

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

«ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ»

(направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (профили:
Технология и Экономика)»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профили: Технология и Экономика), (уровень высшего образования – бакалавриат) и определяет содержание и форму вступительного испытания.

Форма вступительного испытания – творческий проект.

Программа содержит порядок организации вступительного испытания, список литературы, рекомендуемой для подготовки и критерии оценки.

В рамках учебной программы обучающиеся получают теоретическую подготовку и осваивает практические навыки по профилю профессиональной и трудовой деятельности.

В результате освоения программы, выпускник имеет достаточную компетенцию, как в педагогической сфере, так и в различных областях народного хозяйства.

Сформированные компетенции могут быть реализованы в:

- педагогической деятельности в учреждениях профессионального образования, школах и учебно-воспитательных учреждениях;
- научно-исследовательской деятельности: на производстве, в в сфере образования или в магистратуре;
- проектной деятельности: на производстве и в предпринимательской деятельности.

Программа имеет своей целью подготовку высококвалифицированных специалистов, в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы 44.03.05 Педагогическое образование (профили: Технология и Экономика), (уровень высшего образования – бакалавриат).

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее общее образование или профессиональное образование, подтвержденное документами об образовании или об образовании и о квалификации.

Цель вступительных испытаний

Цель проведения вступительного испытания по программе 44.03.05 Педагогическое образование (профили: Технология и Экономика), (уровень высшего образования – бакалавриат) заключается в установлении необходимого уровня знаний и подготовки поступающего, наличие способностей абитуриента, психолого-педагогических предпосылок к овладению профессией.

Форма проведения вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся в устной форме в виде творческого проекта, включающего:

- аннотацию проекта (введение);
- основную часть;
- заключение;
- библиографический список.

Проект должен быть представлен:

1. Пояснительной запиской.
2. Презентацией.

Проект — реалистический замысел желаемого результата. Проект представляет собой совокупность документации по оптимальному достижению предполагаемого результата и выполняется на бумажных или электронных носителях (иногда дополняемых моделью, образцом или макетом). Проект разрабатывается с целью его последующей реализации.

Творческий проект предполагает объективное творчество, т.е. привнесение в культуру общества чего-то, чего ранее не было. Практика показывает, что все проекты вполне можно отнести к разряду творческих.

Представленный творческий проект должен отражать актуальные вопросы развития отдельных отраслей и сфер деятельности, включать как научный аспект, технологический, экологический и экономический аспект, раскрывать возможности практического применения изделия.

Пояснительная записка представляется в виде печатного материала.

Презентация представляет собой краткое содержание пояснительной записки, представление завершеного проектного изделия, позволяющего оценить степень овладения абитуриента методами, способами и приемами выполнения данного изделия. Презентация должна быть выполнена с использованием современных технологий, средств обработки и представления информации.

Критерии оценки творческого проекта (итоговая оценка выставляется по 100-балльной шкале)

№ п/п	Аспект оценки	Объект оценивания	Баллы
1	Оформление проекта	Пояснительная записка (содержание, соответствие требованиям программы)	60
2	Презентация	Оформление, соответствие содержанию	30
3	Защита проекта	Доклад абитуриента Процесс защиты проекта	10

Оценка **оформления** проекта (пояснительная записка)

Критерии оценки	Показатели	Баллы
1.1. Соответствие стандартам оформления	Наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, списка литературы	10
1.2. Системность	Единство, целостность, соподчинение отдельных частей текста, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда	10
1.3. Лаконичность	Простота и ясность изложения	10
1.4. Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов	10
1.5. Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения. Художественно-графическое качество эскизов, схем, рисунков	10
1.6. Наглядность	Графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия	10

Оценка **презентации** абитуриента

Критерии оценки	Показатели	Баллы
2.1 Соответствие презентации материалу пояснительной записки	Структура презентации соответствует структуре пояснительной записки, видеоряд	5
2.2 Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта	5
2.3 Разработанность	Глубина проработки темы	5
2.4 Завершенность	Выводы, подведение итогов, доведение до логического	5

2.5 Наличие творческого компонента	Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office, Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы,	5
2.6 Дизайн	Шрифт (читаемость), фон, элементы анимации	5

Оценка защиты проекта

Критерии оценки	Показатели	Баллы
3.1. Качество доклада	Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы Краткость, четкость, ясность формулировок	5
3.2. Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов Полнота, содержательность, но при этом краткость ответов Аргументированность, убедительность Степень самостоятельности определяется с помощью устных вопросов к докладчику	3
3.3. Личностные проявления докладчика	Уверенность, владение собой Настойчивость в отстаивании своей точки зрения Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории Импровизационность, находчивость Эмоциональная окрашенность речи	2

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Последовательность действий по выполнению абитуриентами творческого проекта соответствует алгоритму проектно-преобразующей деятельности человека.

При представлении проекта абитуриент должен продемонстрировать индивидуальные способности, уровень владения навыками осуществления проектной деятельности, позволяющими в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности реализовывать проектные замыслы.

Направления исследования, в рамках представления проекта, носят рекомендательный характер.

Абитуриент самостоятельно выбирает тему исследования, для работы над творческим проектом, исходя из научных интересов и соответствующего вида профессиональной деятельности.

Примерная тематика творческих проектов

1. Ажурное вязание крючком.
2. Аппликация на ткани.
3. Витраж.
4. Вышивка крестиком.
5. Вышивка лентами.
6. Вязание спицами.
7. Глиняная игрушка.
8. Городецкая роспись по дереву.
9. Декоративная бумагопластика.
10. Домовая резьба.
11. Интарсия.
12. История бисероплетения.
13. Лоскутное шитьё.
14. Маркетри.
15. Мозаика и инкрустация по дереву.
16. Народная кукла.
17. Резьба по дереву.
18. Текстильные авторские куклы.
19. Техника декупажа.
20. Техника макраме.
21. Техника фильцевания.
22. Точечная роспись.
23. Художественная керамика.
24. Художественная филигрань.
25. Художественное валяние.

Содержание творческого проекта

Творческий проект состоит из:

1. Пояснительной записки.
2. Презентации.

Пояснительная записка состоит из:

1. Титульного листа
2. Введения
3. Основная часть
 - 3.1 Назначение, описание и область применения изделия
 - 3.2 Технологическая карта выполнения изделия с указанием необходимого материала, оборудования и инструментов
 - 3.3 Правила техники безопасности при выполнении изделия
 - 3.4 Экономическое обоснование натурно-практического изделия (расчёт затрат, определение себестоимости и цены изделия)
4. Заключение
5. Списка литературы

Требования к оформлению пояснительной записки:

Пояснительная записка оформляется в печатном виде на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 *297 мм) средствами Microsoft Word, размер шрифта Times New Roman 14pt через полтора интервала и выравниванием по ширине. Пояснительная записка оформляется в папку скоросшиватель.

Разметка страниц:

- ориентация страниц: книжная;
- поля: слева – 25 мм, справа – 10мм, сверху, снизу – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 1,25 мм;
- расстановка переносов: автоматическая расстановка переносов.

Все страницы должны иметь сквозную нумерацию, титульный лист считается первым, но не нумеруется, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Номер страницы ставится в верхней части страницы по центру. Список литературы и приложения также включаются в сквозную нумерацию.

Параметры основного текста работы:

- абзац: выравнивание – «по ширине», уровень – «основной текст», отступы слева, справа, интервалы перед, после – «0», первая строка – «отступ на 1 см», интервал междустрочный – «1,5 строки»;
- шрифт: «Times New Roman», начертание – «обычный», размер – «14», масштаб – «100 %», цвет – «чёрный», интервал – «обычный», смещение – «нет»;
- стиль: обычный.

Допускаются нижние и верхние индексы, вставка символов и т. п.

Параметры названий глав, разделов, подразделов, параграфов и т. п.:

- НАЗВАНИЯ ГЛАВ, РАЗДЕЛОВ, ПОДРАЗДЕЛОВ, ПАРАГРАФОВ И Т. П. ПИШУТСЯ ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ;
- АБЗАЦ: ИНТЕРВАЛЫ ПОСЛЕ – «10»;

- ШРИФТ: НАЧЕРТАНИЕ – «ПОЛУЖИРНЫЙ»;
- СТИЛЬ: ЗАГОЛОВОК.

ОСТАЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ТЕ ЖЕ, ЧТО И ДЛЯ ОСНОВНОГО ТЕКСТА.
ПОСЛЕ ЗАГОЛОВКОВ ТОЧКА НЕ СТАВИТСЯ.

Параметры текста в таблицах:

- абзац: выравнивание – может быть различным в различных ячейках, первая строка – «(нет)» или менее 1 см, интервал междустрочный – «одинарный»;
- шрифт: начертание – может быть различным, размер – «12».

Остальные установки те же, что и для основного текста работы.

Параметры надписей на рисунках, схемах и т. п.:

- абзац: выравнивание – может быть различным, первая строка – «(нет)» или менее 1 см, интервал междустрочный – «одинарный»;
- шрифт: начертание – может быть различным, размер – не менее «8», предпочтительно – «12».

Остальные установки те же, что и для основного текста работы.

Параметры названий таблиц:

- абзац: интервал междустрочный – «одинарный»;
- шрифт: размер – «12».

Название таблицы следует выравнивать по правому краю таблицы.

Остальные параметры те же, что и для основного текста.

Параметры названий рисунков, схем и т. п.:

- абзац: интервал междустрочный – «одинарный»;
- шрифт: размер – «12».

Название рисунка, схемы и т. п. следует выравнивать по центру рисунка, схемы и т. д.

Остальные параметры те же, что и для основного текста.

Параметры текста в формулах:

- размер: обычный – 14 pt, индекс – 58 %, малый индекс – 42 %, символ – 150 %, малый символ – 100 %;
- стиль: чаще всего используются заводские установки.

Введение, каждая из глав и заключение должны начинаться с новой страницы. Необходимо соблюдать орфографию, пунктуацию и стилистику изложения.

Отсылки в тексте на цитируемую литературу даются в квадратных скобках чаще по порядку упоминания: [1], [2] и т. д.. В случае цитирования разных разделов какого-либо источника в квадратных скобках после его номера в списке литературы следует указать страницу, откуда взяты сведения для обзора: [3, с. 121], [4, с. 78-80] и т. п..

Список литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Андреева, И.А. Рукоделие, популярная энциклопедия. – М. 2010.- 567 с.
2. Воробьева, Н.Г. Точечная роспись. – М.: Аст-Пресс книга, 2014-208 с.: ил.-(Золотая библиотека увлечений)
3. Воронов, В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: Олма-Пресс, 2011.-345 с.
4. Джонсонс, Дж. К. Методы проектирования. М., 1986. - 326с.
5. Максимович, В.Ф. Народные художественные промыслы. Научно-методическое пособие. – М.: Флинта, 2012.-234 с.
6. Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара. — М.: МИПКРО, 2015.
7. Новикова, Т.Д. Проектные технологии на уроках и во внеучебной деятельности. Народное образование. 2010, № 8-9, с.151-157.
8. Уткина, Т.В. Фриволите. - М.: Олма-Пресс, 2013.-156 с.
9. Чикулаева, Ю.А. Азбука фриволите: Практическое пособие. - СПб.: КОРОНА принт, 2015.-156 с.

Дополнительная литература

1. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея. – Л.: Художник РСФСР, 2012.-145 с.
2. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.
3. Максимов, Ю.В. Родник творчества. – М.: Просвещение, 2008.-123 с.
4. Балалаева, Ж.Л. Фриволите с бисером. - СПб.: КОРОНА принт, 2009. – 198 с.
5. Кристен Браун. Цветы из лент: приемы, техники, мастер-классы / Пер с англ. – М.: Издат. группа «Контент», 2013.-160 с.; цв. ил.
6. Сью Стратфорд. Кошки и котят: Вяжем спицами: Забавные игрушки!/пер. с англ. У. Сапциной. М.: Издательская группа «Контент», 2013 г.
7. Стильные вещицы для тепла и уюта/пер. с яп. М.: Изд. «Астрель», 2009
8. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: Аст-пресс книга, 2013. - 80 с.: ил.-(Мастер-класс на дому).
9. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших моделей, М.: Изд. Аст, 2009

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
2. Свободная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Служба тематических толковых словарей Glossary.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. Электронная библиотечная система «КнигаФонд» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
6. Электронно-библиотечная система «Book.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.book.ru>