

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Головиной Ларисы Геннадьевны «Творчество Н.Д. Городецкой в литературном контексте русского зарубежья», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Автореферат диссертации Л.Г. Головиной позволяет судить об **актуальности** и **новизне** предложенной работы. **Историко-литературный аспект актуальности** диссертационной проблематики определяется ее недостаточной разработанностью, а также значимостью для понимания не только творческой индивидуальности Н.Д. Городецкой, как яркой представительницы «незамеченного поколения», но и специфики младоэмигрантской литературы в целом. **Теоретический аспект актуальности** рассматриваемой в диссертации темы мотивируется потребностью поиска новых методологических подходов к постижению форм художественной преемственности в литературе русского зарубежья. Он связан также с повышенным интересом современной гуманитарной науки к проблемам «духовного реализма», расцвет которого проявляется во многом в творчестве именно писателей-эмигрантов.

Научная новизна данной диссертации заключается в том, что в ней впервые детально реконструируется творческий путь малоизвестной писательницы Н.Д. Городецкой в соотношении с художественными стратегиями литературы русского зарубежья. В работе впервые проводится монографический анализ романа Городецкой «L'exil des enfants» («Дети в изгнании») (в переводе автора диссертации). Кроме того, в диссертации характеризуются некоторые до сих пор не раскрытые исследователями аспекты эстетики писателей русского зарубежья, принадлежащих к «незамеченному поколению».

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно уточняет и дополняет существующие в науке представления о факторах генезиса литературного творчества, а также о возможных формах взаимодействия художественной литературы и христианства.

Диссертационное исследование Л.Г. Головиной опирается на серьезный научный фундамент, о чем свидетельствует аналитический обзор литературы по избранной теме, представленный в автореферате (с. 3–5). Четко сформулирована цель, точно определены задачи работы (с. 8), что позволяет успешно выстроить методологию разработки научной проблемы.

Достоверность результатов, полученных в диссертации, обеспечивается верным выбором научной методологии анализа. Теоретическую и методологическую основу исследования вполне правомерно составили работы Ю.М. Лотмана, А.М. Панченко, Б.Ф. Егорова, Н.А. Богомолова, О.Н. Михайлова, А.М. Любомудрова, В.Т. Захаровой, О.А. Коростелева, И.А. Есаулова, Р. Герра и др.

Выбор научной методологии и методики анализа адекватен цели, задачам и специфике изучаемого материала. В диссертации успешно сочетаются биографический, сравнительно-исторический и сравнительно-типологический методы.

Основные положения, выносимые на защиту, точно и емко сформулированы и научно **обоснованы** (с. 10–12). Они последовательно раскрываются в содержании автореферата. Разветвленная структура (работа состоит из введения; трех глав, разбитых на параграфы; заключения; списка использованной литературы), четкость и последовательность изложения – свидетельство детальной продуманности и завершенности исследования. Судя по автореферату, главы диссертации в целом в равной мере насыщены материалом, композиционно и стилистически выверены.

Об **инновационном характере** работы свидетельствуют результаты проделанного исследования. Л.Г. Головина убедительно доказывает, что творческая индивидуальность Н.Д. Городецкой формируется в сфере художественной аксиологии «незамеченного поколения», обозначившего особый этап развития литературы русского зарубежья. Автор диссертации точно показывает, что центром образного мира, созданного Городецкой, становится детское и женское сознание. И это неслучайно, как верно подчеркивает соискательница: именно женские и детские персонажи оказываются в произведениях Городецкой носителями православного миропонимания. Л.Г. Головина вполне обоснованно выделяет и другие доминанты художественной системы писательницы: мотивы памяти, страданий, испытаний одиночеством и чужбиной, самопожертвования и др.

Интересны и перспективны в научном отношении наблюдения и выводы Л.Г. Головиной, касающиеся специфики творческого преломления в прозе Городецкой метода «духовного реализма», ставшего одним из способов культурной самоидентификации для ряда писателей-эмигрантов.

Концептуально значимым в работе Головиной является и исследование журналистского творчества Городецкой, с одной стороны, во многом подпитывающего художественные искания писательницы, а с другой стороны, вбирающего в себя ее эстетическую авторефлексию.

Предложенный автореферат свидетельствует, что материалы и выводы данной диссертации имеют и **практическое значение**: они могут быть

использованы в последующем исследовании творчества Н.Д. Городецкой, эстетики и поэтики младоэмигрантской литературы в целом. Материалы и выводы диссертации будут востребованы в практике вузовского преподавания: при чтении курса «История русской литературы XX века», а также в спецкурсах и спецсеминарах по литературе русского зарубежья.

Содержание диссертации, как и научные статьи, опубликованные Л.Г. Головиной, **соответствуют паспорту специальности 10.01.01 – русская литература**

Представленная авторефератом диссертационная работа, несомненно, состоялась. Она представляет собой глубокое, завершенное, самостоятельное исследование и соответствует требованиям, установленным Положением ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (п. 9–14), а ее автор Головина Лариса Геннадьевна **заслуживает** присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – русская литература),
профессор кафедры отечественной
филологии
ФГБОУ ВО «Костромской
государственный
университет»

Н.Г. Коптелова

Контактные данные:

156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17.
тел.: + 7 (4942) 39-16-29; + 7 (4942) 49-80-00.
e-mail: kaf_ofg@ksu.edu.ru

e-mail составителя отзыва: nkoptelova@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не создаю.

Подпись руки Н.В. Кузнецова
заверяю 14.08.2022
Начальник канцелярии
/ Н.В. Кузнецова

