

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Евдокимовой А. А.
«И. С. Тургенев и О. де Бальзак: проблемы рецепции и творческие
параллели»

на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 — русская литература

А. А. Евдокимова поступила в аспирантуру на кафедру русской литературы сразу после обучения в магистратуре Московского городского педагогического университета, которую в 2015 году окончила с отличием. Интерес к исследованию творчества Тургенева и сравнительному изучению литературы был проявлен ею еще в магистратуре. В поле научного интереса А.А. Евдокимовой также оказалась рецепция творчества Бальзака в России, чему была посвящена ее выпускная квалификационная работа, которую она выполняла на бакавриате МГПУ, что явилось серьезным фундаментом для исследовательской деятельности соискательницы. Однако вопрос о тургеневской оценке наследия и художественных принципов Бальзака, а также о полемике Тургенева с Бальзаком, которая стала существенной гранью творчества русского писателя, А.А. Евдокимовой пришлось разрабатывать практически с нуля. Могу отметить, что А. А. Евдокимовой удалось многое в этом плане сделать. Она подняла серьезный научный материал (история вопроса включает серьезный корпус современных работ как на русском, так и на французском языке), ввела в научный оборот ранее не в полной мере учтенные источники, которые связаны с вопросом о Тургеневе и Бальзаке. Могу отметить высокие профессиональные способности соискательницы, которые были проявлены ею при написании аналитических глав и разделов работы, посвященных сравнительному изучению текстов Тургенева и Бальзака.

Тема диссертации А. А. Евдокимовой актуальна своей новизной: несмотря на немалое количество фундаментальных работ о Тургеневе и французской литературе и культуре, имя Бальзака, за редким исключением, рассматривалось как далекое от творческих интересов русского писателя. А.А. Евдокимовой существенно дополнены представления о тургеневском театре, который строился в немалой степени на эстетической полемике с драматургической системой Бальзака. Соискательницей выявлены и системно рассмотрены и другие сферы творчества Тургенева, в которых полемика с Бальзаком оказалось творчески продуктивной: это романистика и художественная антропология. Считаю, что тем самым одна из важнейших научных задач в современном тургеневедении была решена.

Обучение в аспирантуре А. А. Евдокимовой удавалось совмещать с научно-практической работой, связанной с изучением и популяризацией биографии и творчества Тургенева, в ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева» и в Тургеневском обществе в Москве, в котором она является ответственным секретарем с момента основания в 2016 г.

Диссертационное исследование А. А. Евдокимовой прошло необходимую апробацию на конференциях, основные результаты представлены в семи статьях (общий объем – 2,2 п.л.), три из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертационная работа Анастасии Андреевны Евдокимовой «И. С. Тургенев и О. де Бальзак: проблемы рецепции и творческие параллели» представляет собой завершенное, самостоятельное исследование по специальности 10.01.01 — русская литература, отличается актуальностью и научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость, что позволяет рекомендовать ее к защите.

Научный руководитель Беляева Ирина Анатольевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». Адрес: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1. Тел.: 8(499)181-68-59. E-mail: belyaeva-i@mail.ru

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской литературы ИГН
ГАОУ ВО МГПУ



И. А. Беляева

