

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Лардыгиной Ольги Александровны**
«Тема одиночества в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность поставленной в диссертационном исследовании О.А.Лардыгиной проблемы определяется тем, что в известной степени вносит существенные коррективы в интерпретацию художественного наследия М.Салтыкова-Щедрина, сложившуюся в отечественном литературоведении XX столетия. За небольшим исключением, основные усилия ученых были сосредоточены на выявлении и комментировании общественно-политических, философских взглядов писателя, его мировоззрения в целом, которое становилось отправной точкой в исследовании щедринской поэтики, особенностей создаваемого им художественного мира.

Новизна диссертации заключается в обосновании логики смены парадигмы научного исследования, проведенного О.А.Лардыгиной, в котором именно анализ поэтики М.Е.Салтыкова-Щедрина становится аргументом в доказательстве тезиса о том, что онтологическая по своей сути категория «одиночество» обретает статус смыслообразующего начала художественного мира писателя.

Степень **теоретической разработанности** понятия «художественный мир», ставший предметом исследования в диссертации, охарактеризован достаточно полно, что служит аргументом для определения объема материала, представленного очень широко и разнообразно: учтены хронология, жанровая специфика текста, позволившие установить точки «схождения» и «расхождения» при характеристике моделей одиночества, обосновании их типологии и т.д.

Структура автореферата отражает логику проведенного научного исследования, основные положения диссертации подтверждаются кратким изложением содержания глав и параграфов работы. Ограниченный объем автореферата, как всегда, порождает необходимость уточнить некоторые моменты, нуждающиеся в пояснении.

В разделе 2.2 (с. 16 автореферата) говорится о «трансформации темы одиночества(...) которая приобретает конкретно-социальные или конкретно-исторические формы» в ранних произведениях писателя, а затем Салтыков-Щедрин «идет по пути типизации героев» (с.17) в «Дневнике провинциала в Петербурге», «Убежище Монрепо» и др. Хотелось бы более конкретно

представить механизм трансформации модели «романтического одиночества в тип», обозначенный на с.17.

Существует ли прямая связь между романтической моделью одиночества с жертвенностью, а реалистической с хищничеством? Если можно, то является ли такая связь характерной только для художественной концепции мира Салтыкова-Щедрина?

Считаю, что диссертация Ольги Александровны Лардыгиной «Тема одиночества в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина», представленная в диссертационный совет Д 212.183.02 на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева», отвечает требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК России (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842) и соответствует паспорту специальности 10.01.01 – русская литература, ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), профессор, зав. кафедрой славянской филологии и культуры ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И.Лобачевского»

 Уртминцева Марина Генриховна

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Нижегородский государственный университет

им. Н.И. Лобачевского»,

603000, г. Нижний Новгород, проспект Гагарина, 23

Тел.: 8 (831) 4338245,

e-mail: ksfk-19@mail.ru

С публикациями М.Г.Уртминцевой можно ознакомиться по адресу: www.elibrary.ru

10 декабря 2019 года

