

Отзыв

об автореферате диссертации Лардыгиной Ольги Александровны «Тема одиночества в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование О.А. Лардыгиной посвящено актуальной для щедриноведения теме одиночества, которая рассматривается как «один из центральных элементов художественного мира в творческом наследии М.Е. Салтыкова-Щедрина» (с.5). Соискатель ставит перед собой задачи определения художественных средств и приемов воплощения данной темы, выявления ее генезиса и эволюции и решает их на материале большого числа художественных текстов.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования, в первую очередь, определяется комплексным подходом к исследованию темы одиночества, предложенной соискателем типологии одиночества, соотносимой с типологией персонажей в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, а также попыткой представить эволюцию форм и способов воплощения темы в творчестве писателя.

Насколько можно судить по тексту автореферата, диссертация имеет логичное построение, состоит из введения, где обосновывается выбор темы, определяется степень ее изученности, формулируются цель, задачи и положения, выносимые на защиту, двух глав, заключения и списка литературы (327 наименований). Первая глава «Особенности художественного воплощения темы одиночества в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина» посвящена собственно художественным средствам реализации темы одиночества (письма и дневниковые записи, «маркеры» одиночества, автобиографические мотивы, пространственно-временные образы). Во второй главе «Актуализация моделей, форм и типов одиночества в раннем и зрелом творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина» соискатель предлагает свою оригинальную версию эволюции темы одиночества в творчестве писателя.

В качестве замечания следует указать, что в работе обойден стороной вопрос о том, каким образом тема одиночества соотносится с общей сатирической направленностью творчества Щедрина.

В то же время следует признать, что работа базируется на достижениях современного щедриноведения, в ней учтены труды известных исследователей (А.П. Ауэр, Б.Я. Бухштаб, А.С. Бушмин, И.П. Видуэцкая, Т.А. Глазкова, М.С. Горячкина, С.Ф. Дмитренко, Е.В. Душечкина, В.Я. Кирпотин, В.Ш. Кривонос, С.А. Макашин, Н.С. Никитина, Д.П. Николаев,

