

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по
РИСУНКУ**

(направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»)

Орел, 2017

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ:

Поступающий должен:

- владеть методами изобразительного языка, приемами краткосрочного и длительного рисования, навыками конструктивного, тонального пластического изображения гипсовых слепков, объектов предметной и пространственной среды;
- знать и уметь пользоваться различными графическими материалами;
- знать линейную и воздушную перспективу для грамотного изображения на плоскости объемные предметы в условиях световоздушной среды.

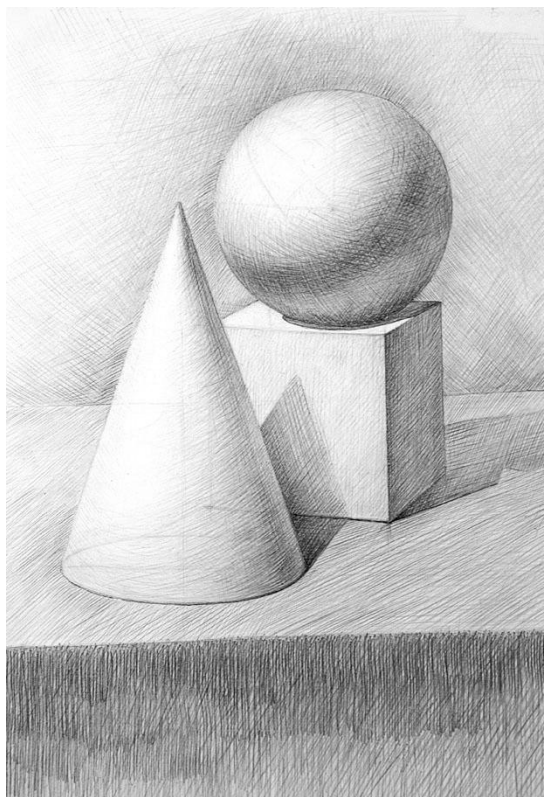
ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА:

Практическое выполнение задания по рисунку.

СОДЕРЖАНИЕ:

Рисунок гипсовых предметов на нейтральном фоне при искусственном освещении.

Требование к изображению. Композиционное построение рисунка; определение пропорций и соразмерность гипсовых предметов, построение предметов в линейно-воздушной перспективе; свето-тоновая проработка предметов, передача объема и воздушной перспективы;



Время: 6 часов (360 минут)

Материалы: бумага, карандаш.

Размер: А3 (30X42см, 0,25 листа ватмана)

Критерии оценки на творческом экзамене по рисунку:

На вступительном экзамене по рисунку выставляется комплексная оценка, исходя из требований к выполнению экзаменационного задания. Оценивание работ поступающих производится по 100-балльной шкале. Минимальное количество набранных баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 26 баллов.

- **от 75 - 100** баллов ставится в том случае, если поступающий демонстрирует высокий уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в течение заданного периода времени; грамотно решена композиция изображения в заданном формате, верно переданы пропорции, конструкция, характер, посредством передачи светотени правильно передан объем и выявлены тоновые отношения, работа отличается свежестью, отсутствием грубых исправлений, творческим, оригинальным, образным решением; поступающий уверенно владеет методикой выполнения данного задания;

- **от 50-74** баллов ставится, если поступающий показывает хороший уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в течение заданного периода времени: грамотно решается композиция изображения в заданном формате, в целом достаточно верно переданы пропорции и характер изображаемых объектов, выявлен объем и передается пространственное расположение; посредством светотени достаточно грамотно переданы тоновые отношения; однако, имеются незначительные ошибки в области передачи пропорций или решения объема, лепки формы; не в достаточной степени проявляется умение применить творческий подход к работе, наблюдаются незначительные исправления и отдельные нарушения в методике ведения работы;

- **от 26-49** баллов ставится в том случае, если поступающий имеет достаточный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в заданное время, но имеются заметные ошибки в методике ведения работы, ошибки композиционного плана, недочеты в передаче пропорций, тоновых отношений, в передаче объема, конструкции изображаемого объекта;

- **0-25** баллов ставится в том случае, если поступающий выполнил задание не в полном объеме, если при этом имеются существенные нарушения в решении композиции изображения, передаче пропорций, конструкции, объема, серьезно нарушена методика выполнения задания, что указывает на отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области рисунка, а также, если поступающий не выполнил задание в заданное время.

Список основной литературы:

1. Бесчастнов, Графика натюрморта,-М.: ВЛАДОС,2008. - 255с.
2. Кирцер, М.Ю. Рисунок и живопись, - М.: Высшая школа, 2001.
3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка, - М.: Изд-во Эксмо, 2008.
4. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства- М.: Изд-во Эксмо, 2008.

Список дополнительной литературы:

- 1.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.:,1985.
- 2.Барщ А.О.Наброски и зарисовки. Учебно-методическое пособие для художественных училищ и училищ декоративно – прикладного искусства.- М.: Искусство, 1970. – 166с.,ил.
- 3.Барщ О.А.Рисунок в средней художественной школе. М.: 1963.
- 4.Дейнека А.А. Учись рисовать. Беседы с изучающими рисование.- М.: Издательство АХ СССР, 1961. – 224с., ил.
- 5.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах.- М.: Просвещение, 1971. – 32с.,ил.
6. Кирцер Ю.А.Рисунок и живопись: - М.: Высшая школа, 1980.-170с.
7. Материалы и техники рисунка. Под редакцией В.А.Королева. Уч. Пособие для худ. вузов. – М.: Изобразительное Искусство, 1987.-93с.
8. Михайлова О.М.Учебный рисунок в Академии художеств 18 века.- М.: Издательство АХ СССР, 1959, - 82с,ил.
9. Рисунок. Учебное пособие для студентов ХГФ пед. Инст. Под ре. А.М. Серова., М.: Просвещение, 1975.-271с., ил.
10. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.