный феномен»,

«Основы проектной деятельности», «Трехмерное компьютерное моделирование объектов в дизайне среды».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1); способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4); способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9); готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: динамику психических процессов и индивидуально-психологических особенностей личности в различных ситуациях, коммуникативную природу основных социальных, культурных, экономических и политических процессов; процессы, происходящие в науке и культуре; индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; способы социального взаимодействия и методы самоорганизации самоуправления, развития возможностей творческого общения в коллективе; методы планирования научных исследований, сбора и анализа информации, выполнения интерьерных и экстерьерных проектов дизайна среды;

уметь: искать перспективу использования новых идей сообразно обстоятельствам, адаптироваться и гибко перестраиваться в соответствии с требованиями ситуации; давать оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов; формулировать цели собственного интеллектуального развития; организовывать сбор научной информации и изучение объектов исследования; выстраивать творческие и социальные отношения на основе творческого взаимодействия в профессиональной среде; представлять итоги проделанной научной, поисковой и проектной работы в виде отчетов, рефератов, статей, дизайн-проектов оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с

привлечением современных компьютерных и художественных средств редактирования и печати;

владеть: приемами совершенствования чувствительности к появлению нестандартных идей, психологическими приемами и практиками актуализации индивидуальных особенностей личности; методами и средствами совершенствования собственных знаний; навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; методами, средствами и приемами социального взаимодействия, самоорганизации самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни общие и специальные методы и средства научно-исследовательской деятельности в области дизайна; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, публикации научных статей, участия в выставках средовых дизайнеров.

4. Содержание дисциплины

Инновации в современном дизайн-образовании. Понятие инноваций. Состояние современного художественного образования. Развитие художественной педагогики. Теория и практика внедрения инноваций в художественное образование. Понятие дизайн-образования, его методы и принципы. Дизайн-образование как феномен. Методы дизайн-образования.

Принципы обучения дизайну. Анализ действующих программ в области дизайна. Технологический подход в образовании. Инновации в современном дизайнерском образовании. Анализ действующих программ в области дизайн-образования.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 часа).

6. Формы контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей использовать иностранный язык практически в процессе устного и письменного делового общения на уровне, обеспечивающем эффективную профессиональную деятельность.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

– формирование готовности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

– развитие у магистрантов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке;

– развитие способности представлять научному сообществу научные исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества;

– развитие способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;

– развитие способности самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

– развитие способности социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной сфере» относится к дисциплинам факультативов учебного плана.

Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Современные проблемы дизайна», «Современные направления и стили в проектировании дизайна среды», «Основы проектной деятельности».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2); способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: существующие и вновь разрабатываемые методики научной работы; способы социального взаимодействия и методы самоорганизации самоуправления, развития возможностей творческого общения в коллективе;

уметь: оценивать обоснованность применения методик научной работы; адаптироваться к новым ситуациям, переоценивает накопленный опыт, анализировать свои возможности, и на основе этого выражает готовность к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; выстраивать творческие и социальные отношения на основе творческого взаимодействия в профессиональной среде;

владеть: методами ведения научной работы; применять на практике изученные методики исследования; методами, средствами и приемами

социального взаимодействия, самоорганизации самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни общие и специальные методы и средства научно-исследовательской деятельности в области дизайна;

4. Содержание дисциплины

Межкультурная сфера общения.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов).

6. Формы контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Графические программы в профессиональной деятельности»

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование навыков использования графических программ в профессиональной деятельности дизайнера.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины являются:

- расширить представление о роли компьютерной графики в объемно-пространственном проектировании объектов дизайна среды;
- освоить методы и выразительные приемы компьютерного моделирования;
- сформировать профессиональные знания в области компьютерной графики;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Графические программы в профессиональной деятельности» относится к дисциплинам факультативов учебного плана.

Дисциплина изучается в 4 семестре и реализует междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Современные проблемы дизайна», «Современные направления и стили в проектировании дизайна среды», «Основы проектной деятельности».

Дисциплины учебного плана и практики, для которых прохождение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Преддипломная практика», «Подготовка выпускной квалификационной работы», «Защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у студентов следующих компетенций: готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне среды, приемы построения и анализа изображений в дизайне среды; современные профессиональные трёхмерные компьютерные программы и приложения для проектирования интерьера, ландшафта, городской среды;

уметь: обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств; создавать различные типы и категории изображений; применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; выполнять фотореалистичную компьютерную 3D визуализацию проектируемых объектов дизайна среды;

владеть: навыками работы с растровыми и векторными редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач; навыками настройки источников освещения, редакторов материалов и визуализаторов в трёхмерных компьютерных программах; навыками использования комплекса современных информационных технологий для решения профессиональных задач.

4. Содержание дисциплины

Графические программы в профессиональной деятельности

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа).

6. Формы контроля: зачет.