

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лысенко Лидии Анатольевны
«ГЕНЕЗИС И ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА
ПРАВОСЛАВНОЙ РОССИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С. ШМЕЛЕВА
“ЛЕТО ГОСПОДНЕ” И Б.К. ЗАЙЦЕВА “ПУТЕШЕСТВИЕ ГЛЕБА”»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование Л.А. Лысенко посвящено раскрытию проблем, связанных с изучением духовного реализма на примере творчества ярких представителей литературного процесса Русского зарубежья И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева. Личности и художественное наследие этих писателей вызвали ранее и вызывают в наши дни устойчивый и глубокий интерес. Каждое опубликованное произведение получало живой отклик профессиональной критики, собратьев по перу, деятелей культуры, широкого круга читателей.

Автореферат диссертации Л.А. Лысенко убедительно показывает, что соискателем изучены многочисленные труды, посвященные творческому наследию И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева. Это работы И.А. Ильина, А.П. Черникова, А.М. Любомудрова, М.М. Дунаева, И.А. Есаулова, В.Т. Захаровой, О.Н. Сорокиной, Н.М. Солнцевой, Т.Т. Давыдовой, Ю.У. Каскиной, И.А. Казанцевой, Л.И. Бронской и мн. др. Многочисленный материал привлечен и рассмотрен с точки зрения избранной темы в настоящей научной работе.

На первый взгляд может показаться, что тема, заявленная в исследовании, уже глубоко и подробно изучена. Однако Л.А. Лысенко убедительно показывает, что впечатление о полной изученности темы – заблуждение, и этот вопрос еще далеко не исчерпан. В настоящей диссертации впервые предпринята попытка сравнительно-сопоставительного анализа специфических образов православной России в поэме в прозе И.С. Шмелева «Лето Господне» и тетралогии Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба».

Автореферат Л.А. Лысенко отражает содержание, как нам представляется, зрелого научного исследования, отмеченного глубиной проникновения в тему и адекватностью методологии работы задачам, поставленным в ней. В ходе развернутых рассуждений, на основе наиболее репрезентативных произведений писателей, диссертант приходит к важному выводу о том, что в основе исследуемых произведений, которые можно назвать православными, лежит художественная идея, «включающая в себя необходимость воцерковления для спасения душ» [стр. 13]. И эта идея определяет «авторскую позицию, пафос произведения», а в структуру духовного реализма как типа освоения действительности «включаются особые принципы отбора ... материала, авторской оценки и художественного обобщения» [стр. 13].

Анализ религиозной тематики, образной системы, специфики автобиографических героев, идейно-художественных особенностей художественных текстов Шмелева и Зайцева позволяет диссертанту сделать научно аргументированные, логически выверенные выводы о воссозданных в произведениях двух образах православной России, которые отражают «духовно-нравственную ситуацию рубежа XIX – XX веков» и, несмотря на различия, ведут «к познанию Бога и обретению веры» [стр. 21].

Отрадно, что в автореферате отражены исследования «творческой лаборатории» авторов поэмы в прозе «Лето Господне» и тетралогии «Путешествие Глеба». Так, жанровые особенности биографии, положенные в основу таких произведений Зайцева, как «Преподобный Сергей Радонежский», по мнению Л.А. Лысенко, «отразились и в автобиографическом произведении, составившем материал» настоящей диссертации [стр. 6-7]. Интересно наблюдение диссертантки над особенностью духовного реализма Зайцева, его «импрессионистичностью» «в воспроизведении православной этики» и как следствие, «первостепенным обращением» «к чувству, эмоциям читателя, нежели ... рассудку» [стр. 9]. Шмелев же, судя по наблюдениям соискателя, доносит свою точку зрения в живом, многогранном опыте героев произведений. Значительна тут роль и художественных описаний: христианских праздников, богослужений, церковного убранства и т.д.

Композиционно четкие, логически выстроенные части исследования дают возможность диссертанту проследить генезис и идейно-художественные особенности образа православной России в восприятии Шмелева и Зайцева.

Реферат дает представление о завершенности проделанной работы, в лаконичном виде содержит необходимую информацию, характеризующую полученные в процессе исследования результаты, основные положения и выводы диссертации. Его основное содержание подтверждает не только новаторство тематики и проблематики диссертации, но и владение современной методологией, умение анализировать различные источники информации, выдвигать, обосновывать и проверять научные гипотезы и вырабатывать на этой основе новые знания. Л.А. Лысенко убедительно аргументировала все положения, вынесенные на защиту и сформулированные в диссертации, научно подтвердила оригинальные теоретические рассуждения.

Диссертация Л.А. Лысенко «Генезис и идейно-художественные особенности образа православной России в произведениях И.С. Шмелева “Лето Господне” и Б.К. Зайцева “Путешествие Глеба”» является самостоятельной научно-квалификационной работой. Актуальность, новизна, научная ценность и практическая значимость не вызывают сомнений.

В автореферате представлена апробация промежуточных и итоговых результатов исследования, которая осуществлялась на конференциях разных уровней. Большинство положений и выводов диссертации опубликованы в 12

печатных работах автора; в числе публикаций – три статьи в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Как свидетельствует автореферат, диссертация Л.А. Лысенко представляет собой серьезное завершённое исследование, имеет новаторский характер, соответствует всем требованиям в 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 01.10.2018, с изм. от 26.05.2020)), а ее автор – Лысенко Лидия Анатольевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Автор отзыва: кандидат филологических наук,
доцент, заведующий кафедрой
русской литературы XX века
Московского государственного
областного университета

Климчукова Вера Николаевна

Контактные данные:

123290 г. Москва, Мукомольный проезд, д. 2, кв.1341

8(926)606-68-96

Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области Московский государственный областной университет

e-mail: rectorat@mgou.ru

e-mail составителя отзыва: klim.vn@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Климчукова В.Н.
19 февраля 2021 г.

МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
И.О. ДИРЕКТОРА