

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анастасии Андреевны Евдокимовой «И. С. Тургенев и О. де Бальзак: проблемы рецепции и творческие параллели», представленный на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.01 – Русская литература

Работа, представленная авторефератом, посвящена вопросу диалогических отношений между национальными культурами (на материале сравнительно-исторического рассмотрения проблемы «Тургенев и Бальзак»). Уже сам факт постановки вопроса о полемическом восприятии Тургеневым творчества Бальзака как насущной исследовательской задачи в изучении взаимоотношений русского писателя с французской литературой и искусством свидетельствует об актуальности предложенной темы, так как в современном литературоведении она не была предметом отдельного и системного изучения.

Достоверность и новизна выводов диссертации А. А. Евдокимовой обеспечивается комплексной методологией, применённой к художественному, литературно-критическому и эпистолярному материалу, что способствует выявлению значимых параллелей в художественном мире русского и французского писателей.

Высокая результативность представленного исследования обусловлена тем, что автор работы акцентирует внимание на специфике восприятия Тургеневым драматического новаторства Бальзака. Анализ сюжета, главных персонажей пьес «Месяц в деревне» и «Мачеха», определение их смыслового наполнения позволило А. А. Евдокимовой дополнить и уточнить противоположные точки зрения на оценку влияния театра Бальзака на драматургию Тургенева. Выявленные параллели и характер преломления художественных решений французского писателя в романе «Дворянское гнездо» дали возможность отметить сложность изображения в произведениях русского писателя человеческого чувства и человеческих отношений.

А. А. Евдокимова значительно дополняет границы сопоставительного анализа, прослеживая генезис типов «тургеньевская девушка» и «бальзаковская женщина» и определяя содержание этих констант в культуре XIX века. Она убедительно показывает, как специфика изображения женских образов Тургеневым и Бальзаком связана с решением художественных задач в творчестве каждого писателя.

Исследование характера тургеньевской рецепции эстетических позиций Бальзака содействует изучению мировоззрения русского писателя, творчество которого прежде всего обращено к общечеловеческим вопросам, «являющим собой вечное».

В целом автореферат позволяет судить о диссертации, как об оригинальной и самостоятельной квалификационной работе, выполненной на высоком филологическом уровне, актуальной по постановке поднимаемых проблем и явно обладающей теоретической и практической новизной.

29.10.2019.

Кандидат филологических наук,

заместитель директора по научно-методической работе

МБОУ СОШ № 29 «Гармония» г. Пятигорска

С. П. Минина

