

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мироновой Инны Александровны «Формирование индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Актуальность исследования Мироновой Инны Александровны обусловлена сменой педагогической парадигмы и назревшей необходимостью подготовки архитекторов и градостроителей, способных к дальнейшей индивидуальной организации своей творческой деятельности в профессии, самообразованию и саморазвитию.

Опираясь на анализ теории профессиональной педагогики, педагогики творчества, а также содержание и особенности архитектурно-градостроительного образования автор формулирует противоречие, определяет цель, объект и предмет исследования. Поставленная цель и выдвинутая гипотеза определяют задачи исследования и выбор методов их решения.

Общая характеристика диссертационной работы И.А.Мироновой, изложенная в автореферате, раскрывает ее основной замысел и дает полное представление о результатах, полученных в ходе ее проведения.

Оценивая отраженные в автореферате результаты исследования: научную новизну, теоретическую и практическую значимость, следует отметить большой личный вклад автора в их получение. Среди основных научных результатов диссертационной работы, выполненной И.А.Мироновой, можно выделить: уточнение содержания понятия «индивидуальный творческий стиль деятельности архитектора и градостроителя» и развитие теоретических основ его формирования; разработку критериально-оценочного аппарата для оценки сформированности индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей; автором исследования сформулированы, научно обоснованы и экспериментально апробированы в вузе посредством специальной профессионально-ориентированной технологии обучения, педагогические условия, способствующие успешному формированию индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей.

Результаты исследования, опубликованные автором в 7 научных изданиях (в том числе 4 из них рекомендованы ВАК Минобрнауки РФ), полностью отражают суть исследования и логику его проведения.

Отмечая общее положительное впечатление от автореферата, следует заметить следующее: деятельность в области урбанистики сегодня начинает осознанно отходить от креативистских мифов эпохи модернистского

урбанизма, в ней начинает все более цениться и культивироваться этика социального служения, а значит и осознанный, рефлексированный и возводимый в принцип отказ от традиционной позиции творца. Нечто похожее можно видеть и в архитектуре, но в гораздо меньшей степени. Однако позиция творческого отношения от этого не исчезает, она лишь существенно меняется по содержанию, а именно - смещается от "красивых жестов" и формалистики к ответственному и в высшем смысле субъективному, т.е. личностному переосмыслению ситуаций, задач, проблем - эту функцию не удастся ни свести к алгоритмам, ни передать в отлаженные системы нетворческого функционирования. То есть сама парадигма творчества сильно меняется буквально на глазах. Представляется, обсуждение проблематики творчества в педагогическом контексте должно сегодня брать на себя смелость новых формулировок самого понятия проектного творчества в архитектуре и градостроительстве, свободных от крайностей волонтаризма и • манипуляций недавнего прошлого, от патернализма модернистского образца. И обучение новым моделям творческого отношения требует воспроизводства ответственного понимания роли архитектора и градостроителя в общественном развитии, что справедливо отмечает и И.А. Миронова.

Указанное замечание не снижает ценности проведенного исследования и его значимости для профессиональной архитектурно-градостроительной педагогики.

Вывод: автореферат диссертационного исследования И.А.Мироновой дает основания считать, что проведенная научно-квалификационная работа является завершенным, самостоятельным исследованием, в котором решена научная задача, имеющая теоретическую и практическую ценность для теории и методики профессионального образования. Работа выполнена на актуальную тему и соответствует требованиям, установленным ВАК при Минобрнауки России к кандидатским диссертациям согласно п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.13 г. № 842 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.10.2018г. №1168) , а ее автор, Миронова Инна Александровна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - теория и методика профессионального образования.

Отзыв на автореферат Мироновой Инны Александровны подготовлен кандидатом архитектуры, доцентом, заведующим кафедрой Теории и практики архитектурного проектирования Воронежского государственного технического университета, Профессором Международной академии архитектуры (МААМ), Почетным работником сферы образования, Членом Союза архитекторов России, Капустиным Петром Владимировичем.

Отзыв на автореферат обсужден и одобрен на заседании кафедры Теории и практики архитектурного проектирования ФГБОУ ВО "Воронежский государственный технический университет", протокол № 8 от 28 апреля 2021 года.

Заведующий кафедрой теории и практики архитектурного проектирования ФГБОУ ВО "Воронежский государственный технический университет", кандидат архитектуры, доцент



Капустин П.В.

Секретарь кафедры
Теории и практики
архитектурного проектирования ВГТУ

Труфанова Н.Н.

28 апреля 2021г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный технический университет"

(сокращенное название - ВГТУ)

394006, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, д. 84

Тел./факс: +7(473) 271 59 05, e-mail: chancellery@vgasu.vrn.ru

Каф. ТиПАП:

Тел.: +7 (473) 271 54 21

e-mail:

ap-i-g@yandex.ru

arh_project_kaf@vgasu.vrn.ru