

27 декабря 2019 года в диссертационном совете Д 212.183.02 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора филологических наук на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева» состоялась защита диссертации **Лардыгиной Ольги Александровны** на тему «**Тема одиночества в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина**», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационного совета присутствовало 13 человек:

Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, шифр специальности в совете
1. Антонова Мария Владимировна (председатель совета)	Доктор филологических наук, 10.01.01
2. Пузанкова Елена Николаевна (заместитель председателя совета)	Доктор педагогических наук, 10.01.01
3. Бельская Алла Александровна (ученый секретарь совета)	Кандидат филологических наук, 10.01.01
4. Абакумова Ольга Борисовна	Доктор филологических наук, 10.01.03
5. Алешина Людмила Васильевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
6. Антюхов Андрей Викторович	Доктор филологических наук, 10.01.01
7. Ковалев Петр Александрович	Доктор филологических наук, 10.01.01
8. Ковалева Татьяна Витальевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
9. Калашникова Лариса Валентиновна	Доктор филологических наук, 10.01.03
10. Михеичева Екатерина Александровна	Доктор филологических наук, 10.01.03
11.Ретинская Татьяна Ивановна	Доктор филологических наук, 10.01.03
12.Шайкин Александр Александрович	Доктор филологических наук, 10.01.01
13.Шаравин Андрей Владимирович	Доктор филологических наук, 10.01.01

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 212.183.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 декабря 2019 г. № 20

О присуждении Лардыгиной Ольге Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Тема одиночества в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина» по специальности 10.01.01 Русская литература принята к защите 25 октября 2019 г., протокол № 14, диссертационным советом Д 212.183.02 на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95, приказ 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Лардыгина Ольга Александровна, 1984 года рождения, в 2008 г. окончила ФГБОУ ВПО «Белгородский государственный университет», в 2017 г. окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева». Работает ассистентом кафедры филологии Старооскольского филиала ФГБОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы XI-XIX вв. ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Антонова Мария Владимировна, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», кафедра истории русской литературы XI-XIX вв., заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Строганова Евгения Нахимовна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Институт Славянских культур, кафедра общего и славянского искусствоведения, профессор;

Дмитренко Сергей Федорович, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького», проректор по научной и творческой работе, кафедра новейшей русской литературы, доцент

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, в своем положительном отзыве, подписанном Прозоровым Валерием Владимировичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой общего литературоведения и журналистики, указала, что в диссертационном исследовании О.А. Лардыгиной предпринято комплексное исследование темы одиночества в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, определен целый ряд художественных приемов, характерных для реализации данной темы, обозначены магистральные направления в изучении темы одиночества. Работа отличается актуальностью, новизной и неординарностью подходов при интерпретации текстов, опирается на основательную теоретико-методологическую базу, что позволяет соискателю прийти к достоверным выводам и заключениям.

Диссертационное исследование соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук; О.А. Лардыгина заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 7, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4; общий объем публикаций 2,1 п.л. Авторский вклад – 100%.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, отсутствуют.

Наиболее значительные работы:

1. Лардыгина О.А. Типы одиночества в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2015. № 5 (68). С. 128-130.

2. Лардыгина О.А. Несказочная проблема одиночества в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2017. № 4 (77). С. 125-127.

3. Лардыгина О.А. Взаимосвязь темы одиночества и композиции произведения в первой повести М.Е. Салтыкова-Щедрина // Ученые записки Орловского государственного университета.

На автореферат диссертации поступили отзывы Уртминцевой Марины Генриховны, доктора филологических наук, профессор, заведующей кафедрой славянской филологии и культуры ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»; Коковиной Натальи Захаровны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры литературы ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».

Все отзывы положительные. В них отмечены актуальность, научная новизна и теоретическая значимость (М.Г. Уртминцева, Н.З. Коковина), широта и разнообразие представленного материала (М.Г. Уртминцева), комплексный подход к исследованию темы одиночества (Н.З. Коковина). По мнению авторов отзывов, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», диссертантка заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

В отзыве на автореферат М.Г. Уртминцевой содержится замечание об отсутствии в тексте автореферата конкретного представления механизма транс-

формации романтической модели одиночества в тип и вопрос о существовании и специфичности для художественной концепции мира Салтыкова-Щедрина связи романтической модели одиночества с жертвенностью, а реалистической с хищничеством. В отзыве Н.З. Коковиной указано, что в работе обойден стороной вопрос о том, каким образом тема одиночества соотносится с общей сатирической направленностью творчества Щедрина.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации. Доктор филологических наук Е.Н. Строганова, кандидат филологических наук С.Ф. Дмитренко являются ведущими специалистами в области щедринистики, имеют научные труды, посвященные жизни и творчеству, что позволяет официальным оппонентам определить научную ценность диссертации О.А. Лардыгиной. Ведущая организация ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» является признанным центром изучения творческого наследия Салтыкова-Щедрина и располагает сотрудниками, обладающими необходимой научной компетентностью, позволяющей дать адекватную оценку научной, теоретической и практической значимости диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция реализации темы одиночества в художественном мире Салтыкова-Щедрина;

предложен системный подход к анализу воплощения темы одиночества и специфики ее эволюции в художественном мире Салтыкова-Щедрина;

доказана перспективность исследования темы одиночества в художественном мире Салтыкова-Щедрина для выявления особенностей построения художественного мира произведений писателя в целом;

введены в систему литературоведческих исследований понятия «романтической и реалистической моделей одиночества», «маркеров одиночества».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано наличие в раннем творчестве писателя моделей романтического и реалистического одиночества, имеющих в своей основе ряд мотивов как романтического, так и реалистического свойства и трансформирующихся в одиночество «жертвы» и одиночество «хищника» в зрелом творчестве;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использованы биографический, историко-литературный, сравнительно-исторический и культурно-исторический методы исследования;

изложены принципы типологизации одиночества персонажей в произведениях Салтыкова-Щедрина;

раскрыты приемы актуализации одиночества в произведениях Салтыкова-Щедрина, к которым относятся маркеры состояния одиночества: мотив игры, мотив воспоминаний о детстве/о прошлом, мотив мечты/фантазии, ситуация православного праздника;

изучены закономерности формирования, этапы эволюция темы одиночества в художественном мире Салтыкова-Щедрина, особенности трансформации ранних моделей романтического и реалистического одиночества в типы одиночества «жертвы» и одиночества «хищника» соответственно;

проведена модернизация научных представлений о формах, способах и средствах реализации темы одиночества в художественном тексте, что дало возможность получить новые результаты по теме исследования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в научное исследование методика анализа маркеров одиночества как способов реализации темы одиночества в художественном мире Салтыкова-Щедрина;

определены перспективы использования результатов исследования для дальнейшего изучения темы одиночества в творчестве Салтыкова-Щедрина и русской литературе;

создана модель эффективного применения методики анализа реализации темы одиночества на материале творчества Салтыкова-Щедрина;

представлены материалы, которые могут быть использованы в преподавании историко-литературных курсов, специальных семинаров в высших учебных заведениях.

Оценка достоверности результатов исследований выявила:

теория построена на эмпирических наблюдениях и аналитическом исследовании темы одиночества в художественном мире Салтыкова-Щедрина и согласуется с результатами исследований его творческого наследия;

идея базируется на анализе концептуальных работ М.М. Бахтина, Л.Я. Гинзбург, А.Я. Гуревича, И.А. Есаулова, Ю.М. Лотмана, И.В. Силантьева, А.П. Скафтымова, В.Е. Хализева, посвященных общим вопросам поэтики русской литературы;

использованы достижения исследований в области изучения поэтики произведений Салтыкова-Щедрина (А.П. Ауэр, Б.Я. Бухштаб, А.С. Бушмин, И.П. Видуэцкая, М.С. Горячкина, С.Ф. Дмитренко, Е.В. Душечкина, В.Я. Кирпотин, В.Ш. Кривонос, С.А. Макашин, Н.С. Никитина, Д.П. Николаев, Е.И. Покусаев, В.В. Прозоров, Е.Н. Строганова, М.В. Строганов, А.М. Турков, К.И. Тюнькин, Т.И. Усакина и мн. др.), позволившие сделать объективные выводы в работе;

установлена преемственность авторской концепции по отношению к предшествующим исследованиям и оригинальность ее применения соискателем;

использованы современные методики комплексного анализа текстов, обработки информации при помощи сравнительно-сопоставительных приемов.

Личный вклад соискателя состоит в: самостоятельной разработке концепции диссертации, определении целей и задач, разработке структуры глав и параграфов, в проведении концептуального анализа текстов произведений Салтыкова-Щедрина, в апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях и публикации научных статей.

