

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Хазовой Маргариты Александровны «Тема безумия в русской прозе XX века (1900 – 1970-е гг.)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Рецензируемое исследование вписывается в контекст уже существующих исследований по теме безумия в русской литературе, упомянутых на с. 4 автореферата. Это говорит об **актуальности** проведенного изыскания. В пользу его **новизны** говорит место исследования и исследователя в ряду подобных работ: имеет место ряд трудов по первой половине XIX в. и смежным периодам, а автор М. А. Хазова предлагает ту же тему «перенести» в Серебряный век. Предложение вполне справедливое и правильное: где, как не в «периоде трёх войн и трёх революций», искать сумасшествие, безумие и его носителей. Этим умозаключением демонстрируется корректность постановки научной цели, задач и выдвижения гипотезы исследования.

Гармоничность композиции представленной к защите работы обеспечивается, с одной стороны, последовательным хронологическим рассмотрением избранной темы – от Ф. Сологуба через М. Булгакова до В. Максимова; с другой – стройными системными основаниями анализа. В качестве последних нам видится опора на сравнительно-исторический контекст, а равно на системно-структурную методологию литературоведения.

Предъявленные диссертантом в автореферате **выводы** представляются аргументированными; положения, выносимые на защиту, демонстрируют стройность и логичность авторской мысли.

Проблемность изыскания заставляет думать и над некоторыми **вопросами**, вызываемыми авторефератом. Так, на с. 18 любопытной показалась формулировка «...черты дьявольского, а значит, безумного мира». Лично автору данного отзыва как исследователю образа Сатаны в творчестве Джона Мильтона ближе трактовка дьявола как организующего начала, нежели как безумца. Так ли всё «безумно» в мире Воланда у Булгакова?

И еще один вопрос в связи с разделом «Заключение диссертации» (с. 23). «...различные пути, по которым шло развитие темы безумия в русской литературе XX века». Количество этих путей автор исследования видит столько же, сколько и авторов, или (например) столько же, сколько подпериодов в указанном периоде?

Данные вопросы носят дополнительный, проясняющий, уточняющий характер; ни в коей мере не умаляют достоинств представленного к защите исследования; более того, вполне возможно, что на страницах самой диссертации они прояснены.

Исследование М. А. Хазовой носит завершённый характер. Об этом свидетельствуют, в частности, многочисленные публикации (с. 23–24



автореферата), а равно многочисленные результаты апробации основных положений работы на различных научных конференциях (с. 7 автореферата).

Заключая, отметим, что исследование Хазовой М. А. является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи – выявления особенностей функционирования темы безумия в русской прозе 1900 – 1970-х гг.; работа имеет значение для развития сопоставительного и типологического литературоведения. По актуальности избранной темы, степени обоснованности научных положений и выводов, их достоверности и новизне диссертационная работа Хазовой М. А. «**Тема безумия в русской прозе XX века (1900 – 1970-е гг.)**» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, предъявляемым п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук (10.02.01 – русский язык,  
10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое  
и сопоставительное языкознание),  
ассистент кафедры риторики и стилистики  
русского языка

Федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»,

(620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19,  
тел.: +7 (343) 389 95 47 (раб.), +7 95300 135 10 (моб.),  
e-mail: octahedron31079@mail.ru,  
<http://urfu.ru>)

21 марта 2017 г.



**Бортников Владислав Игоревич**

Подпись *Бортникова В.И.*

Заверяю

Начальник отдела  
документационного обеспечения  
управления

*[Handwritten signature]* / Вихренко Т.Е.