

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Ларисы Геннадьевны Головиной**
**«Творчество Н. Д. Городецкой в литературном контексте русского
зарубежья»**, представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература.

Постсоветское литературоведение неустанно сводит вместе искусственно разрозненные ветви литературного процесса, осмысливая их сложную целостность и определяя новую иерархию имен. Вот почему **актуальность представленной к защите диссертации** не вызывает сомнений: посвященная малоизученному творчеству одной из представительниц «незамеченного поколения» литературного зарубежья, работа Ларисы Геннадьевны Головиной восполняет пробел в истории русской словесности. Творческая биография и основные достижения младоэмигрантки Н. Д. Городецкой как литератора, переводчицы и публицистки – в фокусе настоящей работы.

Научная новизна диссертации очевидна: помимо впервые предпринятого комплексного анализа малоизученного творчества писательницы, диссертантка вводит в научный оборот переведенный ею с французского роман Городецкой «Дети в изгнании».

Диссертантка сумела выбрать надежную **методологическую основу** для своего исследования, опершись на авторитетные труды как отечественных ученых, занимавшихся русским зарубежьем, так и известных европейских славистов. Это дало ей возможность оперировать **обширным терминологическим инструментарием** и найти «подходящие ключи» к тексту. Лариса Геннадьевна хорошо **владеет методикой анализа текста, стиль ее работы** не вызывает нареканий.

Возможно, жанр автореферата не позволил в полной степени охватить все аспекты темы и ответы на некоторые **вопросы**, возникшие у меня после ознакомления с ним, содержатся в тексте самой диссертации. Тем не менее, вот они:

1. «Встраивая» творчество Н. Городецкой в современный ей ряд зарубежной русскоязычной словесности, диссертантка делает явными многие тематические переключки, ощутимые в творчестве писательницы (например, с «духовым реализмом» И. Шмелева, Б. Зайцева). В этой связи – как соотносится тема памяти в творчестве Городецкой с ее раскрытием у Бунина, Набокова, для которых это был один из ключевых, миромоделирующих концептов?

2. Какова эстетическая ориентация Городецкой в привычных для отечественного литературоведения координатах «реализм – модернизм – неореализм»? Судя по тексту автореферата, писательница больше тяготела к фиксации повседневности, была близка к «духовным реалистам», а значит, принадлежала к полюсу, в какой-то степени противоположному экспериментаторскому, представленному, например, в творчестве Б. Поплавского. Так ли это?

Автореферат диссертации Л. Г. Головиной «Творчество Н. Д. Городецкой в литературном контексте русского зарубежья» дает все основания для следующего заключения: работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, согласно пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а Лариса Геннадьевна Головина заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

29.08.2022

Доктор филологических наук
(10.01.01 – русская литература), доцент,
профессор кафедры рекламы и связей с
общественностью Санкт-Петербургского
государственного университета промышленных
технологий и дизайна

Информация об авторе отзыва:

Боева Галина Николаевна,
Моб. телефон: 89052273379
E-mail: g_boeva@rambler.ru

Место работы: кафедра рекламы и связей с общественностью,
Институт бизнес-коммуникаций,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный университет промышленных
технологий и дизайна»,

Адрес: 191028, г. Санкт-Петербург,
ул. Моховая, д. 26, каб. 201

Тел. служебный: (812) 275-85-26

E-mail места работы: risoibk@gmail.com

Web-сайт места работы: <https://sutd.ru/ibk/>

Г. Н. Боева

Подпись Боевой Г.Н. заверено

Ведущий специалист
по кадрам управления кадров



Оглуздина Л.В.