

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Евдокимовой Анастасии Андреевны  
«И. С. ТУРГЕНЕВ И О. ДЕ БАЛЬЗАК: ПРОБЛЕМЫ РЕЦЕПЦИИ И ТВОРЧЕСКИЕ  
ПАРАЛЛЕЛИ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.01 — русская литература

Для современного литературоведения характерна, с одной стороны, актуализация компаративистики, которая предстает как методология гуманитарной науки в целом (В.И. Тюпа), с другой стороны – осознание необходимости новых методологических подходов к сопоставительным исследованиям. Изучение творческого диалога между И.С.Тургеневым и О. де Бальзаком представляет в этом отношении большой интерес, поскольку дает возможность, во-первых, на конкретном историко-литературном примере апробировать новые аналитические подходы, во-вторых, благодаря их применению выявить не разработанные ранее аспекты творческих взаимоотношений и предложить их решения.

Актуальность заявленной темы исследования русско-французских литературных взаимовлияний на материале творчества И.С. Тургенева и О. де Бальзака не вызывает сомнений. Этот вопрос при всей его неоднозначности из-за отношения И.С. Тургенева к эстетике Бальзака не был предметом отдельного и системного изучения. А.А. Евдокимова нашла методику для изучения полемического характера рецепции Тургеневым творчества Бальзака и выявила художественные параллели, существующие в сочинениях обоих писателей. Отметим целостное изучение этой проблемы, как касающегося общего корпуса вопросов как об отношении Тургенева к творчеству Бальзака, так и к французской литературе данного периода в целом.

Автореферат диссертации убедительно показывает, что соискателем осуществлен исследовательский поиск в этом направлении: изучены круг чтения французской литературы Тургеневым, его литературные контакты, эпистолярная и литературно-критические источники. Выявлены специфика восприятия Тургеневым творчества Бальзака: сюжетно-образные и мотивные параллели и их функции в романах «Дворянское гнездо» Тургенева и «Лилия долины» Бальзака и определены их полемический характер со стороны русского писателя; проанализированы особенности драматургического новаторства Тургенева в комедии «Месяц в деревне» в сопоставлении с драматургическими поисками Бальзака в пьесе «Мачеха»; изучен генезис типа «тургеневской девушки» в соотнесении с типом «бальзаковской женщины». Весьма убедительным воспринимается и общий исследовательский итог диссертации, в котором утверждается, что Тургенев внимательно относился к тому, над чем и как работают французские писатели, в том числе и те, как, например, Бальзак, чей художественный метод был чужд русскому писателю. И тем не менее в сравнительном анализе драматургических произведений («Мачеха» Бальзака и «Месяц в деревне» Тургенева) и романов («Лилия долины» Бальзака и «Дворянское гнездо» Тургенева), проведенном диссертантом, было доказано, что Тургенев испытывал влияние французского писателя, но, подходя творчески и полемически к творчеству Бальзака, создал оригинальные произведения, опираясь на национальную культуру и традиции, учитывая особенности русского характера.

Диссертация А.А. Евдокимовой «И. С. ТУРГЕНЕВ И О. ДЕ БАЛЬЗАК: ПРОБЛЕМЫ РЕЦЕПЦИИ И ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ» является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний – русско-французских литературных связей. Актуальность, новизна, научная ценность и практическая значимость не вызывают сомнений.

На высокую степень достоверности результатов, проведенных соискателем исследований, указывают факты участия А.А. Евдокимовой в работе научных международных и всероссийских конференций в качестве докладчика, а также публикаций основных выводов и положений диссертации в числе восьми статей, в том числе трех, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК. Публикации соискателя ученой степени кандидата филологических наук с исчерпывающей полнотой отражают главы и разделы диссертационного исследования.

Практическая значимость работы подтверждается использованием результатов для разработки лекционных курсов по истории русской литературы XIX века, курсов по выбору, посвященных творчеству Тургенева, и межкультурным и литературным связям России и Франции.

Научные результаты изучения проблем рецепции и творческих параллелей в творчестве И.С. Тургенева и О. де Бальзака, представленные в автореферате, дают все основания для заключения о том, что диссертация соответствует всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2014 года № 842, а ее автор, А.А. Евдокимова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

14 октября 2019 г.

Кандидат филологических наук,  
доцент, старший научный сотрудник  
Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева  
Научная специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки и Австралии).

Петраш Елена Григорьевна

Контактные данные:

111250 г. Москва, ул. Красноказарменная, д. 10.

8(495) 952 32 93

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Библиотека-читальня им.И.С.Тургенева»: 101000 Москва, Бобров переулок, стр. 1, 2.

8 (495) 625 04 38

e-mail:petrashe@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

*Подпись Е.Р. Петраш завершено.  
Наталики отмена попрос Е.В. Хохлова*

