

Кейс № 1

Единая концепция городского и детского парков

Легенда кейса:

Чтобы хорошо работать, надо хорошо отдыхать.
На отдыхе главное - отдыхать без отдыха!

Общее описание:

Парки должны стать полноценными зонами отдыха для всех категорий жителей города: детей и пожилых людей, активной молодежи и людей с ограниченными возможностями.

Парки культуры и отдыха должны оправдывать свое название и быть местом не только отдыха, но и местом проведения культурно-массовых мероприятий.

Кроме этого, городской парк является объектом культурного наследия, который должен сохранить свою историческую и культурную ценность

Задачи: Создание комфортной и безопасной среды отвечающей современным требованиям организации рекреационных зон, с учетом ее исторической и культурной ценности.

Результаты:

Разработка единого концептуального решения благоустройства парков с учетом транспортных и пешеходных связей.

Связь парков с набережной р. Оки и Орлик, начиная от Герценского моста и до пешеходного подвесного моста в Детском парке.

Функциональное зонирование парков.

Кейс № 2

Благоустройство ландшафтного сквера Дворянское гнездо

Легенда кейса:

Музей одного романа.

«Дворянское гнездо» - это книга поколений, огромный пласт подлинно русской, национальной культуры.

Общее описание:

Старинный сад Дворянского гнезда - ключевой образ романа Тургенева

Он расположен на левом крутом берегу реки Орлик. Н. С. Лесков, который провёл здесь детские годы, отмечал, что дворянскими гнёздами исстари называли места, на которых «раскинулось множество привольных поместичьих усадеб».

На этом месте находилась городская усадьба и деревянный двухэтажный особняк первой половины XIX века (ул. Октябрьская, 1) — дом Калитиных, в котором жила Лиза — героиня романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». В мае 1903 году «Орловское общество любителей изящных искусств, расширяя свою деятельность, решило открыть свой сад, предназначенного как для детских забав, так и для культурного отдыха взрослых. Тут и исполнение комедий и водевилей, и танцевальные вечера, и гулянья при духовом оркестре 142-го пехотного Звенигородского полка. Во время праздничных гуляний «сад будет декорирован и иллюминирован и будет сжигаться фейерверк». 17 июня 1903 года в саду общества любителей изящных искусств состоялось торжественное открытие бюста нашего великого земляка И.С. Тургенева (копия работы Антокольского). В 1908 году, к 90-летию со дня рождения Тургенева, улицу Верхнюю Дворянскую, ведущую к его бюсту и дому Калитиных, переименовали в Тургеневскую. Через десять лет, во время лихолетья Гражданской войны, тургеневский бюст работы М.М. Антокольского исчез, а сад Дворянское гнездо прекратил своё существование. Только полвека спустя, 4 ноября 1968 года, накануне 150-летнего юбилея великого русского писателя была произведена большая работа по благоустройству Дворянского гнезда. На берегу, чуть ниже отремонтированного дома Калитиных, установили бюст И.С. Тургенева работы московского скульптора Г.П. Бессарабского, белую каменную ротонду и балюстраду, красиво опоясывающую обрыв со стороны Октябрьской (бывшей Верхней Дворянской) улицы.

В 1987 году решением облисполкома ландшафтный парк «Дворянское гнездо» объявлен объектом культурного наследия (региональной категории охраны).

Задачи: Создание комфортной и безопасной среды отвечающей современным требованиям организации рекреационных зон, с учетом ее исторической и культурной ценности. Сохранение особенностей объекта культурного наследия – ландшафтного сквера «Дворянское гнездо». Создание условий для возможности организации в нижней части парка зоны периодического проведения массовых мероприятий, театрализованных постановок и народных гуляний.

Результаты: Разработка комплексного проекта благоустройства с применением элементов ландшафтной архитектуры. Предложения по малым архитектурным формам, примеры ландшафтного озеленения.

Кейс № 3

Эскизные разработки благоустройства достопримечательного места «Историко-литературный квартал»

Легенда кейса:

«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»

Максим Горький

«Прошлое всегда с нами, и все, что мы собой представляем, все, что мы имеем, исходит из прошлого. Мы его творение, и мы живем, погруженные в него. Не понимать этого и не ощущать прошлое, значит не понимать настоящее.»

Джавахарлал Неру

Общее описание:

Квартал, сформированный улицами 7-го Ноября, Максима Горького, Тургенева и переулком Георгиевским, на территории которого расположены литературные музеи.

Квартал, связанный с жизнью и творчеством великих писателей Грановского, Лескова, Бунина, Тургенева.

6 декабря 2016г. его статус в качестве достопримечательного места был утвержден приказом областного управления по государственной охране объектов культурного наследия.

Задачи: Создание комфортной и безопасной среды отвечающей современным требованиям организации рекреационных зон, с учетом ее исторической и культурной ценности.

Воссоздание и сохранение духа Орла времен Грановского, Лескова, Бунина, Тургенева.

Результаты: Разработка комплексного проекта благоустройства с применением элементов ландшафтной архитектуры, малых архитектурных форм, скульптурных композиций писателей-орловцев и (или) персонажей их произведений.

Кейс № 4

Эскизные разработки въездных знаков в город Орел

Легенда кейса:

«У вас не будет второго шанса, произвести первое впечатление»

Коко Шанель

«Как часто первое случайное впечатление прочно застrevает в нас...»

Общее описание:

Въездные знаки – визитная карточка города.

Первое впечатление о городе складывается уже при въезде в город.

С первого взгляда необходимо создать необходимый настрой, желание более глубокого и детального знакомства с городом.

Задачи: Сформировать визуальный образ города в виде въездного знака. Организация окружающей среды и архитектурного пространства, которое создает первое впечатление о городе.

Результаты: Эскиз въездного знака и проект благоустройства прилегающей к нему территории. Въездной знак должен вызывать ассоциации о городе, как об историческом и культурном центре области.

Кейс № 5

Промо-зона Artstein

Легенда кейса:

Завод Artstein осуществляет производство элементов мощения и благоустройства. С 2018 года завод Artstein планирует участие в крупных федеральных строительных выставках.

Задача: подготовка эскизного проекта выставочного стенда с выпускаемой продукцией.

Общее описание:

Разработать проект выставочного стенда с возможностью демонстрации выпускаемой продукции: тротуарная плитка, бордюры, поребрики, бетонная газонная решетка, облицовочный кирпич.

В проекте необходимо предусмотреть зону консультации посетителей выставки и зону для переговоров.

Пример

