

ОТЗЫВ

на автореферат

диссертации А.А. Евдокимовой на тему:

«И. С. ТУРГЕНЕВ И О. ДЕ БАЛЬЗАК:

ПРОБЛЕМЫ РЕЦЕПЦИИ И ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ »,

представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература

Диссертационная работа Евдокимовой А.А. выполнена в русле сравнительно-исторических исследований, у истоков которых стоял известный русский литературовед А.Н. Веселовский: она изучает проблемы рецепции и творческих параллелей между двумя представителями различных лингвокультур — писателями И.С. Тургеневым и О. де Бальзаком. Поднятая в диссертации проблема мало изучена, она не была предметом отдельного и системного изучения. Данная тема является актуальной, поскольку позволяет, с одной стороны, выявить общие тенденции, соприкосновения (так называемые «встречные течения»), а с другой стороны, найти элементы национально-культурной самобытности.

Цель работы - выявление и всестороннее рассмотрение характера творческой рецепции Тургеневым эстетической позиции Бальзака и выявление значимых параллелей в художественном мире русского и французского писателей.

Работа выполнена на широком литературном материале: в качестве иллюстративного материала автор привлекает следующие произведения двух авторов: Тургенева «Ася», «Первая любовь», «Фауст», «Месяц в деревне», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Новь» и произведения Бальзака: «Мачеха», «Лилия долины», «Тридцатилетняя женщина», «Банкирский дом Нусингена», «Шагренова кожа», «Отец Горио», «Евгения Гранде», а также материалы мемориальной библиотеки Тургенева и эпистолярное наследие обоих писателей.

В ходе исследования автор приходит к ряду интересных выводов:

1. Несмотря на негативные отзывы Тургенева о творчестве своего французского коллеги, он был хорошо знаком с сочинениями Бальзака, признавал его высокое положение в литературном мире, не соглашаясь при этом с эстетикой Бальзака, что, в свою очередь, подталкивало его к творческой полемике с художественными решениями последнего как в области драматургии, так и в области романистики.

2. Тургенев и Бальзак решали одну художественную задачу — изучение женской природы и психологии. Сближает авторов изображение ситуации стремления современной женщины к любви и счастью, однако героини («тургеневская девушка» и «бальзаковская женщина») описываются по-разному: Бальзак изображает женщину как часть общественного устройства, под гнетом которого она, как правило, становится на путь морального разложения, оказываясь в состоянии жертвы и хищницы одновременно, Тургенев через постижение женщины и ее Красоты показывает таинственное в жизни и ищет смысл бытия.

3. Любое инокультурное влияние может состояться лишь тогда, когда оно востребовано национальной культурой, и оно предполагает внутренние трансформации благодаря ассимиляции с органическим, «своим», индивидуальным. Эта мысль восходит к идеям А.Н. Веселовского.

Выводы работы обладают полнотой и логически связаны с исходными теоретическими положениями.

Работа написана хорошим научным языком, грамотно и логично.

Научные результаты изучения проблем рецепции и творческих параллелей между двумя представителями лингвокультур И.С. Тургеневым и О. де Бальзаком, представленные в автореферате, дают все основания для заключения о том, что диссертация

соответствует всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2014 года № 842, а ее автор, А.А. Евдокимова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

13 октября 2019 года

Кандидат филологических наук, доцент,

старший научный сотрудник НИО (качества военного образования) Военного университета Министерства обороны Российской Федерации

Олеся Владимировна Юдаева

Контактные данные:

Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Военный университет Министерства обороны Российской Федерации»: 123001, г. Москва, ул. Б. Садовая, д. 14

8(495)699-08-16

<http://vumo.mil/ru/e-mail:vu-nu@mil.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Личную подпись
О. Юдаева
ЗАВЕРЯЮ



ОТДЕЛ КАДРОВ
УНИВЕРСИТЕТА

А. Чертов
А. ЧЕРТОВ