

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по
РИСУНКУ**

(направления подготовки: 07.03.01 «Архитектура»,
07.03.04 «Градостроительство»)

Орел, 2017

ПРОГРАММА И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ

ЗАДАНИЕ

Выполнить реалистический рисунок постановки из гипсовой формы расположенной на подиуме, покрытом нейтральной серой драпировкой, и освещённой лампой накаливания верхне - бокового расположения. Задание выполняется абитуриентом в течение четырёх часов (240 минут) на формате А3 простым карандашом разной мягкости.

Постановка – капитель дорического ордера.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

1. Выполнить фор – эскиз (композиционный поиск) рисунка задания в верхнем углу формата листа либо на отдельном листе.
2. Выполнить композиционное размещение рисунка на формате листа согласно ракурсу рисующего. Определяются пропорции большой массы рисунка задания к формату листа с учётом освещения и равновесия.
3. Выполнить конструктивное построение предметов задания с учётом пропорций и ракурса.
4. Передать средствами рисунка объём формы предметов задания и их материальность с учётом трёхмерности пространства.
5. Создать впечатление объёмности формы задания на плоскости листа.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ

1. Постановки устанавливаются на подиуме с учётом равнозаданного обозрения для каждого абитуриента размещённых веерообразно относительно экзаменационного задания на расстоянии 2-3 метров за мольбертами.

2. Освещение постановки верхне – боковое выполняется софитом и не должно слепить глаза абитуриентам.

3. Абитуриент должен быть обеспечен листом бумаги требуемого формата, мольбертом, стулом (табуретом) и местом для выполнения экзамена. В процессе выполнения работы абитуриент использует чистовик и черновик, выданные сотрудниками приемной комиссии перед началом экзамена. Используемая бумага должна иметь штамп приемной комиссии ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева».

Критерии оценки на творческом экзамене по рисунку:

На вступительном экзамене по рисунку выставляется комплексная оценка, исходя из требований к выполнению экзаменационного задания. Оценивание работ абитуриентов производится по 100-балльной шкале.

- **от 75 - 100** баллов ставится в том случае, если абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в течение заданного периода времени; грамотно решена композиция изображения в заданном формате, верно переданы пропорции, конструкция, характер, посредством передачи светотени правильно передан объем и выявлены тоновые отношения, работа отличается свежестью, отсутствием грубых исправлений, творческим, оригинальным, образным решением; абитуриент уверенно владеет методикой выполнения данного задания;

- **от 50-74** баллов ставится, если абитуриент показывает хороший уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в течение заданного периода времени: грамотно решается композиция изображения в заданном формате, в целом достаточно верно переданы пропорции и характер изображаемых объектов, выявлен объем и передается пространственное расположение; посредством светотени достаточно грамотно переданы тоновые отношения; однако, имеются незначительные ошибки в области передачи пропорций или решения объема, лепки формы; не в достаточной степени проявляется умение применить творческий подход к работе, наблюдаются незначительные исправления и отдельные нарушения в методике ведения работы;

- **от 26-49** баллов ставится в том случае, если абитуриент имеет достаточный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в заданное время, но имеются заметные ошибки в методике ведения работы, ошибки композиционного плана, недочеты в передаче пропорций, тоновых отношений, в передаче объема, конструкции изображаемого объекта;

- **0-25** баллов ставится в том случае, если абитуриент выполнил задание не в полном объеме, если при этом имеются существенные нарушения в решении композиции изображения, передаче пропорций, конструкции, объема, серьезно нарушена методика выполнения задания, что указывает на отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области рисунка, а также, если абитуриент не выполнил задание в заданное время.

Список основной литературы:

1. Бесчастнов, Графика натюрморта,-М.: ВЛАДОС,2008. - 255с.
2. Кирцер, М.Ю. Рисунок и живопись, - М.: Высшая школа, 2001.
3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка, - М.: Изд-во Эксмо, 2008.
4. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства- М.: Изд-во Эксмо, 2008.

Список дополнительной литературы:

- 1.Авсяян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,1985.
- 2.Барщ А.О.Наброски и зарисовки. Учебно-методическое пособие для художественных училищ и училищ декоративно – прикладного искусства.- М.: Искусство, 1970. – 166с.,ил.
- 3.Барщ О.А.Рисунок в средней художественной школе. М.: 1963.
- 4.Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование.- М.: Издательство АХ СССР, 1961. – 224с., ил.
- 5.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах.- М.: Просвещение, 1971. – 32с.,ил.
6. Кирцер Ю.А.Рисунок и живопись: - М.: Высшая школа, 1980.-170с.
7. Материалы и техники рисунка. Под редакцией В.А.Королева. Уч. Пособие для худ. вузов. – М.: Изобразительное Искусство, 1987.-93с.
8. Михайлова О.М.Учебный рисунок в Академии художеств 18 века.- М.: Издательство АХ СССР, 1959, - 82с,ил.
9. Рисунок. Учебное пособие для студентов ХГФ пед. Инст. Под ре. А.М. Серова., М.: Просвещение, 1975.-271с., ил.
10. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.
- 11.Школа изобразительного искусства. Учеб. пособие для средней. худож. учебн. завед. В 10 – ти вып.- М.: Изобразительное искусство. Вып 1-10.1960 – 1963.