

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Литературное образование

2023

Цель вступительного испытания: определить уровень подготовки поступающего, претендующего на обучение по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (профиль – «Литературное образование»).

Задачи вступительного испытания:

- оценка владения поступающим общепрофессиональными знаниями в области русской литературы, способности понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию в области отечественного литературоведения;
- проверка умения использовать базовые знания в научно-исследовательской деятельности в области русской литературы;
- оценка владения навыками применения теоретических и практических знаний в области отечественного литературоведения.

Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий должен:

Знать:

- теорию и историю русской литературы, методику филологического анализа и интерпретации текста, основы типологического соотношения русской литературы с другими литературами, современное состояние и тенденции развития,
- основные положения и концепции в области теории литературы, историю отечественной и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов,
- основные понятия и термины филологии, методологию и методики сбора и научного анализа литературных фактов.

Уметь:

- анализировать произведения русской литературы в синхронии и диахронии, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения,
- демонстрировать основные положения и концепции в области литературоведения, теории и истории русской литературы,
- проводить на основе знания современных исследовательских методов и методик филологический анализ художественных текстов, аргументированно формулировать самостоятельные умозаключения и выводы.

Владеть:

- необходимым профессиональным инструментарием и способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития отечественного литературоведения,
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы,
- свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

Форма и продолжительность проведения вступительного испытания

Формой проведения вступительного испытания является тестирование.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий.

Продолжительность проведения вступительного испытания составляет 90 минут.

Критерии оценки и структура экзаменационного задания

Экзаменационное задание состоит из трех частей. Общая структура теста с указанием норм оценивания и времени на выполнение заданий представлена в Таблице 1.

I. Задания первой части предназначены для проверки знания и понимания теоретического материала (основных понятий, терминов, категорий, формул и т.д.) и/или проверка умений и навыков в решении задач 1-го базового уровня сложности и представляют собой тестовые задания закрытого типа с выбором множественного ответа (из шести и более предложенных), тестовые задания на установление последовательности, тестовые задания на установление соответствия. На выполнение каждого теста максимально выделяется 2 минуты. Всего предусмотрено выполнение 20 заданий данного типа. Общее максимальное время для выполнения данного блока тестирования составляет до 40 минут. Каждый правильно выполненный тест оценивается в 2 балла. Максимальная сумма баллов в данной части составляет 40 баллов. При этом, если в тестах на выбор нескольких правильных ответов и в тестах на соответствие хотя бы один ответ ошибочный, то баллы за ответ не начисляются.

II. Задания второй части предполагают проверку умений и навыков в решении задач 2-го базового уровня сложности и представляют собой тестовые задания открытого типа (с открытым вопросом) с возможностью набора с клавиатуры с развернутым ответом (полная запись решения с обоснованием выполненных действий). В данной части предлагается выполнить 2 задания. На выполнение каждого теста максимально выделяется 10 минут. Общее максимальное время для выполнения данного блока тестирования составляет 20 минут. Каждый правильно выполненный тест оценивается в 10 баллов. Максимальная сумма баллов в данной части составляет 20 баллов.

III. Задания третьей части предполагают проверку умений и навыков в решении задач 3-го базового уровня сложности и представляют собой тестовые задания открытого типа (с открытым вопросом) с развернутым ответом (полная запись решения с обоснованием выполненных действий). В данной части предлагается выполнить 1 задание, на выполнение которого выделяется максимально 30 минут. Максимальная сумма баллов в данной части составляет 40 баллов.

IV. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования (программам магистратуры) в ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» составляет 51 балл.

V. Максимальная оценка за выполнение теста составляет 100 баллов.

VI. Тестовые задания оцениваются по критериям, представленным в таблице 2.

VII. Начисление баллов за выполнение тестовых заданий производится в соответствии со шкалой оценивания, представленной в таблице 3.

Таблица 1

Структура экзаменационных заданий с указанием норм оценивания и времени на выполнение заданий

№ задания в билете	Распределение заданий по элементам содержательной части программы вступительного испытания	Распределение заданий по виду проверяемой деятельности и уровню сложности	Тип задания	Максимальное количество баллов за выполнение задания	Максимальное количество времени на выполнение задания, мин.
1	2	3	4	5	6
Часть 1					
1.1.	Содержание (материал, тематика), соответствующее i-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний	Проверка знания и понимания теоретического материала (основных понятий, терминов, категорий, формул и т.д.) и/или проверка умений и навыков в решении задач 1-го базового уровня сложности	-Тестовые задания закрытого типа с выбором множественного ответа (из шести и более предложенных) -Тестовые задания на установление последовательности - Тестовые задания на установление соответствия	2	2
1.2.	Содержание (материал, тематика), соответствующее j-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний			2	2
1.3.	Содержание (материал, тематика), соответствующее k-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний			2	2
...	...			2	2
1.20.	Содержание (материал, тематика), соответствующее n-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний			2	2
Часть 2					
2.1.	Содержание (материал, тематика), соответствующее i-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний	Проверка умений и навыков в решении задач 2-го базового уровня сложности	Тестовые задания открытого типа (с открытым вопросом) с возможностью набора с клавиатуры с развернутым ответом (полная запись решения с обоснованием выполненных действий)	10	10
2.2.	Содержание (материал, тематика), соответствующее j-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний			10	10

Часть 3

3.	Содержание (материал, тематика), соответствующее i,j,k,...,n-ым разделам (частям, темам) содержательной части программы вступительных испытаний	Проверка умений и навыков в решении задач 3-го базового уровня сложности	Тестовые задания открытого типа (с открытым вопросом) с возможностью набора с клавиатуры с развернутым ответом (полная запись решения с обоснованием выполненных действий)	40	30
	ИТОГО			100 баллов	90 минут

Таблица 2

**Критерии оценки уровня подготовки поступающих
на вступительном испытании «Комплексный экзамен по русской литературе»**

№ п/п	Наименование критерия	Максимальное количество баллов
	Часть 1	
1	Один правильный ответ оценивается в 2 балла. При этом, если в тестах на выбор нескольких правильных ответов и в тестах на соответствие хотя бы один ответ ошибочный, то баллы за ответ не начисляются.	2
	Максимальное количество баллов за первую часть (20 вопросов)	40
	Часть 2.	
1.	Знание и понимание истории и теории русской литературы, особенностей исторического развития русской литературы.	3
2.	Владение навыками анализа текстового материала	3
3.	Владение научной терминологией	2
4.	Владение нормами речевой культуры русского языка	2
	Итого за вопрос	10
	Максимальное количество баллов за 2 часть (2 вопроса)	20
	Часть 3	
1.	Знание и понимание процессов в русской литературе в их историческом развитии, закономерностей функционирования литературы в синхронии и диахронии, применение знания при анализе конкретных литературных явлений	8
2.	Знание научных понятий в области литературоведения, практическое использование современного научного терминологического аппарата	6
3.	Знание основных научных концепций и исследований в области русской литературы и их умение их использовать	8
4.	Владение методами филологического анализа, применение методов филологического анализа при анализе конкретного текста	8
5.	Владение методами и приемами построения речевого высказывания на научную тему, аргументирован-	5

	ность, логичность, композиционная стройность	
б.	Владение нормами речевой культуры русского языка	5
	Максимальное количество баллов за 3 часть (1 вопрос)	40
	ИТОГО	100

Таблица 3

**Шкала оценивания результатов ответов
на вступительном испытании «Комплексный экзамен по русской литературе»**

№ п/п	Наименование критерия	Уровень реализации критерия письменного ответа на вопрос	Баллы
Часть 1.			
	Верный или неверный выбор ответа / составление последовательности /установление соответствия	Один правильный ответ оценивается в 2 балла. При этом, если в тестах на выбор нескольких правильных ответов и в тестах на соответствие хотя бы один ответ ошибочный, то баллы за ответ не начисляются.	2
Часть 2.			
1	Знание и понимание истории и теории русской литературы, особенностей исторического развития русской литературы	Поступающий демонстрирует знания истории и теории в области русской литературы, понимает специфику литературного процесса	3
		Поступающий в целом демонстрирует знания истории и теории в области русской литературы, в целом понимает специфику литературного процесса	2
		Поступающий демонстрирует фрагментарные знания истории и теории в области русской литературы, в целом понимает специфику литературного процесса	1
		Ответ на вопрос отсутствует / ответ не соответствует сути поставленного вопроса. В последнем случае выставляется «0» баллов за задание в целом и оно не проверяется по другим параметрам.	0
2	Владение навыками анализа текстового материала	Поступающий владеет навыками анализа текстового материала в области изучения русской литературы, ответ на вопрос полный, аргументированный.	3
		Поступающий владеет навыками анализа текстового материала в области изучения русской литературы, но ответ на вопрос недостаточно аргументированный.	2
		Поступающий владеет навыками анализа текстового материала в области изучения русской литературы, но допущены ошибки в аргументации.	1

		Поступающий не владеет навыками анализа текстового материала в области изучения русской литературы, ответ на вопрос не полон и не аргументирован.	0
3	Владение научной терминологией	Поступающий владеет научной терминологией в области изучения русской литературы, грамотно применяет термины при анализе	2
		Поступающий в недостаточной мере владеет научной терминологией в области изучения русской литературы, допускает ошибки в применении терминов при анализе	1
		Поступающий не владеет научной терминологией в области изучения русской литературы.	0
4	Владение нормами речевой культуры русского языка	Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустима 1 негрубая речевая погрешность.	2
		Поступающий в целом владеет нормами речевой культуры русского языка; допускает не более 1 речевой ошибки.	1
		Поступающий не владеет нормами речевой культуры русского языка; допускает 2 и более речевых ошибок.	0
	Часть 3.		
1	Знание и понимание процессов в русской литературе в их историческом развитии, закономерностей функционирования литературы в синхронии и диахронии, применение знания при анализе конкретных литературных явлений	Поступающий знает и понимает историко-литературный процесс, закономерности, этапы развития русской литературы, грамотно определяет специфику литературных явлений, закономерности функционирования явлений в синхронии и диахронии.	8
		Поступающий знает и понимает историко-литературный процесс, закономерности, этапы развития русской литературы, грамотно определяет специфику литературных явлений, закономерности функционирования явлений в синхронии и диахронии, но допускает незначительные неточности при анализе конкретного материала.	7
		Поступающий знает и понимает историко-литературный процесс, закономерности, этапы развития русской литературы, грамотно определяет специфику литературных явлений, закономерности функционирования явлений в синхронии и диахронии, но испытывает затруднения в соотнесении с ним конкретного анализируемого художественного явления (текста), допускает незначительные неточности при анализе конкретного материала.	6
		Поступающий знает и понимает закономерности, этапы развития русского языка и, грамотно определяет специфику языковых явлений, закономерности функционирования явлений в синхронии и диахронии, но испытывает затруднения при обращении к историко-литературному процессу, конкретным произведениям русской литературы, а также допускает неточности при анализе конкретного художественного текста.	5

		Поступающий знает, но не понимает литературные процессы, закономерности, этапы развития русской литературы, определяет литературные явления, но затрудняется в оценке закономерности их функционирования, допускает незначительные ошибки при анализе конкретного материала.	4
		Поступающий знает, но не понимает литературные процессы, закономерности, этапы развития русской литературы, определяет литературные явления, но затрудняется в оценке закономерности их функционирования, допускает незначительные ошибки при анализе конкретного материала.	3
		Поступающий имеет поверхностное представление о процессах развития литературы, не демонстрирует знания закономерностей функционирования русской литературы, этапов развития литературы, не способен проанализировать литературное явление, выявить его специфику, допускает грубые фактические ошибки.	2
		Поступающий имеет поверхностное представление о процессах развития литературы, не демонстрирует знания закономерностей функционирования литературы, этапов развития литературы, не способен проанализировать литературное явление, выявить его специфику, допускает грубые фактические ошибки.	1
		Поступающий не знает и не понимает процессы развития литературы, не демонстрирует знания закономерностей функционирования, этапов развития литературы, не способен проанализировать литературное явление, выявить их специфику, допускает грубые фактические ошибки. ИЛИ: Ответ отсутствует. ИЛИ: Ответ не соответствует содержанию вопроса. В последнем случае работа не подлежит дальнейшей проверке, за нее выставляется «0» баллов в целом.	0
2	Знание научных понятий в области литературоведения, практическое использование современного научного терминологического аппарата	Поступающий знает, понимает, грамотно применяет научные понятия в области литературоведения, при необходимости дает верные определения	6
		Поступающий знает, понимает, грамотно применяет научные понятия в области литературоведения, при необходимости дает верные определения, но допускает неточности при использовании понятий или формулировке определения (при необходимости)	5
		Поступающий знает, понимает, грамотно применяет научные понятия в области литературоведения, при необходимости дает верные определения, допускает не более 1 ошибки при использовании понятий и в формулировке определения (при необходимости)	4
		Поступающий знает терминологию и понимает научные понятия, допускает не более 2 ошибок в применении терминов в области литературоведения, в формулировке определений (при необходимости)	3
		Поступающий знает научные термины, но не владеет научными понятиями в области литературы, допускает не более 2 ошибок при их применении при анализе литературных явлений, а также не способен грамотно сформулировать определение (если это необходимо).	2

		Поступающий имеет поверхностное представление о научной терминологии, не владеет научными понятиями в области литературы, допускает не более 3 ошибок при их применении при анализе литературных явлений, а также не способен грамотно сформулировать определение (если это необходимо).	1
		Поступающий не знает научные термины, не понимает научные понятия в области литературы, не способен грамотно их применить при анализе явлений, а также грамотно сформулировать определение (если это необходимо).	0
3	Знание основных научных концепций и исследований в области русской литературы и их умение их использовать	Поступающий знает и понимает основные концепции и исследования в области русской литературы, демонстрирует умение использовать их в самостоятельном анализе литературных процессов и явлений	8
		Поступающий знает и понимает основные концепции и исследования в области литературы, демонстрирует умение использовать их в самостоятельном анализе литературных процессов и явлений, но испытывает затруднения при их интерпретации или при их применении в рамках анализа литературных явлений	7
		Поступающий знает и понимает основные концепции и исследования в области русской литературы, демонстрирует умение использовать их в самостоятельном анализе литературных процессов и явлений, но испытывает затруднения как при их интерпретации, так и при их применении в рамках анализа литературных явлений	6
		Поступающий знает неполно и не вполне понимает основные концепции и исследования в области русской литературы, испытывает затруднения при их интерпретации и применении в области русской литературы, допускает погрешности и ошибки при анализе	5
		Поступающий знает фрагментарно и не понимает основные концепции и исследования в области русской литературы, испытывает затруднения при их интерпретации и применении в области литературы, допускает грубые ошибки при анализе	4
		Поступающий знает фрагментарно и не понимает основные концепции и исследования в области русской литературы, допускает грубые ошибки при их интерпретации и применении в области литературы	3
		Поступающий знает, но не понимает основные концепции и исследования в области русской литературы, не умеет использовать их в самостоятельном анализе литературных процессов и явлений	2
		Поступающий знает фрагментарно и не понимает основные концепции и исследования в области русской литературы, не умеет использовать их в самостоятельном анализе как литературных	1
		Поступающий не знает и не понимает основные концепции и исследования в области русской литературы	0
		4	Владение методами филологического анализа, применение методов филологического анализа при анализе конкретного текста
Поступающий демонстрирует умение анализировать языковые или литературные явления с применением современных методов филологического анализа; но испытывает затруднения в области литературоведческого анализа, в связи с чем анализ отличается некото-	7		

		рой неполнотой	
		Поступающий демонстрирует умение анализировать языковые или литературные явления с применением современных методов филологического анализа; но испытывает затруднения в области как литературоведческого, в связи с чем анализ не в полной мере соответствует заданию, определенному в вопросе билета	6
		Поступающий демонстрирует умение анализировать литературные явления с применением современных методов филологического анализа; но анализ не может быть признан полным, допущена 1 фактическая ошибка.	5
		Поступающий демонстрирует умение анализировать литературные явления с применением современных методов филологического анализа; но испытывает затруднения в области литературоведческого анализа, не в полной мере соответствует заданию, определенному в вопросе билета, допущена 1 фактическая ошибка	4
		Поступающий слабо владеет приемами анализа литературных явлений, анализ отличается существенной неполнотой, не достаточно комментируются конкретные языковые или литературные примеры; или допущено не более 2 фактических ошибок.	3
		Поступающий слабо владеет приемами анализа литературных явлений, анализ отличается существенной неполнотой, не достаточно комментируются конкретные литературные примеры; или допущено не более 2 фактических ошибок	2
		Поступающий слабо владеет приемами анализа литературных явлений, анализ отличается существенной неполнотой, отсутствует комментарий языковых и/или литературных явлений; или допущено не более 3 фактических ошибок	1
		Поступающий не владеет приемами анализа языковых и литературных явлений, анализ комментарий языковых и/или литературный явлений отсутствует; или допущено более 3 фактических ошибок	0
5	Владение методами и приемами построения речевого высказывания на научную тему, аргументированность, логичность, композиционная стройность	Поступающий выстраивает ответ на вопрос в соответствии с правилами построения научного высказывания: логично, последовательно, используя строгую научную систему доказательств, а также научный стиль речи.	5
		Поступающий выстраивает ответ на вопрос в соответствии с правилами построения научного высказывания: логично, последовательно, используя строгую научную систему доказательств, а также научный стиль речи; допустима 1 логическая ошибка или нарушение последовательности изложения.	4
		Поступающий выстраивает ответ на вопрос в соответствии с правилами построения научного высказывания: логично, последовательно, используя строгую научную систему доказательств, а также научный стиль речи; допустима 1 логическая ошибка и 1 случай нарушения последовательности изложения.	3
		Поступающий выстраивает ответ на вопрос в соответствии с правилами построения научного высказывания, но испытывает затруднения при отборе доказательств, возможны нарушения научного стиля речи и/или не более 2 логических ошибок, и/или неоправданных повторов мыслей.	2

		Поступающий выстраивает ответ на вопрос в соответствии с правилами построения научного высказывания, но не приводит необходимых доказательств, нарушает научный стиль речи, допускает не более 3 логических ошибок, неоправданных повторов мыслей.	1
		Поступающий допускает более 3 логических ошибок, неоправданные повторы мыслей; не способен создать композиционно стройное высказывание, выстроить систему доказательств.	0
6	Владение нормами речевой культуры русского языка	Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустима 1 негрубая речевая погрешность.	5
		Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустимо 2-3 негрубых речевых погрешностей.	4
		Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустимо 2-3 негрубых речевых погрешностей, 1 негрубая речевая ошибка.	3
		Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустимо 2-3 негрубых речевых погрешностей, 1-2 речевые ошибки.	2
		Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустимо 2-3 негрубых речевых погрешностей, 1-2 речевые ошибки.	1
		Поступающий не владеет нормами речевой культуры.	0

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общие закономерности развития русской литературы; ее периодизация. Национальная специфика русской литературы. Русская литература и другие формы духовной культуры. Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные образы, мотивы и сюжеты в творчестве русских писателей.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специфика древней русской литературы как литературы средневековья. Периодизация. Основные жанры. Стили эпохи. Переводная книжность и возникновение древнерусской литературы.

Летописание. "Повесть Временных лет" и общерусское летописание. Основные гипотезы сложения первой русской летописи. Тематика, идейное содержание, формы повествования, приемы изображения человека и событий.

Историческое повествование: жанр воинской повести, его эволюция (повести о татаро-монгольском нашествии, Куликовский цикл, "Сказание о Казанском царстве", повести об Азовском осадном сидении и пр.).

Красноречие в древнерусской литературе. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона - памятник философской мысли. Гуманизм "Поучения к чадам" Владимира Мономаха. Идейно-художественные особенности произведений.

"Слово о полку Игоревн". Идейное содержание, художественная структура. Основные проблемы изучения. Скептики о "Слове..." и их критика.

Древнерусская агиография. "Житие Феодосия Печерского", "Житие Бориса и Глеба", "Житие Стефана Пермского", "Житие Сергия Радонежского", "Житие Петра и Февронии", "Житие протопопа Аввакума". Эволюция жанра. Канонические принципы и национальные особенности. Агиографический стиль. Выдающиеся агиографы (Нестор, Елифаний Премудрый, Пахомий Серб, Ермолай-Еразм, Аввакум Петров).

Полемическая светская и церковная литература XVI века. Иосифляне и нестяжатели. Послания Ивана Грозного и его переписка с князем Андреем Курбским. Социально-политические и утопические трактаты ("Сказание о князьях Владимирских", послания Филофея, сочинения Ивана Пересветова и Ермолая-Еразма). Современные подходы к изучению церковной публицистики.

Развитие беллетристики в древнерусской литературе. Особенности литературного процесса в литературе XV и XVII веков. Светские повести XV века ("Повесть о Дракуле", "Повесть о Басарге") и их идейно-художественные особенности. Открытие человеческого характера в бытовой и демократической повести XVII века ("Повесть о Савве Грудцыне", "Повесть о Горе-Злочастии", "Повесть о Фроле Скобееве"). Сатирическая повесть, пародийные жанры ("Калязинская челобирная", "Повесть о бражнике", "Повесть о Карпе Сутулове"). Смеховая культура.

Возникновение новых жанров и родов литературы в XVII веке. Бытовая, демократическая, сказочная повесть, особенности пародии в древнерусской литературе. Стихотворство. Приказная школа. Симеон Полоцкий. Карион Истомин. Театр и первые драматические произведения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Особенности формирования и развития русского классицизма.

Безавторские повести Петровского времени.

Сатира А.Д.Кантемира (проблематика, идеи, художественный стиль). Развитие сатирической традиции в литературе 18 века. В.Г.Белинский о Кантемире.

Творчество В.К. Тредиаковского. Биография и личность поэта. Тредиаковский и реформа русского стихосложения. Открытия Тредиаковского в поэзии: новые темы (изображение любви, природы, воспитание и др.), новые жанры.

Своеобразие жанров оды и элегии в лирике поэта. Поэзия М.В.Ломоносова. Ее проблематика, идейный пафос, художественный метод и стиль. Жанр оды. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы.

Реформа русского стихосложения Ломоносова – Тредиаковского.

Творчество А.П.Сумарокова. Жизненный и творческий путь писателя. А.Сумароков как теоретик русского классицизма. "Эпистола о стихотворстве" и её значение. Многообразие жанров в творчестве писателя. Жанр оды. Элегия Сумарокова: формирование лирического начала. Жанр лирической песни. Традиции сатир Кантемира и новаторство жанра сатиры в творчестве Сумарокова. Жанр притчи - начало формирования русской классической басни в творчестве Сумарокова. Сумароков как первый русский драматург.

Литература и культура второй половины 18 века. Литературная борьба середины - второй половины 18 века. Журнальная деятельность Н.И. Новикова. Суть полемики со «Всякой всячиной». Сатирические журналы и литературная деятельность Д.И. Фонвизина, А.И. Крылова.

Повествовательная проза второй трети 18 века: Эмин, Чулков. Творчество Ф.А.Эмина. Роман-путешествие «Непостоянная фортуна, или Похождение Мирамонда». Эпистолярный ро-

ман «Письма Эрнеста и Доравры». Творчество М.Д.Чулкова. Авантюрно-плутовской роман «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины». Своеобразие жанровой формы.

Развитие русской комедиографии. Комедия нравов в творчестве В.И. Лукина: идеология и эстетика «прелатического» направления, жанровое своеобразие «слёзной» комедии («мещанской трагедии»), риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник». Высокая комедия «Ябеда» В.В. Капниста: поэтика жанра стихотворной высокой комедии, характерологическая, действенная, миромоделирующая функция слова, особенности конфликта, типология развязки, типология высокого героя.

Ироикомиические поэмы. Понятие о бурлеске. Типы бурлеска. Бурлеск в западноевропейской литературе и теории классицизма. Ироикомиическая поэма В.И.Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Особенности сюжетосложения. Пародийность поэмы. Ироикомиическая поэма И.Ф.Богдановича «Душенька». Особенности интерпретации «чужого» сюжета. Миф и фольклор в ироикомиических поэмах В.И.Майкова и И.Ф.Богдановича. Условно-фантастический и реальный планы повествования. Особенности создания образов героев. Ироикомиическое и лирическое в поэмах. Авторская позиция. Автор и читатель.

Д.И.Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Анализ комедии "Недоросль". Традиционное и новаторское в комедии. Оценка Фонвизина русскими писателями и его изучение в современном литературоведении.

Творчество Г.Р.Державина, жанровое разнообразие его поэзии. Тематическое богатство его од. Художественное новаторство Державина. Ода как ведущий жанр поэзии Державина, её типы. Связь державинской оды с ломоносовской традицией: традиции и новаторство Державина в похвальной и героической оде: анализ оды «Фелица». «Властителям и судиям» как яркий пример сатирической поэзии Державина; особенности стиля. Философская ода Державина («Водопад»). Изображение картин русской жизни, помещного быта и образ автора в произведении «Евгению. Жизнь Званская». Белинский о Державине.

"Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева (жанр, композиция, проблематика, идейное содержание произведения, проблема творческого метода). Споры вокруг Радищева в современном литературоведении.

Сентиментализм. Особенности русского сентиментализма. Проза и поэзия М. Карамзина. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка. Отказ от классицистических традиций и ориентация на сентиментальную и предромантическую западноевропейскую лирику. Жанр элегии и послания в творчестве Карамзина. Жанр путешествия в творчестве писателя. "Письма русского путешественника" и традиции Л.Стерна. Жанр повести в творчестве Карамзина. Становление жанра (повести "Евгений и Юлия", "Фрол Силин – добродетельный человек"). Повесть «Бедная Лиза» как образец сентиментально-психологической повести. Исторические повести. Готические повести.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература XIX века. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Литературные журналы. Проблема народности литературы. Периодизация русской литературы.

Пьеса А. С. Грибоедова "Горе от ума". Грибоедов в истории отечественной культуры. Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основные конфликты пьесы. Язык и стих комедии Грибоедова. А. С. Пушкин о "Горе от ума". Статья И.А. Гончарова "Миллион терзаний". "Горе от ума" на русской сцене.

Эволюция творчества А. С. Пушкина. Лицейский период. Литературные учителя Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Мотивы пушкинской лирики. Поэмы и стихи периода Южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Трагедия “Борис Годунов”. “Евгений Онегин”: автор и герои, жанровые черты “романа в стихах”, онегинская строфа. “Повести Белкина” и “Капитанская дочка”: черты пушкинской прозы. Роль исторических и фольклорных источников в произведениях Пушкина. Белинский о Пушкине. “Всемирная отзывчивость” (Достоевский) Пушкина. Пушкинская традиция в русской литературе XIX – XX вв. Пушкин и русская культура. Пушкинское начало в русской культуре.

Эволюция творчества М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова. “Герой нашего времени” в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. “Лермонтовский герой” как тип литературного героя. Эпоха 1830 – 1840-х гг. в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова.

Эволюция творчества Н. В. Гоголя. Стилистая манера Гоголя в “Вечерах на хуторе близ Диканьки”. “Поэзия реальная” и “поэзия идеальная” (Белинский) в сборнике “Миргород”. Фантастическое и реальное в “Петербургских повестях”. Понятие о “петербургском тексте” русской литературы. Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы “Мертвые души”. Духовная проза Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”. Традиции писателя в творчестве прозаиков XIX–XX вв.

“Натуральная школа” в истории русской литературы XIX века. “Натуральная школа” в контексте социальных и художественных проблем 1840-х годов. Гоголевское начало в прозе писателей “натуральной школы”. Белинский о принципах “натуральной школы”. Основные жанры: рассказы, повести, физиологические очерки. Человек и среда в произведениях писателей “натуральной школы”.

Русская поэзия второй половины XIX века (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет). Социальная поэзия и поэзия “чистого искусства”. Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Сатирическая направленность творчества Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. “Кому на Руси жить хорошо”. Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность. Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве. Тема народа в лирике Некрасова.

Драматургия А. Н. Островского. Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Персонажи пьес Островского в контексте литературно-общественной ситуации 1850–1880-х годов. Пьесы Островского в русской критике. Женские образы в пьесах Островского. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.

Творчество И. С. Тургенева. Черты “натуральной школы” в произведениях писателя. “Записки охотника”: народный характер и исторические судьбы России. Романы Тургенева. Русская действительность и социально культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Романы Тургенева в русской критике. Жанровые особенности романов Тургенева.

Романы И. А. Гончарова. Герои и сюжеты романов. Психологическая характеристика литературных героев в романах Гончарова. Роман “Обломов” и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Полемика о романе в русской критике.

Роман Н. Г. Чернышевского “Что делать?” и его место в русском литературном процессе. Проблематика и система образов романа. Судьба романа в сознании русских читателей.

Сатира Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина (“Губернские очерки”, “История одного города”, “Господа Головлевы”, “Сказки”). Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

Поэтика прозы Н. С. Лескова. Критика нигилизма в романе Лескова “Некуда”. Изображение русского национального характера в повестях Лескова. Творческие возможности и судьба русского человека (“Сказ о тульском Левше и стальной блохе”, “Тупейный художник” и др. произведения). Особенности сказовой манеры: речевая стихия, речь и поведение повествователя и персонажей, авторское начало.

Творчество Ф. М. Достоевского. Психологическое мастерство Достоевского. Социальное и психологическое в романах Достоевского. Особенности повествовательной манеры Достоевского. “Полифония полноценных голосов” (М. М. Бахтин) в прозе Достоевского. Психологический анализ в романе “Преступление и наказание”. Романы “Идиот” и “Братья Карамазовы”. Петербург Достоевского.

Эволюция творчества Л. Н. Толстого. “Севастопольские рассказы” и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии. Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи “Война и мир”. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Трагедия Анны Карениной. Нравственные искания Левина. Социальное и нравственное в романе “Воскресение”. “Диалектика души” (Н. Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.

Художественное мастерство Чехова-прозаика и драматурга. Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. “Маленький человек” в творческой концепции Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова. Драматургические принципы Чехова. “Подводные течения” в драматургии и прозе Чехова. Чехов и театр XX в.

Судьбы русского реализма конца XIX – начала XX вв. Творчество И. Бунина, В. Короленко, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева и др. (имена и произведения по выбору). Мировоззренческие основы, пути и методы углубления реализма. Взаимообогащение романтизма и модернизма. Синтез реализма и романтизма, экспрессионизма, импрессионизма, символизма. Влияние поэтического языка на язык художественной прозы. Перестройка жанровой системы русской прозы в начале XX века. Новое в трактовке традиционных тем: судьбы России (“Деревня”, “Суходол” Бунина), “маленького человека” (“Поединок” Куприна, “Человек из ресторана” Шмелева). Катастрофическое состояние мира и трагическая концепция жизни в произведениях Л. Андреева и А. Ремизова. Экзистенциальная проблематика русской прозы рубежа веков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Поэзия начала XX века. Развитие русского символизма в 1890-е годы – начале 1900-х годов. Философия и эстетика символизма. Старшие символисты. Понятие о декадентстве. Ведущие идейно-стилевые тенденции. Формирование младосимволистской эстетики. Кризис символизма; его судьба в 1910-е годы. Лирическая трилогия А. Блока (авторское “Я”, символика, композиция). Эволюция мироощущения А. Блока. Поэма А. Блока “Двенадцать” и ее значение для русской литературы.

История формирования акмеизма. Акмеизм в контексте русского литературного процесса 1910-х годов. Концепция поэтического слова у акмеистов. Характеристика творчества Н. Гумилева или О. Мандельштама.

История возникновения и развития футуризма. Основные футуристические группы. Поэтика футуризма и ее художественное воплощение. Характеристика творческого пути В. Хлебникова или И. Северянина.

Реалистические тенденции в поэзии И. Бунина.

Проза начала XX века. Основные тенденции развития реалистической прозы 1910-х годов. Мирозренческие основы и варианты “углубления реализма”. Взаимоотношение реализма с романтизмом, экспрессионизмом, символизмом. Феномен символистского романа (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб). Философская насыщенность русской литературы конца XIX – начала XX века. Многообразие концепций человека, представлений о его природе, возможностях, способности влиять на окружающий мир. Идеино-творческая полемика М. Горького и Л. Андреева. “Антропологизм” М. Горького и его отражение в произведениях писателя. Проблема гуманизма в творчестве Л. Андреева.

Повести и рассказы И. Бунина в 1900-е годы. Жанрово-стилевые особенности прозы писателя. Изменение поэтики прозы И. Бунина в 1910-е годы. Публицистика послеоктябрьской поры. Экзистенциальная проблематика в творчестве И. Бунина.

Драматургия начала XX века. Спор о человеке и принципах его существования в ранних пьесах М. Горького (“На дне”, “Варвары”, “Враги”, “Дети солнца”). Символистская эстетика пьес А. Блока (“Балаганчик”, “Роза и крест”).

Русская литература и революция октября 1917 года. Политическое размежевание и идеологическое самоопределение писателей после революции. Судьбы русских писателей в после-революционную эпоху. Публицистика первых послеоктябрьских лет.

Литературная жизнь 1920–1930-х годов. Литературные объединения 1920-х годов. Пролеткульт, ЛЕФ, “Перевал”, “Серапионовы братья”, Кузница, РАПП и др. “Партийное руководство литературой”. I Съезд советских писателей.

Русская советская поэзия 1920–1940-х годов. Проблемы типологии поэзии 1920-х годов. Изменение статуса поэзии в культурном поле эпохи.

Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. В. Маяковский и ЛЕФ. Сатира В. Маяковского. Жизнь и творчество поэта в критике и литературоведении.

Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и “новокрестьянские” поэты.

Жанровый состав поэзии военного времени. “Василий Теркин” А. Твардовского – “энциклопедия солдатской жизни на войне”. Автор и народный герой.

Русская советская проза 1920–1940-х годов. Трансформация жанра романа-эпопеи в русской советской литературе. “Жизнь Клима Самгина” А.М. Горького – “движущаяся панорама десятилетий”. Образ Клима Самгина и психологическое мастерство писателя.

Судьбы русской интеллигенции в трилогии А. Толстого “Хождение по мукам”.

“Тихий Дон” М. Шолохова как роман-эпопея. “Мысль народная” в романе. Образ Григория Мелехова. “Поднятая целина”: эпическое и героическое в романе. Творчество М. Шолохова в школьном изучении.

Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин). “Чевенгур” и “Котлован” А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова.

Роман М. Булгакова “Белая гвардия” в контексте прозы о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, М. Осоргин и др.).

Художественный мир романа “Мастер и Маргарита”. Место произведения в русской литературе XX века.

Сатира М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: проблематика, жанрово-стилевые особенности их произведений. Полемика с господствующей системой ценностей.

Проза военных лет. Публицистичность как ее стилевая тенденция.

Русская литература 1920–1930-х годов: диалектика соотношения. Причины и следствия разделения русской литературы на два потока. Революция и культура. “Волны” и поколения русской эмиграции. Литература эмиграции о “русской идее” и судьбе России (И. Бунин, А. Ремизов). Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева и И. Шмелева. Концепции истории в романах Д. Мережковского и М. Алданова.

Мемуарная проза в литературе русского зарубежья. Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Роман “Дар” как воплощение художественно-эстетической концепции В. Набокова. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой, Г. Иванова, В. Ходасевича. Лирическое “Я” Цветаевой, философско-поэтическая модель мира и жанровый диапазон ее творчества.

Русская советская драматургия 1920–1930-х годов: новаторство и традиции. Столкновения “старого” и “нового” миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова. Своеобразие сатирических пьес В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана. Новаторство театра В. Маяковского.

Поэзия 1940–1980-х годов. Образно-стилевая система лирики Б. Пастернака, проблемы поэтической эволюции.

А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века. А. Ахматова и акмеизм. Лирическое “я” и эпическое начало в поэзии 1930–1950-х годов. Феномен “поздней” Ахматовой. А. Ахматова и “питерская поэтическая школа”.

Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950–1960-х годов. Жанрово-стилевые искания поэтов разных поколений. Авторская песня как поэтический феномен. Характеристика творчества одного из ведущих поэтов.

Лирика 1970–1980-х годов и русская поэтическая традиция. Художественный мир И. Бродского. Особенности мирозерцания и поэтики.

Русская советская проза 1945–1980-х годов. Эволюция военной темы в прозе 1940–1970-х годов. Романтическое и реалистическое в “военной” повести конца 1940-х годов. “Лейтенантская” проза и ее жанровые особенности. Эпические тенденции в осмыслении военной темы.

История создания, восприятия и оценки романа “Доктор Живаго”. Мировоззренческие основы романа. Юрий Живаго как лирический герой. Роль стихотворного цикла в концепции романа.

Феномен “деревенской” прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общеполитическое в “деревенской прозе”. Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина.

Герои и конфликты в прозе В. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя.

Осмысление периода “культы личности” в 1950-1980-е годы. “Лагерная проза”. Экзистенциальная проблематика “Колымских рассказов” В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына. Трагические коллизии эпохи в “возвращенной прозе”.

Основные тенденции развития русской литературы в 1970–1980-е годы. Творчество Ю. Трифонова: проблематика и особенности выявления авторской позиции.

Обновление жанрово-стилевой структуры произведений этих лет как выражение творческих исканий авторов.

Публицистичность и документальность в прозе 1950–1980-х годов.

Драматургия 1940–1980-х годов. Лирическая мелодрама 1960-х годов. “Шестидесятническая” концепция личности в драматургии В. Розова, А. Арбузова и А. Володина. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.

Кризис “литературоцентристского” общественного сознания. Литературные судьбы писателей, заявивших о себе в 1960–1970-е годы. Постмодернистские явления на русской почве. Социально-философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. История русской литературы XI - XVII веков [Текст] : учеб. для пед. ин-тов / под ред. Лихачёва Д.С. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1985. - 432 с :
2. История русской литературы XIX века (вторая половина) [Текст] / под ред.Петрова С.М. - 4-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1978. - 608 с.
3. История русской литературы XIX века (вторая половина) [Текст] : учеб. для пед. ин-тов / под ред. проф. Скатова Н.Н. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 512 с.
4. История русской литературы XVII - XVIII веков [Текст] : учеб.пособие для студ. - М. : Высш. шк., 1969. - 363 с.
5. Кузнецов О.Н. Достоевский над бездной безумия [Электронный ресурс] / О.Н. Кузнецов, В.И. Лебедев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2003. — 227 с. — 5-89353-075-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15248.html>
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
7. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учеб. для филол. спец. вузов. - М. : Высш. шк., 1983. - 400с.
8. Кусков В.В. История древнерусской литературы : Учебник для филол. специальностей университетов и специальности "Журналистика". - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1977. - 247 с.
9. Русская литература 18 века : Словарь-справочник / Под ред.Федорова В.И. - М. : МГПУ, 1997. - 248с.
10. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 начала 20 века : Учебник для вузов. - 4-е изд.,перераб.,доп. - М. : Высш. шк., 1999. - 432с.
11. Шайкин А.А. Поэтика и история: На материале памятников русской литературы 11-16 веков [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Флинта; Наука, 2005. - 456с.

Дополнительная:

12. Алпатова Т.А. Творчество Н.М. Карамзина [Электронный ресурс] : цикл лекций / Т.А. Алпатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2010. — 82 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26628.html>
13. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергичный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64961.htm>
14. Благой, Д.Д. История русской литературы [Текст] . - М. : Учпедгиз, 1951. - 568с.
15. Благой, Д.Д. История русской литературы 18 века [Текст] . - 3-е изд. - М. : Учпедгиз, 1953. - 578с.
16. Буданова Н.Ф. «И свет во тьме светит...» (к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского) [Электронный ресурс] / Н.Ф. Буданова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2012. — 424 с. — 978-5-9676-0375-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27065.html>
17. Васильев Ю.А. М.В. Ломоносов в русской исторической школе [Электронный ресурс] : монография / Ю.А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 168 с. — 978-5-906822-67-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74705.html>
18. Вяземский П.А. Русская критика о Пушкине. Избранные статьи, комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.А. Вяземский, И.В. Киреевский, Н.В. Гоголь. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Наука, 2005. — 288 с. — 5-211-06007-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13111.html>
19. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — 5-94457-133-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>
20. Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 408 с. — 978-5-9551-0338-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15123.html>
21. Жабина Е.М. Художественный историзм лирики поэтов пушкинской поры [Электронный ресурс] : монография / Е.М. Жабина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 114 с. — 978-5-7042-2447-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24036.html>
22. Жилина Н.П. Концепция личности в русской литературе первой трети XIX века в свете христианской аксиологии [Электронный ресурс] : монография / Н.П. Жилина. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. — 240 с. — 978-5-9971-0052-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23788.html>

23. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : аналитическое пособие / А.В. Архангельская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2008. — 814 с. — 5-9551-0073-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14965.html>
24. История русской литературы 19 века.40-60-е гг. : Учеб.пособие / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507с.
25. История русской литературы 19 века.40-60-е гг. : Учеб.пособие / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507с.
26. История русской литературы 19 века.70-90-е гг. : Учеб.пособие / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д.,Катаева В.Б. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 800с.
27. История русской литературы 19 века:1800-1830-е годы : Учебник для студентов вузов : В 2 ч. Ч.1 / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 288с.
28. История русской литературы 19 века:1800-1830-е годы : Учебник для студентов вузов : В 2 ч. Ч.2 / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 256с.
29. История русской литературы [Текст] : в 4 т. Т.1 : Древнерусская литература. Литература XVIII века / гл.ред.Пруцков Н.И. - Л. : Наука, 1980. - 813 с.
30. История русской литературы [Текст] : в 4 т. Т.2 : От сентиментализма к романтизму и реализму. - Л. : Наука, 1981. - 656 с.
31. История русской литературы [Текст] : в 4 т. Т.3 : Расцвет реализма / гл.ред.Пруцков Н.И. - Л. : Наука, 1982. - 876 с.
32. Кириллин В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс] / В.М. Кириллин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Глобал Ком, 2013. — 296 с. — 978-5-9551-0648-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28632.html>
33. Кошелев В.А. М.В. Ломоносов в жизни и творчестве [Электронный ресурс] : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.А. Кошелев, А.В. Кошелев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русское слово, 2013. — 168 с. — 978-5-00007-358-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40300.html>
34. Кулешов, В.И. Этюды о русских писателях: Исслед. и характеристики. - М. : МГУ, 1982. - 262с.
35. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века : Учебник для студ.вузов. - М. : Высш. шк., 2003. - 415с.
36. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
37. Маслова А.Г. Поэтика времени и пространства в русской поэзии 1760–1780-х годов [Электронный ресурс] / А.Г. Маслова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 212 с. — 978-5-7996-1012-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69659.html>
38. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — 978-5-211-05703-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>
39. Никольский С.А. Русское мировоззрение. «Новые люди» как идея и явление [Электронный ресурс] : опыт осмысления в отечественной философии и классической литературе 40—60-х годов XIX столетия / С.А. Никольский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-

- Традиция, 2012. — 624 с. — 978-5-89826-364-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21525.html>
40. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Как возможно в России позитивное дело. Поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40–60-х годов XIX столетия [Электронный ресурс] / С.А. Никольский, В.П. Филимонов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2009. — 544 с. — 985-5-89826-303-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7211.html>
41. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия [Электронный ресурс] / С.А. Никольский, В.П. Филимонов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2008. — 416 с. — 5-89826-166-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7210.html>
42. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2009. — 264 с. — 978-5-9551-0307-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>
43. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Э.Я. Фесенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 653 с. — 978-5-8291-1414-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769.html>
44. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / Л.А. Черная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки русской культуры, 1999. — 300 с. — 5-7859-0084-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15057.html>
45. Черная Л.А. Русские в переломную эпоху. От средневековья к новому времени [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Черная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2012. — 248 с. — 978-5-98704-589-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13013.html>

Формат представления в ЭСДО экзаменационных заданий и ответов к ним в личном кабинете участника вступительного испытания

1) Тестовые задания закрытого типа с множественным выбором ответов

Текст тестового задания (вопроса):

.....

..

Выберите правильные ответы:

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

2) Тестовые задания на установление последовательности (упорядочивание вариантов ответа)

Текст тестового задания (вопроса):

.....

..

Укажите правильный порядок:

*

3) Тестовые задания на установление соответствия

Текст тестового задания (вопроса):

.....

..

Установите соответствие между ... :

4) Тестовые задания открытого типа с прямым набором ответа

Текст тестового задания (вопроса):

.....

..

Укажите правильный ответ:

*

5) Тестовые задания открытого типа с прямым набором нескольких ответов

Текст тестового задания (вопроса):

.....

..

Укажите правильные ответы:

Строка текста

Строка текста

Строка текста

*

6) Тестовые задания открытого типа с прямым набором текста ответа

Текст тестового задания (вопроса):

.....

..

Укажите ответ:

Текстовый редактор
