

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ивашиной Виктории Валерьевны «Русская баллада 1880-1890-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность диссертационного исследования В.В. Ивашиной определяется как интересом современного литературоведения к проблеме жанра, так и необходимостью системного анализа баллады в 1880-1890 годов.

В работе соискателя проведено изучение жанра баллады с помощью классической филологической методологии, в основе которой лежит структурно-семантический подход. Реализованные в исследовании методологические принципы дали возможность автору осмыслить жанр баллады по-новому: в проекции на эволюцию системы жанров в русской поэзии конца XIX века.

В структуре диссертации отражается последовательное решение поставленных в ней задач. Она состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Во введении достаточно корректно формулируется научный аппарат исследования.

Первая глава диссертации посвящена рассмотрению научных концепций об особенностях баллады. Она является основательным научным очерком об изучении баллады в русском литературоведении в период с первой половины XIX века по настоящее время. При этом соискатель демонстрирует глубокое знание вопроса и способность к аналитической работе с научными источниками.

Вторая глава представляет собой анализ произведений, разграниченных автором диссертации на основе происхождения их сюжетов: баллады, восходящие к фольклорным сюжетам, литературным и мифологическим. В отдельную группу В.В. Ивашиной выделены собственно-авторские сюжеты. Именно этот параграф представляется наиболее интересным по содержанию и высказанным идеям. Очевидно, это объясняется тем, что автор диссертации обладала большей свободой при анализе текстов, чем при рассмотрении произведений, содержание которых обусловлено прецедентными источниками.

При написании третьей главы диссертации В.В. Ивашиной используется достаточно традиционный подход к анализу исторической баллады, реализованный в исследованиях И.Г. Ямпольского, посвященных балладам А.К. Толстого. Однако следование принципам анализа, предложенным литературоведом в 50-60-е годы XX века, приводит диссертантку к излишней идеологизации рассматриваемого материала.

При всей традиционности подхода к жанру В.В. Ивашиной, тем не менее, удалось найти собственный путь изучения баллады. Анализ произведений поэтов 80-90-х годов XIX века построен не только на детальном анализе структурных особенностей жанра, но и осмыслении мировоззренческих позиций авторов баллад. Автор диссертации последовательно объясняет причины обращения к заимствованным сюжетам теми идейно-эстетическими установками, которые сложились в русском общественном сознании в конце XIX века.

Учитывает В.В. Ивашина и то, что к жанру баллады обращались «представители» абсолютно разных направлений и течений: от «гражданской» поэзии (С.Я. Надсон, К.М. Фофанов) до символистов (К.Д. Бальмонт, М.А.

Лохвицкая). Это дало возможность автору диссертации на совершенно новом материале подтвердить выводы, сделанные предшественниками, об эклектичности творчества К.М. Фофанова (С.В. Сапожков), строгом следовании принципам реализма К.К. Случевским (Е.А. Тахо-Годи), символистских исканиях М.А. Лохвицкой (Т.Л. Александрова).

При чтении автореферата возникают следующие замечания и вопросы:

1. Необходимо более четкое обоснование принципов отбора материала для анализа в диссертационном исследовании;
2. В третьей главе «Исторические баллады в русской поэзии 1880-1890-х годов» рассматриваются не только исторические баллады, но и баллады, объединяющие черты романтических и исторических подвидов жанра. Почему последний тип не выделяется в отдельный раздел диссертационного исследования как особая разновидность жанра?

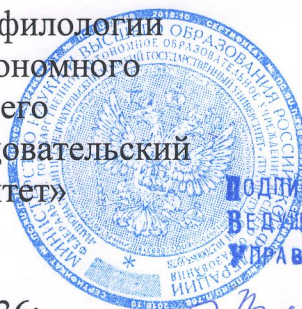
Вопросы, возникающие при знакомстве с авторефератом диссертации В.В. Ивашиной, доказывают сложность избранной для изучения темы и многогранность самой проблемы жанра.

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования В.В. Ивашиной. В нем продемонстрирована аналитичность мышления диссертанта, концептуальность основных положений, доказательность высказанных идей.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Ивашина Виктория Валерьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

13 сентября 2022 г.

Никонова Наталья Егоровна,  
доктор филологических наук,  
10.01.01 – Русская литература,  
профессор, заведующий кафедрой  
романо-германской и классической филологии  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Национальный исследовательский  
Томский государственный университет»



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ  
ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД  
УПРАВЛЕНИЕ НАУЧНЫМИ РАБОТАМИ

Контактные данные:

634050, г. Томск, проспект Ленина, 36;  
(3822) 529 585; rector@tsu.ru; <http://www.tsu.ru/>

И. В. АНДРИШКО

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*