

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора филологических наук, профессора кафедры истории русской литературы XI-XIX вв. Т.В. Ковалевой на диссертацию В.В. Чаркина «Способы выражения авторского сознания в поэзии С.Я. Надсона»,

представленную на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература

Владимир Владимирович Чаркин на протяжении семи лет (2010-2017 гг.) целеустремленно и продуктивно исследовал проблемы авторского сознания в поэзии С.Я. Надсона. Тема диссертации была предложена мной, но изучаемый автор был выбран соискателем ученой степени самостоятельно. Очевидно, это можно объяснить особой притягательностью творчества поэта и его яркой и необычной судьбой, которая не может не заинтересовать молодого исследователя. То, что увлеченность личностью С.Я. Надсона сохранялась на протяжении всех лет работы над диссертацией, доказывают многочисленные цитаты из дневников поэта, приведенные на страницах научного труда В.В. Чаркина.

Проблема авторского сознания и способов его представления, к которой обратился В.В. Чаркин, является одной из самых актуальных в литературоведении. Наукой накоплен огромный опыт анализа творчества самых разных поэтов с позиций теории автора. Поэтому при осмыслении темы исследования соискатель глубоко изучил труды С.С. Аверинцева, М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, Л.Я. Гинзбург, Б.О. Кормана, Т.Л. Власенко, Н.В. Драгомерецкой, Н.К. Бонецкой, А.Ю. Большаковой С.Н. Бройтмана и др., в которых сформулированы основные принципы изучения авторского сознания.

Внимание В.В. Чаркина было сосредоточено на анализе субъектных и нарративных форм в поэзии С.Я. Надсона. Использование традиционной методики анализа субъектных форм в первой главе диссертации позволило В.В. Чаркину структурировать материал, исходя из структурно-семантических характеристик, и выделить в отдельные параграфы субъектную, субъектно-адресатную и субъектно-объектную формы. Этим было достигнуто диалектическое единство целого и частного. Кроме того, структурный анализ подкрепляется индивидуальными наблюдениями над мировоззрением поэта, что увеличивает ценность исследования В.В. Чаркина.

Если субъектные формы в лирике эпохи «безвременья» уже становились предметом исследования (в 2005 году была защищена диссертация Т.В. Малыгиной (Струковой)), то нарративные формы в поэзии переходного периода (80-90-х годов XIX века) в работе В.В. Чаркина рассматриваются впервые.

Данный аспект исследования предопределял не только изучение существующей научной литературы по проблемам нарротологии, но самостоятельности в определении методики анализа, что потребовало от соискателя чрезвычайных усилий, так как выбранный им подход предполагал анализ всей художественной системы событийно-сюжетных произведений поэта.

Основываясь на классификациях лирического нарратива О.В. Зырянова и А.А. Чевтаева, автор диссертационного исследования смог предложить собственную классификацию, включающую три формы (нарративно-ролевую,

нарративно-описательную и нарративно-новеллистическую), что составляет новизну диссертационного исследования.

Следует отметить и то, что при написании диссертационного исследования В.В. Чаркин использовал большое число текстов авторов, творивших в предшествующие литературные эпохи. В работе анализируются отдельные аспекты произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и др., что показывает высокий уровень начитанности диссертанта.

В работе В.В. Чаркина содержится множество интереснейших наблюдений, которые без преувеличения можно назвать открытиями, которые, без сомнения, в будущем будут положены в основу развернутых исследований последователей диссертанта.

Владимир Владимирович Чаркин – автор 12 научных публикаций, среди которых 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Соискатель неоднократно выступал с докладами на международных, всероссийских и межвузовских конференциях.

Диссертация В.В. Чаркина представляет собой самостоятельное, полноценное научное исследование. Его результаты могут быть использованы в лекционном курсе «Теория литературы» и специальных курсах по анализу поэтического текста.

Как научный руководитель, считаю, что работа выполнена на хорошем научном уровне, отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть рекомендована к защите по специальности 10.01.01 Русская литература.

10 октября 2017 г.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры истории русской литературы
XI-XIX веков института филологии
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Орловский государственный университет
имени И.С. Тургенева»



Т.В. Ковалева

Подпись Ковалевой Татьяны Витальевны заверяю.

Ученый секретарь Ученого Совета
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Орловский государственный университет
имени И.С. Тургенева»



Н.Н. Чадаева