

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Ивашиной Виктории Валерьевны «Русская баллада 1880-1890-х
годов», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование В.В. Ивашиной посвящено жанру, к которому литературоведение регулярно обращалось на протяжении последнего столетия. Однако интерес к балладе сохраняется и в современном литературоведении, что доказывает упоминание в автореферате концептуальных исследований А.А. Анисимовой и Е.В. Пивкиной (с. 5-6).

Актуальность темы предпринятого исследования определяется отсутствием научных работ обобщающего характера, рассматривающих баллады 1880-1890-х годов как целостное явление русской поэзии периода предмодернизма. Именно поэтому обоснованным представляется предложенный В.В. Ивашиной системный анализ жанровых разновидностей баллады, позволяющий выявить мировоззренческие и эстетические принципы поэтов эпохи безвременья, своеобразие творческой манеры таких авторов, как С.Я. Надсон, К.М. Фофанов, М.А. Лохвицкая и др.

Обращение к данной проблематике обусловлено необходимостью рассмотрения структурно-семантических, идейно-эстетических и функциональных особенностей баллады, установлению тех эволюционных процессов, которые были характерны для русской поэзии изучаемого В.В. Ивашиной периода.

Решая поставленные в диссертации задачи, Виктория Валерьевна Ивашина использует историко-литературный подход к анализу художественных текстов, для установления общности жанровых компонентов баллады обращается к историко-типологическому и историко-генетическому методам, что позволяет выявить специфические особенности изучаемых жанровых разновидностей.

Достоверность научных положений, изложенных соискателем, подтверждается содержанием диссертационного исследования. В общей характеристике работы излагаются научная новизна исследования, его цель, задачи, объект и предмет, определяются методологическая база и теоретическая основа. Следует отметить и убедительность формулировок основных положений диссертационного исследования, включающих принципы разграничения романтической и исторической баллады, дифференциацию источников балладных сюжетов, характеристику механизмов создания произведений и процесса трансформации жанра. Выносимые на защиту положения отражают основное содержание диссертационного исследования, иллюстрируют процессы эволюции жанра в русской поэзии 1880-1890-х годов.

Особенности романтической баллады изучены автором диссертации основательно и максимально подробно. Теоретические параграфы построены

на анализе научных концепций исследователей (В.И. Тютю, С.И. Ермоленко, В.М. Марковича, Т.И. Сильмана и др.), что позволило соискательнице выйти на достаточно высокий уровень осмысления особенностей жанра.

Убедительной представляется и предложенная в диссертации классификация баллад исходя из их содержательно-формальной структуры. Подобный подход, раскрывающий специфику романтической и исторической баллады, позволил установить жанровые доминанты разновидностей баллады, выявить взаимосвязь между различными элементами структуры художественного текста.

В автореферате обстоятельно объяснены причины обращения авторов баллад к прецедентным текстам. Указано, что интерес для поэтов представляли не только балладные персонажи и события, но и этические, нравственные, общественные проблемы, которые особенно зримо раскрывались в коллизиях, характерных для жанра. Прецедентные сюжеты давали возможность авторам баллад выразить в оригинальных художественных текстах собственные представления о современной эпохе, устройстве бытия, миропорядке.

Научно обоснованным является выделение в отдельную группу баллад с собственно-авторскими сюжетами, на примере которых доказывается устойчивость жанровых признаков романтической баллады. Новаторское содержание данной группы баллад, по мысли В.В. Ивашиной, не вступает в противоречие с традициями, сложившимися в предшествующие литературные эпохи.

Объективным и доказательным представляется разграничение традиционной исторической баллады и баллады, объединяющей традиции романтической и исторической баллады. Если в исторических балладах К.К. Случевского явно прослеживаются художественно-эстетические принципы, сформировавшиеся в поэзии русского реализма, то в балладах-контаминациях обнаруживаются тенденции размывания жанра, обусловленные общими процессами, происходившими в поэзии рубежа веков.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что структура диссертации тщательно продумана, логика изложения и основные положения свидетельствуют о реализации поставленных целей и задач. Список научных публикаций полно отражает содержание диссертации.

Однако из содержания автореферата не совсем понятно, является ли прием парафразы характерным только для баллад, восходящих к литературным и мифологическим прецедентным текстам? В чем заключается различия подходов авторов к текстам устного народного творчества и литературным/мифологическим источникам?

Отмеченные замечания и вопросы носят дискуссионный характер и не снижают значимости проведенного автором диссертации исследования.

В целом автореферат В.В. Ивашиной отражает основные положения и выводы диссертационного исследования «Русская баллада 1880-1890-х

годов». В нем продемонстрирована аналитичность мышления диссертанта, концептуальность основных положений, доказательность высказанных идей.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Ивашина Виктория Валерьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), профессором кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» Масловой Анной Геннадьевной.

07.09.2022



А. Г. Маслова



Данные об авторе отзыва:

доктор филологических наук, доцент
профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения
тел. 8-909-132-14-54

эл. адрес: usr11021@vyatsu.ru

полное наименование организации: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет»

адрес организации: 610000, г. Киров, ул. Московская, 36, тел. (8332) 64-65-71, e-mail: info@vyatsu.ru