

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Хазовой Маргариты Александровны
«Тема безумия в русской прозе XX века (1900 - 1970-е гг.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Автореферат диссертации М.А. Хазовой представляет собой тезисы актуального исследования, обращённого к особенностям функционирования темы безумия в русской прозе 1900-1970-х гг. Данная работа отвечает востребованному на рубеже XX-XXI веков направлению научного поиска, соотносящему художественный метод и его воплощение в содержании литературного произведения, в частности в тематике, образной системе.

Изучение темы безумия в русской литературе XX века в целостности, неразрывности традиции, но с учетом своеобразия каждого периода развития тематики обеспечивает научную новизну диссертации.

Судя по объему исследовательского материала, диссертантом проведена впечатляющая работа по изучению темы безумия в произведениях писателей XX века.

Предлагаемая М.А. Хазовой концепция глубока и последовательно выстроена с учетом важнейших достижений современной науки. Методологическая основа исследования выработывалась в ходе ознакомления с тремя типами научных исследований: 1) основными работами крупнейших философов XIX века - Ф. Ницше и А. Шопенгауэра, а также специалистов по психиатрии; 2) теоретическими трудами выдающихся отечественных литературоведов; 3) специальными филологическими работами, посвященными творчеству исследуемых писателей. В результате соискателем выявлены два основных фактора, повлиявших на функционирование темы безумия в творчестве писателей XX века: социально-исторические и культурные обстоятельства, а также совокупность принципов творческого отношения авторов к действительности.

Бесспорным достоинством работы является изучение культурных, социальных, исторических и философских предпосылок развития темы безумия в каждый из рассматриваемых периодов. В связи с этим хочется особо выделить рассмотрение литературы Серебряного века. Соискатель подробно исследует философские, литературные направления, оказавшие влияние на специфику темы безумия не только в указанный, но и в последующие периоды.

Автореферат позволяет судить об интересных и ценных мыслях, наблюдениях и обобщениях М.А. Хазовой. Так, убедительны вывод о значимости игрового начала, способствующего реализации темы безумия в произведениях Ф. Сологуба и Л. Андреева (с. 11-12), разноаспектность темы безумия в творчестве Л. Андреева (с. 12), выявленная типология образа юродивого в творчестве И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева и М. Булгакова, его взаимосвязь с мировоззренческой позицией авторов, (с. 14, 15, 19), утверждение о синтетической природе художественного метода А.С. Грина и М.А. Булгакова (с. 15). Обстоятельными и аргументированными выглядят и рассуждения о теме безумия в повести В.Я. Тарсиса и романе В.Е. Максимова, проявляющей различия в духовно-нравственных установках писателей (с. 22).

Достоинством работы является и ее структура, обусловленная четкостью поставленных задач. Каждое из девяти положений, выносимых на защиту, и автореферат в целом подчеркивают оригинальность концепции М.А. Хазовой, доказательность и перспективность проделанной работы. Очень убедительна апробация работы.

При чтении автореферата возникло лишь два небольших вопроса:

1) Творчество каких писателей XIX века, помимо А. Чехова, стало основой для полемики, продолжения или переосмысления традиции в аспекте темы безумия для писателей XX века (с. 10)? Как это выразилось?

2) В каком соотношении выступают в исследовании понятия «метод» и «традиция», а также «тема», «мотив», «феномен» (например, применительно к юродству)?

В целом же выводы, к которым приходит соискатель в своей диссертации, сомнений не вызывают. Работа должна заинтересовать филологов специальными наблюдениями. Результаты исследования могут быть использованы при чтении курсов по истории русской литературы XX века, в различных формах подготовки специалистов-филологов высшей квалификации.

На основании вышеизложенного можно считать, что диссертационное исследование Хазовой Маргариты Александровны «Тема безумия в русской прозе XX века (1900 - 1970-е гг.)», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Хазова Маргарита Александровна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Отзыв составлен Бабенко Надеждой Петровной, кандидатом филологических наук (специальность — 10.01.01 Русская литература), педагогом дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом юных техников» (141068, г. Королев, Московская область, ул. Сакко и Ванцетти, д. 2А, 84955110266, dutkorolev@mail.ru, <http://www.dutkorolev.ru/>).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

06.03.2017

Кандидат филологических наук,
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Дом юных техников»

Бабенко Надежда Петровна

Подпись заверяю

Заместитель
по учебно-воспитательной работе

Плюснина Марина Николаевна

