

Цель исследования – изучение эмоционально-интеллектуального потенциала произведений в рамках современной британской политической драматургии.

Объект исследования – эмоционально-интеллектуальный потенциал современной британской политической драматургии.

Предмет исследования – языковые средства вербальной репрезентации эмоционально-интеллектуального потенциала произведений современной британской политической драматургии на примере пьес Т. Стоппарда и Д. Хэйра.

Методы исследования

- проведен анализ драматургического дискурса
- выявлены признаки современной политической драматургии
- рассмотрены эмотивные компоненты текста
- проведен сопоставительный анализ проявлений эмотивности в пьесах «Rock-n-roll» Т. Стоппарда и «Stuff Happens» Д. Хэйра

ПРОЯВЛЕНИЕ ЭМОТИВНОСТИ НА МАТЕРИАЛЕ РЕПЛИКИ МАКСА – ГЕРОЯ ПЬЕСЫ «ROCK-N-ROLL» Т. СТОППАРДА

Эмотивность – вербальное выражение эмоций говорящего [Коростова 2009].

Пример 1:

MAX: It's **comfort**[2] and **joy**[3] to capitalism , **comfort**[2] and **joy**[3], and your **bloody**[-3] Dubcek [proper noun] did this, not the Soviet [proper noun] [sentence: 3,-3]. I speak as one who's **kicked**[-2] in the guts by nine-tenths of anything you can tell me about Soviet [proper noun] Russia [proper noun] [sentence: 1,-2].

ПРОЯВЛЕНИЕ ЭМОТИВНОСТИ НА МАТЕРИАЛЕ РЕПЛИКИ ДЖ. БУША-МЛАДШЕГО – ГЕРОЯ ПЬЕСЫ «STUFF HAPPENS» Д. ХЭЙРА

Пример 2:

BUSH: Iraq continues to flaunt its **hostility**[-3] towards America [proper noun] and **to support**[2] **terror**[-2] [sentence: 2,-3]. States **like**[2] these, and their **terrorist**[-3] allies, constitute an axis of **evil**[-3], arming **to threaten**[-3] the peace of the world [sentence: 2,-3].

РЕЗУЛЬТАТ

В результате проведённой исследовательской работы было выявлено:

преобладание отрицательных сентиментов, которые объясняются размышлениями героев о политике и войне

множество лингвостилистических приемов, среди которых выделяются жаргонизмы, фразовые глаголы, олицетворения, эпитеты, сравнения

наличие аксиологического конфликта, целью которого является разрешение вопросов ценностей/антиценностей в различных культурах и заключающийся в несоответствии государственно-политических и персоналистских ценностей героев анализируемых пьес

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ В ПЬЕСЕ «ROCK-N-ROLL» Т. СТОППАРДА

Аксиологический конфликт – несоответствия ценностей / антиценностей [Троценкова 2012].

Пример 1:

JAN: Because I dream of having what you invented—**trial by jury, independent judges**—you can call the government fools and criminals but **the law is for free speech**, the same for the highest and the lowest, **the law makes freedom normal**...

Пример 2:

MAX: Don't push it. **A workers' state fits the case. What else but work lifts us out of the slime? Work does all the work.**

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ В ПЬЕСЕ «STUFF HAPPENS» Д. ХЭЙРА

Пример 1:

POWELL: This is just **garbage!** What is this **stuff?** Who gave us this **garbage?** Does anybody **believe this stuff?** **I am not saying this!** [Hare 2006: 106].

Пример 2:

RUMSFELD: We should take any actions necessary **to dissuade nations from challenging American interests.** Top of that list was Iraq [Hare 2006:20].

Аксиологический конфликт:

различные идеологии, основанные на различных ценностях.

Ян

Главные ценности: либеральные идеи, в основе которых заложены **свобода и право выбора**

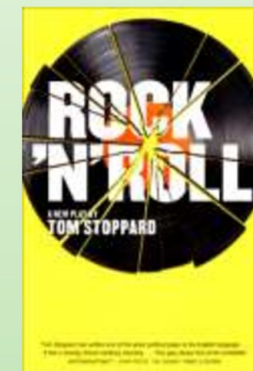
Макс

Главные ценности: **труд и общество**, выступающие как часть социалистической идеологии

Аксиологический конфликт: реализуются различные государственно-политические и персоналистские ценности.

Коллин Пауэлл высказывается против вторжения американских войск в Ирак и выступает за продолжение политики сдерживания

Дональд Рамсфельд одобряет военные действия, целью которых являются положить конец сомнениям в могуществе Штатов



БИБЛИОГРАФИЯ

- Вешнинский Ю.Г. Аксиология культурного пространства времени (в границах постсоветского культурного пространства) // Мир психологии. – 2005. – № 4. – С. 226–235.
Коростова С. В. Эмотивность как функционально-семантическая категория: к вопросу о терминологии // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 103. – С.85-93.
Hare, David. Stuff Happens. New York. Faber and Faber, Inc., 2004, P.120.
Stoppard T. Rock'n'Roll. N. Y., 2006.