ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по образовательной программе высшего образования –
программе подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет
имени И.С. Тургенева»

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Научная специальность 5.9.2. Литературы народов мира

2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

В центре программы – проблемы истории зарубежной литературы, которые рассматриваются в разделах: а) История литературы средних веков и эпохи Возрождения, б) История зарубежной литературы XVII-XVIII веков, в) История зарубежной литературы XIX века, г) История зарубежной литературы рубежа XIX-XXвеков, д) История зарубежной литературы первой половины XX века, е) История зарубежной литературы второй половины XX — начала XXIвеков.

Раздел I. История литературы средних веков и эпохи Возрождения

Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Проблема восприятия эпохи Средневековья в науке XIX века. Соотношение исторического и культурного процессов в развитии человечества. Средние века и Средневековье, их периодизация. Средневековье как часть рефлективно-традиционалистского периода (С.С. Аверинцев) в истории культуры. Связь средневекового сознания с риторическим мышлением.

Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования. Друиды, филиды, барды. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родо-племенных представлений. Близость к богатырской и волшебной сказке. Роль поэтических фрагментов. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).

Ранняя скандинавская словесность. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Особенности представлений о мире и человеке в «варварской» модели средневекового сознания. Синкретизм «Старшей Эдды». Ее германские корни, место песен о героях в общегерманском героическом эпосе. Тема судьбы. Специфика героического характера. Значение «Младшей Эдды» для изучения скандинавской мифологии, особенностей поэтического языка «Старшей Эдды» и творчества скальдов. Связь родовых саг с историей Исландии, с особенностями строя и обычаев у древних исландцев. Своеобразие повествовательной техники, композиции исландских саг. Своеобразие темы судьбы. Соотношение «Старшей Эдды» и саг как разных типов раннего эпоса. Различие их хронотопов, представлений об идеальном герое, характера изображения событий.

«Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции. Сюжет и композиция «Беовульфа». Роль сказочного и мифологического элементов в поэме. Понятие об аллитерационном стихе древнеанглийской поэзии.

Развитие устной традиции. Проявление ее в памяти героического эпоса зрелого Средневековья. Роль жонглеров, хугларов и шпильманов. Различные теории происхождения эпоса. Теория «индивидуализма» (Ж. Бедье) и «традиционализма» (Р. Менендес Пидаль). Установка эпического сознания на отражение подлинных исторических событий и связанные с этим художественные особенности эпических песен. Отражение в них процессов этнической и государственной консолидации и сложных сеньориально-вассальных отношений. Религиозная тематика в эпических поэмах. Идеальные герои и отрицательные персонажи эпоса. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов. Сравнительная характеристика образов Роланда, Зигфрида и Сида(«Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах»).

Куртуазная лирика Прованса.Становление рыцарского романа.Творчество Кретьена де Труа.Поэзия вагантов. Значение для ее развития античной и библейской традиции, а также народной смеховой культуры.Творчество Франсуа Вийона. Основные темы, устойчивые образы, излюбленные жанры.Жизнь и творчество Данте.Новая

концепция языка в «Трактате о народном красноречии» и обусловленные ею особенности поэтики «Божественной комедии».

Хронологические границы и стадиальное место ***эпохи Возрождения*** в европейском историческом процессе. Социально-историческая обстановка в Западной Европе. Рост городов и усиление влияния средневекового бюргерства; борьба центробежных и центростремительных сил в социально-политической жизни; изменения в социальном положении рыцарства, его перерождение в дворянство; борьба между светской и церковной властью; процесс формирования европейских наций, национальных государств, языков и литератур.

Многосоставность и противоречивость культуры эпохи Возрождения. Ее связь с ранним и зрелым Средневековьем. Роль фольклорной и низовой городской культуры как передатчицы средневековой традиции. Возникновение церковных институтов и их роль в распространении христианства. Значение монастырей для средневековой культуры. Особенности установления христианства на территориях с преобладающей «варварской» картиной мира (Исландия, Ирландия, Англия).Жизнь и творчество Дж. Боккаччо.

Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Литература раннего Возрождения (Треченто). Социально-историческая обстановка в Италии в конце XIII – первой половине XIV в. Первые проявления ренессансной культуры и ее влияние на литературу. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы.Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма».Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. Плеяда. Творчество Ронсара.Жизнь и творчество Сервантеса.Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа и его реализация.Развитие испанской драмы; народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме первой половины XVI в.Жанровая классификация пьес Лопе де Вега.Творчество Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес; многосоставность и динамика шекспировских характеров.

Раздел II. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

Новое время как особый историко-культурный феномен: эпоха, когда современный человек «начинает узнавать себя». Цивилизационные и культурные изменения Нового времени. Становление новой картины мира, возникновение нового мироощущения человека. XVII век как время перехода, начало длительного периода Нового времени и относительно автономная, самостоятельная историко-литературная эпоха.

Западноевропейская литература 17 века в контексте эпохи. Своеобразие этого периода в истории мировой культуры. Концепция мира и человека в литературе 17 века. Основные литературные направления: барокко и классицизм (философская основа направлений, центральные эстетические категории и принципы, стиль и пр.). Место ренессансных тенденций в творчестве авторов 17 века. Литературные жанры эпохи. Национальное своеобразие различных европейских литератур (общая характеристика).

Испанская литература 17 века.

Избранные страницы испанской поэзии: место Гонгоры в литературе 17 века. Избранные страницы испанской прозы: место Кеведо и Грасиана в литературе 17 века.

Творчество драматургов Лопе де Вега и Педро Кальдерона в контексте «золотого века» испанской драмы»: ренессансный и барочный взгляд на мир и человека. Творческий путь Лопе де Вега. Особенности мировоззрения и художественного метода, эстетические взгляды драматурга. Основные произведения (историческая драма «Фуэнте Овехуна», комедии: «Учитель танцев», «Собака на сене» и др.). Творческий путь Кальдерона. Особенности мировоззрения и художественного метода драматурга. Отличие комедий

Кальдерона от комедий Лопе де Вега («Дама-невидимка»). Философские драмы Кальдерона («Стойкий принц», «Жизнь есть сон» и др.).

Немецкая литература 17 века.Немецкая поэзия в контексте основных тенденций культуры Германии 17 века. Мартин Опиц – теоретик литературы и автор лирических произведений: классицистские, ренессансные и барочные тенденции в его творчестве. Пауль Флеминг: ренессансные и барочные мотивы его творчества. Место русской темы в поэзии Флеминга. Барочная поэзия Андреаса Грифиуса.

Гриммельсгаузен и его роман «Симплиций Симплициссимус» в контексте эпохи: проблематика и художественное своеобразие. Барочные мотивы в творчестве писателя.

Английская литература 17 века. Соотношение ренессансных, классицистских и барочных тенденций в английской литературе 17 века. Творчество Джона Донна в контексте английской культуры 17 века: основные мотивы творчества, своеобразие художественного метода, творческая эволюция. Проповедническая деятельность поэта. Место Бена Джонсона в английском театре 17 века.

Творческий путь Джона Мильтона. Поэмы Мильтона «Потерянный рай» и «Возвращенный рай».

Литература периода Реставрации. Аллегорическое произведение Баньяна «Путь паломника». Театр Конгрива и Драйдена.

Французская литература 17 века. Классицизм как ведущее направление французской литературы 17 века. Буало и его «Поэтическое искусство». Этапы французского классицизма.

Классицистская трагедия.

Творчество Пьера Корнеля. Периоды «трёх манер»: творческая эволюция драматурга («Сид», «Гораций», «Родогуна», «Никомед», «Сурена» и др. произведения). Политическая проблематика драматургии Корнеля. Своеобразие героя и драматургического конфликта в трагедиях Корнеля.

Творческий путь Жана Расина: основные этапы творчества и эволюция художественного метода («Андромаха», «Британник», «Федра», «Гофолия» и др. произведения). Место темы любви и религиозной проблематики в творчестве Расина. Своеобразие героя и драматургического конфликта в трагедиях Расина.

Классицистская комедия.

Творческий путь Мольера. Своеобразие художественного метода Мольера: соотношение классицистских, ренессансных и реалистических тенденций в творчестве Мольера. Проблематика комедий Мольера («Смешные жеманницы», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве» и др.).

Место афористической прозы во французском классицизме 17 века. Афоризм и фрагмент как литературные жанры. Проблематика афоризмов Ларошфуко. «Мысли» Паскаля в контексте французской классицистской литературы.

Творчество Лафонтена: Лафонтен – баснописец.

18 век как особый этап в развитии мировой литературы. Просвещение как доминирующее, центральное явление эпохи. Основные идеи и принципы просветителей. Место художественной литературы в просветительском движении. Ведущие литературные направления эпохи: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм, рококо (философская основа, эстетические категории, стиль и пр.). Литературные жанры. Национальное своеобразие европейских литератур 18 века.

Английская литература 18 века. Место философских идей Мандевиля и Шафтсбери в творческих исканиях английских просветителей. Педагогические труды Локка и проблемы воспитания человека в английском просветительском романе.

Творчество Дэниэля Дефо. Место журналистской деятельности в его писательской судьбе. Памфлеты Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: концепция делового, разумного

человека. Человек и общество в творчестве Дефо («Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» и другие романы писателя). Тенденции реализма и рококо в прозе Дефо.

Место Джонатана Свифта в английском и европейском Просвещении. Социально-политическая и философская проблематика свифтовской сатиры. Памфлеты писателя. «Путешествия Гулливера»: жанровое своеобразие произведения и его проблематика. Тема современного общества в «Путешествиях Гулливера».

Творческий путь Генри Филдинга. Сатирическая направленность первого этапа творчества Филдинга: драматургия, «История Джонатана Уайльда Великого». Комические эпопеи писателя. «История Тома Джонса, найдёныша»: проблемы добра и зла в романе, автор в поисках добродетельного героя. Филдинг – теоретик просветительского реализма.

Лоренс Стерн и сентиментализм. Новаторский характер прозы Стерна («Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»). Романы Стерна - путешествие в мир человеческой души. Чувствительный герой Стерна. Этическая позиция писателя.

Проблематика и художественное своеобразие романов Ричардсона, Смоллетта, Голдсмита.

Место театра в культурной жизни Англии 18 века. Драматургия Шеридана.

Избранные страницы английской сентименталистской поэзии: Грей. Творчество шотландского поэта Роберта Бернса. Бернс и сентиментализм.

Французская литература 18 века.Многообразие философских и социальных проблем, разработанных французскими просветителями. Шарль Монтескье и его роман «Персидские письма». Монтескье как инициатор многих идей французского Просвещения.

Творческий путь Вольтера. Вольтер – историк, поэт, драматург, прозаик. Драматургия Вольтера («Магомет» и др. произведения) и классицизм. Поэма «Орлеанская девственница» и рококо. Художественное своеобразие философских повестей Вольтера. Место повести «Кандид» в прозе писателя: жанровые особенности и проблематика произведения.

Дени Дидро и его вклад в мировую культуру. Дидро как создатель научной энциклопедии. Дидро – автор эстетических трудов, теоретик и практик реализма. Роман «Монахиня» и просветительская концепция человека. «Племянник Рамо» как новаторское произведение. Место тенденций рококо в творчестве Дидро («Нескромные сокровища»).

Жан-Жак Руссо и руссоизм. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение сентиментализма и как отражение нравственно-философской позиции писателя.

Творчество Бомарше. Многогранность личности Бомарше – драматурга, публициста, изобретателя, политического деятеля. Место «Мемуаров» в творчестве Бомарше. Драматургия Бомарше: ренессансные тенденции, черты рококо и просветительского реализма в его произведениях. «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»: художественное своеобразие и проблематика комедий.

Французские писатели о нравах века: произведения Прево, Лакло, Мариво, Лесажа и др. Маркиз де Сад – парадоксальная фигура эпохи.

Немецкая литература 18 века. Эстетические и философские концепции немецких просветителей и дискуссия о путях развития немецкой литературы. Место Готшеда, Винкельмана, Клопштока, Гердера в немецком Просвещении. Движение «бури и натиска»: сентименталистские и предромантические мотивы в произведениях штюрмеров.

Готхольд-Эфраим Лессинг и его роль в формировании национальной культуры. Своеобразие художественного метода Лессинга-драматурга. Драма Лессинга «Эмилия Галотти» в контексте эпохи. «Натан мудрый» как просветительское произведение.

Творческий путь Иоганна-Вольфганга Гёте. Многогранность таланта Гёте как поэта, драматурга, прозаика, учёного, государственного деятеля. Штюрмерский период в творчестве Гёте: сентименталистский роман «Страдания юного Вертера» и ранняя лирика. Период «веймарского классицизма». Баллада в творчестве поэта («Лесной царь» и др.). Место дилогии о Вильгельме Мейстере, «романа-воспитания», в творческом наследии

писателя. «Фауст» – творение всей жизни Гёте. Художественное своеобразие и философская и нравственная проблематика трагедии. Диалектический характер мировоззрения ее автора.

Творчество Фридриха Шиллера. Шиллер – драматург, поэт, историк, автор эстетических трудов. Предромантические и сентименталистские тенденции в его творчестве. Штюрмерский период в творчестве писателя («Разбойники», «Коварство и любовь»). Концепция исторических событий и исторических личностей в драмах «Орлеанская дева», «Мария Стюарт» и др. Баллады Шиллера («Перчатка», «Кубок» и др.). Этическая позиция автора. Шиллер о воспитательной роли искусства, в частности – театра, в жизни человека и общества.

Итальянская литература 18 века. Театр Гольдони и Гоцци.

Американское Просвещение. Просветительская публицистика Джефферсона, Пейна, Франклина.

Раздел III. История зарубежной литературы XIX века

Проблема понимания и изучения культуры XIX столетия в нашем веке: преемственная связь и основания для дифференциации. Последовательное переосмысление категории «современность» – ее хронологических границ и содержательного наполнения. Становление и пересмотр литературного канона («классики») XIX века. Романтизм 1790–1820-х годов.

Ранний романтизм в Германии – пора энтузиастических дебютов, «первых откровений и легковерного детства» (Л. Тик). Литературный быт «йенцев», журнал «Атеней». Отношения с Гете и с И. Кантом, Й.-Г. Фихте, Фр. В. Шеллингом. Людвиг Тик. «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование жанра романа в романтизме. Ослабление идейно-сюжетного стержня за счет усиления лирической стихии. «Продуктивное и синтетическое» (Фр. В. Шеллинг) воображение как способность к творческому синтезу и порождению (не подражанию). Художник – новый культурный герой. «Белокурый Экберт». Романтическая сказка – «канон поэзии» (Новалис): способ стихийного мифотворчества и лекарство для культуры, больной отчуждением. Тик-комедиограф: озорной дух иронии над развалинами «мещанской драмы» и рассудочно-умеренной «правды жизни». Фридрих Шлегель как теоретик нового искусства.

Становление поэтического романтизма в Англии.

Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У.Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта». «Невинность» как неотчужденно-целостное, интерактивное, творческое переживание мира. «Опыт» как пагуба и благо: противоречивый образ современности. Символизм и мифотворчество Блейка – «пророческие книги».

«Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа.

Формирование парадигмы классического реализма во второй трети XIX века.«Век перемен» принес с собой резкое усиление социальной динамики. Индустриальная революция и урбанизация. Революционные всплески 1830 и 1848 годов, ответное насилие и реакция, общая тенденция к социальному компромиссу. Выход на авансцену среднего класса. «Самодельный» человек (self made man) сознает себя не через принадлежность сословию или традиции, но через индивидуальную деятельность и ее результат. Демократизация и дальнейшая секуляризация культуры, всепроникающее распространение в ней рыночных отношений. Наука – естествознание – несущая опора нового мировоззрения. Стремление научного разума к всеохватности и упорядочению разнообразия явлений путем систематизации (чему в литературе соответствует стремление к типизации и панорамности социального видения). Универсальное применение принципа эволюции: социальный прогресс как популярное верование, история предмета какединственно законный метод его объяснения. Принцип

детерминизма: личность – функция ее окружения, социального контекста, материальной среды. Конкретная ситуация – результат пересечения множества причинно-следственных цепочек.

«Американское возрождение» 1840-50х годов. Литература и рынок, начало дифференциации «высоколобой» и популярной литературы. Сентиментальный роман (Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома») – рождение понятия «бестселлер». Аутсайдеры литературного рынка. Нравственная рефлексия и проблематика явленного и сокрытого, осознанного и неосознаваемого, формы и смысла в прозе Н. Готорна. Философия знака в Америке (от пуритан до Ч.С. Пирса), ее литературные версии. Г. Мелвилл. «Моби Дик или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание – тема безумия капитана Ахава. Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в «Моби Дике». «Писец Бартльби» – американская версия «подпольного человека».

«Парнасская школа»: новый герметизм, романтики-расстриги ищут убежища в крепости чистой формы. Эстетизация вещи, усилие к сближению поэзии с пластическими, изобразительными искусствами. Т.Готье. «Эмалии камеи». Л. де Лиль. Ж.-М. де Эредиа. Бесстрастие и научность. Искусство стилизации. Ш. Бодлер. «Цветы зла». «Стихотворения в прозе». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства. Культ творческой воли художника, сквозь видимую инертность материала прозревающего «лес символов».

Раздел IV. История зарубежной литературы рубежа XIX-XXвеков

Различные подходы к изучению литературной эпохи рубежа XIX–XX веков. Сильные и слабые стороны линейно-эволюционистского представления о литературном процессе в XIX веке. Важность и научная перспективность культурологического исследования литературного материала в XIX–XX веках. Явление переходности и вопрос о незавершенности культурологической ситуации конца XIX века, ее многознаковости. Романтизм и обсуждение проблемы свободы, обретаемой исключительно творчески и в творчестве. Романтизм: эволюция от национального стиля и эстетики к литературной эпохе и культурологическому явлению. Контрромантизмы в романтизме.

Своеобразие историзма декаданса, тема «заката Европы». Пессимизм декаданса и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей (позитивизм XIX века, поствозрожденческие рационализм и гуманизм, протестантский морализм), конфликта между культурой и цивилизацией. Восприятие научно-технического прогресса, новой городской реальности. Идея о разрыве между «видимостью» и «сущностью» мира, символичность художественного мышления. Наследие Канта, Шопенгауэра и др. мыслителей в художественной эстетике рубежа веков. Особенности творческого идеализма; эстетизм и элитарность; отношение к «восстанию масс» и формированию массовой культуры. Мотив «расставаний и ожиданий».

Место натурализма, импрессионизма, символизма, декадентства, неоклассицизма (как стилей) в декадансе и соотношение между ними. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Структурное положение литературного натурализма в романтизме (как культурологической категории). Натурализм и пересмотр риторической традиции и классического типа литературной условности. Создание образа мира, выступающего продолжением личного темперамента. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Связь позитивистских идей и натурализма; феноменальность натуралистического мироотношения. Значение социологии, политэкономии, эволюционной теории, медицины, научно-технических открытий, изобретения фотографии, немецкого протестантского богословия и т. д. для натуралистического мышления.

Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Литературный символизм – один из

главных симптомов культурологического сдвига, центральное творческое явление эпохи декаданса. Место символизма в романтизме. Трагическое переживание разрыва между бытием и сознанием, феноменом и ноуменом, идеей и ее воплощением, между «казаться» и «быть». Символ как сфера познания, а также самопознания в творчестве. Содержание символа в культуре конца XIX века, его отличие от аллегории, символики, мифа, от представления о символе эпох Просвещения (тождество символа и аллегории), немецкого романтизма начала XIX века.

Проблема реализма. Сложность определения понятия в связи с его крайне противоречимым употреблением. Уязвимость научного представления о реализме на основе тематики произведения, большего или меньшего наличия в нем «социально-критической» и социологической информации, «реакционной» или «прогрессивной» общественно-литературной принадлежности художника.

Проблема неоромантизма. Неразработанность понятия в российском литературоведении и недостаточность представления о нем как «литературном течении». Особенность употребления понятия на рубеже веков в Германии, Австро-Венгрии, скандинавских странах. Неоромантизм – общеструктурный признак культурологического сдвига и показатель формирования относительно новой (модернистской) романтической парадигмы в условиях «гибели богов» и «размыва контуров». Ницше и неоромантизм; отрицание Вагнера, Шопенгауэра, «германского начала» у Ницше. Проект преодоления декаданса в неоромантизме; отрицание раннеромантических разновидностей двоемирия, неоромантический активизм, спор с «туманностью» и «избыточностью» символистской поэтики. Образ неоромантической «классики»; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от «культуры», «книжности»; мотивы «другой страны», «путешествия». Эстетика примитива.

Литературоведение и критика. Место писательской критики, литературных манифестов, философско-публицистических сочинений (Г. Спенсер, Ницше, У. Джеймс, А. Бергсон, неокантианство), трудов на религиозные темы (Штраус, Ренан). Общеметодологический (Конт, Дарвин, Г. Спенсер, Маркс, Ницше, У. Джеймс, Бергсон, неокантианство, Кроче), а также искусствоведческий (Вёльфлин и венская формалистическая школа) и «музыкальный» (Вагнер) вклад в литературоведение и критику рубежа веков. Позитивизм и формирование литературоведения как науки; особенности позитивистского литературоведческого словаря. Проблема эстетики творчества в символистской критике. Спор о «классическом» и «романтическом», проблема «чистой поэзии», преодоления «романтизма» и «романтического». Критика Руссо и руссоизма в американском неогуманизме (Бэббит). Лингвистика рубежа веков (Ф. де Соссюр) и становление формальной школы в литературоведении.

Символизм в французской литературе. Лирический характер французского символизма 1870–1890-х годов. Парнасская и бодлеровская традиция в французской поэзии конца века. Бодлер об искусстве («Салон 1846 года», «Поэт современной жизни»), его определение романтизма и место собственного поколения в нем; восприятие Э. По; бодлеровский эстетизм; образы «чистого искусства», «проклятого поэта», «любви-ненависти»; назначение поэтической маски. Влияние музыки, симфонизма и теории «синтетического искусства» Вагнера на французский символизм; понятие лейтмотива, «мотив томления». Место символистской живописи и ее образности («демонические женщины» у Моро и Редона). Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Валери о символизме.

Становление бельгийской франкоязычной литературы и творчество де Костера. Бельгийско-французские литературные связи и проблема регионализма. Натурализм (Лемонье); образ Брюгге в символистской прозе и поэзии Роденбаха. Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Метерлинк о задачах творчества («Сокровище смиренных», «Мудрость и судьба»);

полемика с «шекспировским» началом в драме, с театром натуралистической ориентации. Сближение спектакля и поэзии, понятие мистерии, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия, развитие традиции «комедии дель арте».

Норвежская литература. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Общая логика творчества, эволюция от своего рода «бури и натиска» к символизму и неоромантизму в пьесах 1890-х годов. Проблема героя в ранних пьесах Ибсена по мотивам скандинавской старины. Видоизменение ибсеновского романтического индивидуалиста; Ибсен и Кьеркегор. Драма «Бранд»: мотивы «строительства новой церкви» и личной религиозности; тройное отречение Бранда; смысл концовки. Неприятие мещанских ценностей («Пер Гюнт»). Историософская концепция («Кесарь и галилеянин»). Переход от «пьес для чтения» к «театру идей».«Жить не по лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака и социальной коррупции, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом»), герои-максималисты («Враг народа»). Психологизм пьес 1880 годов; «Дикая утка»: смысл названия, парадокс «правды-лжи», образ Грегерса Верле.

Возникновение Германской империи и немецкая литература. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX – начале XX века; влияние французского натурализма, почвеническая литература; социальная сатира. Поздняя новеллистика Шторма. Творчество Ницше как одно из ключевых звеньев в эволюции романтизма от XIX-го века к XX-ому; романтизм середины века, натурализм, символизм и неоромантизм у Ницше. Ницшевский проект «нового человека» и посюсторонней религиозности («человекобожия»). Особенность жанра ницшевских сочинений; символичность их образности; пародия библейского стиля. Интерпретация конфликта между культурой и цивилизацией.

1880–1890-е годы и начало заката викторианской эпохи в английской литературе. Особенности литературного сознания: традиция христианского социализма, позитивистские и эволюционные идеи (Милль, Дарвин, Г. Спенсер, Хаксли), английский эстетизм, восприятие французской словесности (Бальзак, Флобер). Арнолд о современной функции литературной критики («Критические очерки»), о «творческом» восприятии христианства в эпоху секуляризации и позитивного знания («Литература и догма»). Моррис, его проповедь социального значения вкуса и красоты; поэма «Земной рай». Картина нравов поздневикторианской и эдвардианской Англии в романах Мередита, Беннетта, Батлера. Своеобразие английского натурализма (Гиссинг, Мур) и творчество Гарди. Влияние Спенсера; роль случая. Концепция трагического в романах Гарди, неприятие пуританской морали, противопоставление аристократии и простых людей, городских и сельских нравов. «Уэссекский цикл» и «Тэсс из рода д’Эрбервиллей»; темы рока и жертвы в романе. Лирика Гарди, поэма «Династы».Английский символизм и его предтечи. Медиевализм Ньюмена. Литературно-критические сочинения Раскина и английский эстетизм. Критика рационализма («Современные живописцы»); идеи «красоты форм», «патетической иллюзии»; проблема соотношения правды и красоты.

Раздел V. История зарубежной литературы первой половины XXвека

От переходной эпохи конца XIX – начала XX вв. к XX веку. Мировая война 1914 года. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Ницшеанская идея смерти Бога и распад нравственных устоев, распространение нигилизма. Культура безверия как феномен XX века.

Активные поиски идеала в литературе XX века, попытки противопоставить распаду устойчивые, положительные общественно-нравственные ценности. XX век как эпоха социально-политической и научно-технической революции. Культура и революция, влияние на искусство программы совершенствования общества и человека. Не отражать историю, а перестраивать мир – идеал политизированной эстетики XX века. Народная основа революционно-романтической литературы, утопизм революционной идеологии и

искусства. Социализм и тоталитаризм, гитлеровская и сталинская культурная политика, подчинение искусства политико-пропагандистским целям.

Научно-техническая революция и литература. Противоречивое влияние научно-технического прогресса: оптимизм, стимулированный победами разума, и пессимизм, как следствие констатации катастрофических последствий цивилизации, экологического кризиса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века, социалистическая утопия и «реальный социализм», научная фантастика и реальность «потребительства».

Формирование художественного синтеза, универсального художественного языка как важнейшая особенность эволюции литературы в XX веке, к эпохе «конца века». Возрастание роли и значения общечеловеческих ценностей, литературной традиции, олицетворяющей эти ценности. Обращение к мифу как форме закрепления извечного гуманистического опыта. Модернизация мифа. Миф модернистский и немодернистский.

Своеобразие художественного метода зарубежной литературы первой половины XX века.

Модернизм в зарубежной литературе 10-х – 20-х годов: теория и литературная практика модернизма. Аполлинер, Т.С. Элиот, Пруст, Джойс, Кафка.Своеобразие *реализма*первой половины XX века и его взаимодействие с традициями XIX века и с модернистскими тенденциями. Первая мировая война в зарубежной литературе 10-х – 20-х годов и проблемы «потерянного поколения». Олдингтон, Ремарк. Творческий путь Хемингуэя.«Американская мечта» и творчество ведущих американских писателей первой половины XX века. Фицджеральд. Драйзер. Фолкнер. Стейнбек, О'Нил, Теннесси Уильямс, А. Миллер и др.Английские писатели первой половины XX века о «доме, где разбиваются сердца».Шоу (вторая половина творчества), Уэллс (вторая половина творчества), Голсуорси, Моэм, Во, Хаксли и др.

Раздел VI. История зарубежной литературы второй половины XX — начала XXI веков

«Бытие и небытие» и проблемы личности во французской литературе первой половине XX века. Роллан, Мориак, Сент-Экзюпери, Сартр, Камю, Ануй, Ионеско, Беккет и др.Немецкоязычные писатели в противостоянии политическому варварству. Г. Манн (вторая половина творчества), Т. Манн (вторая половина творчества), Гессе, Ст. Цвейг, Гауптман (вторая половина творчества), Фейхтвангер, Брехт и др.Своеобразие художественного метода зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века. Соотношение реалистических и модернистских тенденций в литературе рассматриваемого периода.

Постмодернизм: теория и художественная практика. «География» послевоенной зарубежной литературы.Вторая мировая война в творчестве зарубежных писателей.Бёлль, Грасс, З. Ленц, Арагон, Элюар, Мерль, Олдридж, Стайрон, Джонс и др.Человек и цивилизация в послевоенной зарубежной литературе.Леклезио, Маркес, Голдинг, Бредбери и др.

Проблемы нравственного выбора, самоидентификации личности и ее творческих исканий в произведениях зарубежных авторов.Фаулз, Кундера, Кортасар, Г. Грин, Фриш, Кобо Абэ и др.

Человек и политика в творчестве Олдриджа, Гари, Грина и др.Человек в социуме XX и начала XXI века. «Рассерженные молодые люди», «химическое поколение» и др.Мужчина и женщина, отцы и дети, любовь и семья в произведениях Базена, Кюртиса, Саган, Мердок, Сэлинджера, Вивега, и др.

Зарубежная литература XX-XXI веков в контексте истории мировой культуры.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Основная литература

1. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / Ковалева О., Шахова Л. – М.: Оникс, 2014.
2. Зарубежная литература XIX века. Конспект лекций / Шамшина Ю. – М.: Феникс, 2015.
3. История западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм / Мисюров Н. – М.: Флинта, Наука, 2012.
4. Искусство чтения. Как понимать книги. / Фостер Т. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
5. Краткая история литературы Возрождения / Стадников Г. – М.:Издательство Русской Христианской гуманитарной академии, 2012.
6. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие / Осьмухина О., Казеева Е.– М.: Наука, Флинта, 2014.

2. Дополнительная литература

1. XVIII век: литература в системе культуры. М.,1999.
2. Аверинцев С. С. Два рождения европейского рационализма // Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
3. Азаркин Н. М. Монтескье. М., 1988.
4. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
5. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
6. Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
7. Андреев Л. Г. Современная литература Франции. 60-е годы. МГУ, 1977.
8. Андреев Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.
9. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
10. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М.: Высшая школа, 1987. С. 87-140.
11. Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М.: Наследие, 1992. 256 с.
12. Андреев М. Л. Средневековая европейская драма. М., 1989
13. Андреев М.Л. Культура Возрождения // История мировой культуры. Наследие Запада. - М.: РГГУ, 1998. - С.319-411.
14. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.: Прогресс, 1976. С. 182-237; 265-361.
15. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976, с. 23-210.
16. Балашов Н. И. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. М., 1975.
17. Балашова Т. В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
18. Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
19. Баскин М. Н. Монтескье. М., 1975.
20. Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.
21. Бахмутский В. Я. На рубеже двух веков // Спор о древних и новых. М., 1985.
22. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965 или 1992.
23. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1965. 527 с.

24. Библер В. С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
25. Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
26. Верцман И. Руссо. М., 1970.
27. Виппер Ю. Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
28. Виппер Ю. Б. Поэзия Плеяды. Становление литературной школы. М.: Наука, 1976. 432 с.
29. Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
30. Всемирная литература в контексте культуры. Сб.науч.трудов. - М.: "Типография "Старая Вятка", 2011.
31. Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
32. Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975, с. 421-514.
33. Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы. М., 1975.
34. Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. М., 1974.
35. Гордон Л. С. Поэтика "Кандида" // Проблемы поэтики в истории литературы. Саранск, 1973.
36. Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.
37. Гриб В. Р. Мадам де Лафайет. Расин. Мольер // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.
38. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
39. Гуревич. А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
40. Дворцов А. Т. Жан-Жак Руссо. М., 1980.
41. Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
42. Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
43. Европейская поэзия X1X века. М., 1977.
44. Елина Н. Г. Данте М., 1965.
45. Еремина С. И. (Пискунова). Великий театр Педро Кальдерона // Calderon de la Barca. Tres dramas y una comedia. М., 1981.
46. Женетт Ж. Змей в пастушеском раю. - Об одном барочном повествовании.// Женетт Ж. Фигуры: В 2-х т. Т.1., М., 1998.
47. Забабурова Н. В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992.
48. Заборов П. Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1968.
49. Зарубежная литература XX века. Учебник. М., 2000.
50. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. МГУ, 1987.
51. Зарубежное литературоведение 70-х годов. М., 1984.
52. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
53. Зиновьева А.Ю. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: в 2 т. : учеб. пособие для студ. Вузов / под ред. Толмачева В.М. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. (Высшее профессиональное образование).
54. Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е гг.). М., 1984.
55. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
56. Ильин И.Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
57. История всемирной литературы : В 9 т. М.: Наука, 1985. Т. 3. С. 42-405.
58. История Всемирной литературы в 9 т.т. Т. I., М.. 1983, с. 271-302, 501-515; Т. 2, М., 1984, с. 438-592.
59. История западноевропейского театра : В 7 т. М.: Искусство, 1955-1985. Т. 1. С. 127-349; 389-522; 537-559; 663-690.

60. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2. М., 1979.
61. История зарубежной литературы. 1945-1980. Учебник. МГУ, 1989.
62. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. М.: Высшая школа, 1987. С. 139-395.
63. История французской литературы. Т. IV. 1917-1960 гг. М., 1963.
64. История французской литературы: В 4 т. М.: Наука, 1946. Т. 1. С. 209-334.
65. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
66. Кадышев В. Расин. М., 1990.
67. Каули Малькольм. Дом со многими окнами. М., 1973.
68. Кирнозе З. И. Французский роман XX века. Горький, 1977.
69. Колесников Б. И. Роберт Бернс. М., 1967.
70. Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.
71. Косиков Г. К. Последний гуманист, или Подвижная жизнь истины // Монтень М. Опыты. Избранные главы. М.: Правда, 1991. С. 5-32.
72. Косиков Г. К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Методологические проблемы филологических наук. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 222-252.
73. Косиков Г. К. Франсуа Вийон // Франсуа Вийон. Стихи. М., 1984, с. 5-41.
74. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., 1998.
75. Кривина Т.М. Зарубежная литература 17-18 века: метод. рек. к самостоятельной работе студ. - Орел : ОГУ, 2008. - 64с.
76. Кузнецов В. Н. Вольтер. М., 1978.
77. Культура эпохи Просвещения. М. , 1993.
78. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
79. Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта. М., 1986.
80. Лессинг и современность. М., 1981.
81. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
82. Лотман Ю. М. Руссо и русская культура XVIII - начала XIX века // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. II.
83. Лотман Ю. М. Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.
84. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. вузов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 511с. - (Высшее профессиональное образование).
85. Маркиш С. П. Знакомство с Эразмом из Роттердама. М.: Художественная литература, 1971. 223 с.
86. Мейлах М. Б. Язык трубадуров. М., 1975.
87. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986. С. 213-237.
88. Мелетинский Е. М. Классическая новелла эпохи Возрождения // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М.: Наука, 1990. С. 75-135.
89. Мельникова Е. А. Меч и лира. М., 1987.
90. Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.
91. Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976, с. 623-697.
92. Михайлов А. Д. Старофранцузская городская повесть "фаблио" и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.
93. Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

94. Михайлов А.Д. До Франсуа Вийона, до Марселя Пруста. Т.3 / сост.: Михайлова Т.А. - М.: Языки славянских культур, 2011. - 547с.
95. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т.2. - М. : Языки славянских культур, 2010. - 624с.
96. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
97. Морозов А. А., Софронова Л. А. Эмблематика и ее место в искусстве барокко // Славянское барокко. М., 1979.
98. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
99. Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. М., 1985.
100. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
101. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., 1986.
102. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.
103. Наливайко Д. С. Искусство: направления. Течения. Стили. Киев, 1981.
104. Наркирьер Ф. С. Французский роман наших дней. М. 1980.
105. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х гг. М., 1982.
106. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.
107. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
108. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
109. Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
110. Осиновский И. Н. Томас Мор. М.: Наука, 1976. 326 с.
111. Парандовский Я. Петрарка // Парандовский Я. Олимпийский диск. М.: Прогресс, 1979. С. 231-383.
112. Парфенов А. Т. Кристофер Марло. М.: Художественная литература, 1964. 220 с.
113. Пахсарьян Н. Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-х - 1960-х годов. Днепропетровск, 1996.
114. Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М.: Художественная литература, 1961. 336 с.
115. Плавскин З. И. Лопе де Вега. 1562-1635. Л. : М.: Искусство, 1960. 175 с.
116. Потемкина Л. Я. Пути развития французского романа в XVII веке. Днепропетровск, 1971.
117. Поэзия немецких романтиков. М., 1985.
118. Поэзия Франции X1X века. М., 1985.
119. Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М., 1989.
120. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М.: Высшая школа, 1996. 366 с.
121. Пуришев Б. И. Немецкая народная книга // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М.: Наука, 1986. С. 261-282.
122. Разумовская М. В. Ларошфуко, автор "Максим". Л., 1971.
123. Разумовская М. В. От "Персидских писем" до "Энциклопедии". Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб, 1994.
124. Разумовская М. В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.
125. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Средневековье. - СПб.: Петрополис, 1994. - 354 с.
126. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., 1996.

127. Русская и зарубежная литература начала XX века 1900-1920. Основные течения. Поздний неоромантизм. Футуризм. Экспрессионизм. Венский импрессионизм. Акмеизм. Имажизм. Имажинизм. - Орел: ОГУ, 2007.
128. С.С. Аверинцев. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью.
129. Свободной музы приношенье. Европейская романтическая поэзия. М., 1988.
130. Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.
131. Соколов В. В. Европейская философия XV-XVII вв. М.: Высшая школа, 1984. С. 8-201.
132. Софронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1995.
133. Тертерян И. А. Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // lberlca. Кальдерон и мировая культура. Л., 1968.
134. Толмачев В.М. Зарубежная литература конца 19 - начала 20 века: в 2 т. : учеб. пособие для студ. вузов. Т.2 / под ред. Толмачева В.М. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 394с.
135. Французская литература 1945-1990. М., 1995.
136. Французская романтическая повесть. Л., 1982.
137. Фридлендер Г. М. История и историзм в век Просвещения // Проблемы историзма в русской литературе. Л., 1984.
138. Хейзинга Й. Рококо. Романтизм и сентиментализм // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
139. Хлодовский Р. И. Декамерон. Поэтика и стиль. М.: Наука, 1982. 329 с.
140. Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М.: Наука, 1974. 176 с.
141. Цвейг С. Триумф и трагедия Эразма Роттердамского. М.: Детская литература, 1977. 284 с.
142. Человек эпохи Просвещения. М., 1999.
143. Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.
144. Экспрессионизм. М., 1966.
145. Эстетика американского романтизма. М.,1977.
146. Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
147. Эстетика немецких романтиков. М.,1982.
148. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
149. Ястребова Н. А. Постоянство в историческом движении (от Ренессанса к XVII в.) // Ястребова Н. А. Формирование эстетического идеала и искусство. М., 1976.

Критерии оценки знаний поступающих

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий. В рамках вступительного испытания предусматриваются тестовые задания: 10 заданий закрытого типа с выбором одного ответа, 20 заданий на установление последовательности и (или) установление соответствия, 1 задание с развернутым ответом. Максимальная оценка – 100 баллов. При выставлении итоговой оценки набранные баллы суммируются.

Критерии оценивания и время на выполнение заданий представлены в таблице.

Таблица – Критерии оценки ответа поступающего и время на выполнение заданий вступительного испытания

Структура экзаменационных заданий	Количество заданий	Количество времени на выполнение задания, мин.	Количество баллов за выполнение задания
Тестовые задания с выбором одного ответа	10	2	2
Тестовые задания на установление последовательности и (или)установление соответствия	20	2	2
Тестовые задания с развернутым ответом	1	30	
Характеристика ответа			
Представлен полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Знание демонстрируется на фоне понимания его в системе данного направления и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию. Могут быть допущены недочеты в определении понятий.			36-40
Представлен развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения вопроса; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты. Отсутствует авторская позиция.			31-35
Представлен развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ			26-30

логичен, изложен в терминах науки, но нечетко структурирован. Допущены незначительные ошибки или недочеты.			
Представлен недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 существенные ошибки в определении основных понятий.			21-25
Представлен недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Поступающий затрудняется выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения.			16-20
Представлен неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано.			11-15
В ответе отсутствует логика изложения. Ответ представлен непоследовательно, сведения носят отрывочный, бессистемный характер. Не продемонстрировано владение понятийным аппаратом. Допущено некорректное использование научных терминов. Ответ представлен в виде набора понятий и отрывочного частичного перечисления признаков и связей. Ответ не соответствует заданию вступительного испытания.			0-10
Ответ отсутствует			0

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 51 балл.