

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ**

направление подготовки  
54.04.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль: Методология художественного проектирования костюма

2024

Программа вступительного испытания «Комплексный экзамен по искусству костюма и текстиля» предназначена для поступающих, желающих получить образование по направлению подготовки 54.04.03 Искусство костюма и текстиля.

**Цель** вступительного испытания: определить уровень теоретической и практической подготовленности поступающих для успешного освоения основной образовательной программы по направлению 54.04.03 Искусство костюма и текстиля.

**Задачи** вступительного испытания - определить:

- уровень сформированности профессиональных компетенций;
- уровень теоретической подготовки;
- уровень сформированности композиционно-образного мышления;
- уровень владения художественно-графическими навыками.

#### **Требования к уровню подготовки поступающих**

**Поступающий должен:**

**знать** теорию и методику творческого процесса художественного проектирования костюма и текстиля;

**уметь** разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров; эффективно использовать традиционные и инновационные методы художественного проектирования;

**владеть** методами выполнения поисковых эскизов, поиска композиционных решений, создания художественного образа; практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; различными способами проектной графики.

#### **Форма проведения и продолжительность вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в форме тестирования с использованием дистанционных технологий.

Продолжительность вступительного испытания – 2 часа 50 минут.

#### **Структура вступительного испытания и критерии оценки**

Вступительное испытание состоит из двух заданий.

Первое задание выполняется в форме тестирования. Каждый поступающий получает 40 вопросов. Вопросы распределены на два раздела. В разделе 1 используются задания закрытой формы, в которых необходимо выбрать правильный ответ из данного набора ответов. В разделе 2 – задания открытой формы, в которых необходимо самостоятельно сформулировать

ответ или установить правильную последовательность действий, явлений или процессов.

В 1-м разделе на выполнение каждого задания максимально отводится 1 минута. Максимальное количество времени на выполнение заданий 1 раздела – 30 минут.

Во 2-м разделе на выполнение каждого задания максимально отводится 2 минуты. Максимальное количество времени на выполнение заданий 2 раздела – 20 минут.

Критерии оценки заданий 1 раздела:

*1 балл:* выбран верный ответ;

*0 баллов:* не выбран верный ответ.

Критерии оценки заданий 2 раздела:

*2 балла:* сформулирован верный ответ / последовательность указана верно;

*1 балл:* ответ частично верен / верно указана часть последовательности

*0 баллов:* не сформулирован верный ответ / последовательность указана неверно

Таблица – Структура тестового задания  
с распределением количества времени и баллов

Структура вступительного испытания	Количество вопросов (тестовых заданий)	Максимальное количество времени на выполнение каждого задания / всех заданий в разделе, мин.	Максимальное количество баллов за выполнение каждого задания / всех заданий в разделе раздела
1 раздел	30	1 / 30	1 / 30
2 раздел	10	2 / 20	2 / 20

Второе задание носит творческий характер. На листе формата А-4 необходимо выполнить в цвете эскиз женского платья на заданную тему и фрагмент декоративного рисунка на ткани разработанной модели одежды.

Тема для творческого задания будет объявлена в день экзамена

Материалы: лист ватмана А-4, графитовые карандаши, ластик. Техника исполнения – на выбор (акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши).

Ход работы: лист формата А-4 (расположение листа вертикальное) разделить по вертикали на две плоскости. Левая плоскость шириной 80 мм, правая – 130 мм. В левой плоскости располагается фрагмент декоративного рисунка на ткани разработанной модели одежды. В правой плоскости – эскиз женского платья на заданную тему (Пример изображения в Приложении 1).

На выполнение задания максимально отводится 2 часа.

Таблица – Критерии оценки творческого задания с распределением количества баллов

<b>Критерии оценки эскиза женского платья</b>						
<i>Критерии оценки</i>		<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>1 балл</i>
1	Раскрытие образного решения	яркая творческая интерпретация, стилизация, авторский мотив в раскрытии образной идеи	ясно выраженная, оригинальная, образная идея	соответствие заданному девизу при недостаточной оригинальности идеи	не ясно выраженная образная идея	полное несоответствие образного решения заданной теме
2	Композиционное решение	грамотное композиционное решение совокупности объемов и листа в целом	грамотная, уравновешенная композиция	несущественные просчеты в композиционном построении	существенные просчеты в композиционном построении	нет композиционного решения
3	Пропорциональное соотношение фигуры человека и элементов женского платья	яркая выразительность пропорциональных и ритмических соотношений	выразительность пропорциональных и ритмических соотношений	несущественные просчеты в пропорциональных и ритмических соотношениях	существенные просчеты в пропорциональных и ритмических соотношениях	отсутствие пропорциональных и ритмических соотношений
4	Колористическое решение	цветовое решение гармонично, существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом	выразительно колористическое решение	продуманное колористическое решение	недостаточно выразительное цветовое решение	отсутствие гармоничной цветовой гаммы и тональных отношений
5	Владение художественными материалами, использование их выразительных возможностей	отличное владение художественными материалами и техникой исполнения, выразительность авторского почерка	отличное владение художественными материалами и техникой исполнения	хорошее владение художественными материалами, приемами и техникой исполнения	слабое владение художественными материалами и недостатки в технике исполнения	грубое несоответствие общепринятым требованиям к работе художественными материалами

0 баллов ставится в случае, если задание не выполнено

<b>Критерии оценки фрагмента декоративного рисунка на ткани разработанной модели одежды</b>						
<i>Критерии оценки</i>		<i>5 баллов</i>	<i>4 балла</i>	<i>3 балла</i>	<i>2 балла</i>	<i>1 балл</i>
1	Раскрытие образного решения	яркая творческая интерпретация, стилизация, авторский мотив в раскрытии образной идеи	ясно выраженная, оригинальная, образная идея	соответствие заданному девизу при недостаточной оригинальности идеи	не ясно выраженная образная идея	полное несоответствие образного решения заданной теме
2	Композиционное решение фрагмента декоративного рисунка	фрагмент грамотно закомпонован в заданной плоскости, отмечается творческая интерпретация декоративного мотива	фрагмент грамотно закомпонован в заданной плоскости	несущественные просчеты в компоновке в заданной плоскости	существенные просчеты в компоновке в заданной плоскости	нет композиционного решения
3	Пропорциональное соотношение мотива рисунка и фона	яркая выразительность пропорциональных и ритмических соотношений; соответствие масштабов декоративных элементов заданному формату и выбранной теме	выразительность пропорциональных и ритмических соотношений	несущественные просчеты в пропорциональных и ритмических соотношениях	существенные просчеты в пропорциональных и ритмических соотношениях	отсутствие пропорциональных и ритмических соотношений
4	Колористическое решение	цветовое решение гармонично, существует выделение композиционных акцентов тоном и цветом	выразительно колористическое решение	продуманное колористическое решение	недостаточно выразительное цветовое решение	отсутствие гармоничной цветовой гаммы и тональных отношений
5	Владение художественными материалами, использование их выразительных возможностей	отличное владение художественными материалами и техникой исполнения, выразительность авторского почерка	отличное владение художественными материалами и техникой исполнения	хорошее владение художественными материалами, приемами и техникой исполнения	слабое владение художественным и материалами и недостатки в технике исполнения	грубое несоответствие общепринятым требованиям к работе художественными материалами

*0 баллов* ставится в случае, если задание не выполнено

Подсчет итоговой оценки осуществляется путем суммирования баллов, выставленных за каждое задание.

Максимальное количество баллов, которое может быть набрано по результатам вступительного испытания, равно 100 баллам.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования (программам магистратуры) в ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», составляет 51 балл.

### **Содержательная часть вступительного испытания**

#### **1. Основы художественного проектирования костюма**

Основные функции современной одежды. Классификация одежды по назначению, сезону, типу ассортимента, способу изготовления. Пропорциональное строение фигуры человека. Изменение пропорций с возрастом. Понятие модных пропорций. Понятие модуля в проектировании одежды. Конструктивные пояса фигуры человека. Различные типы эскизов одежды, используемые в проектировании костюма. Понятие художественного, технического и рабочего эскиза. Особенности применения фор-эскиза. Понятия «костюм», «одежда», «мода». Функции моды. Социальная сущность моды. Виды моделирования одежды. Прогнозирование моды. Типы прогнозирования и организации, занимающиеся прогнозированием в России и за рубежом.

#### **2. Закономерности композиции костюма**

Понятие композиции костюма. Принципы композиционного построения объекта. Виды линий в одежде. Взаимосвязь силуэтных и внутренних линий композиции костюма. Композиционный центр модели. Понятие доминанта и акцент. Способы выявления доминанты в одежде. Форма и силуэт в костюме. Классификация силуэтов одежды. Связь структуры ткани, материала с пластикой костюма и его оптимальным конструктивным решением. Пропорции в костюме. Числовая последовательность Фибоначчи. Пропорция «Золотое сечение» и ее использование в проектировании композиции костюма. Декоративные отделки в одежде. Связь декора и стиля. Понятие о ритме. Отличие метрических и ритмических отношений в костюме. Виды ритмических движений и их связь с композицией модели. Виды зрительных иллюзий в одежде. Использование зрительных иллюзий. Разновидности стилевых тенденций в организации костюма. Композиционные особенности основных стилевых направлений (классический, спортивный, романтический и этнический стили). Эkleктика стилей в современном костюме.

#### **3. Цвет в костюме**

Физиологическое восприятие цвета. Свет и цвет. Свойства цвета. Иллюзии цвета. Цветовой круг Иттена и особенности работы с ним. Организация цветовых гармоний.

#### 4. Образно-ассоциативная основа композиционного решения модели

Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды. Приемы работы над источниками. Анализ творческого источника. Народный костюм как творческий источник. Особенности работы с народным костюмом. Методика проектирования одежды от источника с анализом его композиционных характеристик. Методы проектирования одежды. Метод аналогии, эмпатии, инверсии. Комбинаторные, модульные, метод деконструкции. Основные этапы проектирования.

#### 5. История моды и стиля

Основные понятия. Костюм как художественная система. Основные термины и определения. Мода. Стил. Влияние стили и моды на развитие костюма. Факторы эволюции костюма. Костюм как культурный, эстетический, социальный и экономический образ эпохи. Костюм Древнего Египта. Костюм Ассирии и Вавилона. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима. Костюм Византии. Костюм Западной Европы в эпоху раннего средневековья. Костюм Западной Европы в эпоху позднего средневековья. Костюм эпохи Возрождения в Италии. Костюм XV – XVI вв. в странах Западной Европы. Костюм XV – XVI вв. в странах Западной Европы. Костюм XVII в. в странах Западной Европы. Костюм XVII в. в странах Западной Европы. Костюм XVIII в. в странах Западной Европы. Костюм конца XVIII - начала XIX в. Костюм 1-ой четверти XIX в. Костюм 2-ой четверти XIX в. Европейский костюм 1870 - 1890 гг. Европейский костюм конца XIX - начала XX в. Костюм 1920-х – 1930-х гг. Костюм 1940-х – 1950-х гг. Костюм 1960-х – 1970-х гг. Костюм конца XX – начала XXI в.

#### 6. Материаловедение в производстве швейных изделий

Классификация, строение и свойства текстильных волокон и нитей. Строение и свойства натуральных волокон. Волокна и нити животного происхождения. Получение, строение и свойства химических волокон и нитей. Строение текстильных материалов. Ткани, классификация тканей и переплетений. Трикотажные полотна, структура трикотажных полотен. Нетканые полотна, основные характеристики структуры. Отделка текстильных материалов. Свойства текстильных материалов. Классификация механических свойств в зависимости от вида деформаций. Полнота цикла механических нагрузений при испытаниях. Релаксационные процессы. Фрикционные свойства. Раздвигаемость нитей, осыпаемость нитей в средах, прорубаемость материалов швейной иглой. Диффузионные характеристики материалов. Проницаемость и диффузия. Сорбционные явления. Адсорбция, хемосорбция. Гигроскопические свойства. Виды связи влаги с материалом. Теплофизические свойства материалов. Воздухо-, паропроницаемость. Влияние волокнистого состава и параметров структуры на характеристики. Усадка, основные механизмы усадки в гидрофильных и гидрофобных материалах. Износ текстильных материалов. Классификация факторов износа. Критерии оценки износостойкости. Стойкость к истиранию и пилингуемость. Ассортимент и оценка качества текстильных материалов.

## Основная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие для вузов. Челябинск: Медиа-Принт, 2004. 184 с.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 352 с.
3. Бузов Б.А. Материаловедение швейного производства: учебник для высших учеб. заведений лёгк. пром. / Б.А. Бузов, А.М. Алышпенкова, Т.А. Модестова; под общ. ред. Б.А. Бузова. М.: Издат. Центр «Академия», 2004. 448 с.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие. М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. 180 с.
5. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. 2-е изд. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. 140 с.
6. Композиция костюма: учебное пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 449 с.
7. Медведев В.Ю. Цветоведение колористика: учебное пособие (курс лекций). СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. 116 с.
8. Сафина Л.А. Дизайн костюма: учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 390 с.

## Дополнительная литература

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 153 с. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов по спец. «Худож. оформ. и моделирование изделий текстил. и лег. пром.-сти». М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1981. 262 с.
4. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Сапугольцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7410-1300-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары: Учеб. для студентов вузов. — 3. изд., перераб. и доп. М.: Триада Плюс, 2002. 311 с.



6. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 608 с.

7. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Ющенко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 101 с. — 978-5-93252-329-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>.

