

16 марта 2021 года в диссертационном совете Д 212.183.02 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора филологических наук на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева» состоялась защита диссертации **Лысенко Лидии Анатольевны** на тему **«Генезис и идейно-художественные особенности образа православной России в произведениях И.С. Шмелева «Лето Господне» и Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба»»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература (филологические науки).

При проведении открытого голосования диссертационного совета присутствовало 15 человек:

Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, шифр специальности в совете
1. Антонова Мария Владимировна (председатель совета)	Доктор филологических наук, 10.01.01
2. Пузанкова Елена Николаевна (заместитель председателя совета)	Доктор педагогических наук, 10.01.01
3. Бельская Алла Александровна (ученый секретарь совета)	Кандидат филологических наук, 10.01.01
4. Абакумова Ольга Борисовна	Доктор филологических наук, 10.01.03
5. Алешина Людмила Васильевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
6. Степанова Надежда Сергеевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
7. Калашникова Лариса Валентиновна	Доктор филологических наук, 10.01.03
8. Ковалев Петр Александрович	Доктор филологических наук, 10.01.03
9. Ковалева Татьяна Витальевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
10. Криволапов Владимир Николаевич	Доктор филологических наук, 10.01.01
11. Михеичева Екатерина Александровна	Доктор филологических наук, 10.01.03
12.Новикова Вера Григорьевна	Доктор филологических наук, 10.01.03
13. Романова Ирина Викторовна	Доктор филологических наук, 10.01.01
14.Ретинская Татьяна Ивановна	Доктор филологических наук, 10.01.03
15. Изотов Владимир Петрович	Доктор филологических наук, 10.01.01

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**диссертационного совета Д 212.183.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 16 марта 2021 г. № 2

о присуждении Лысенко Лидии Анатольевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Генезис и идейно-художественные особенности образа православной России в произведениях И.С. Шмелева “Лето Господне” и Б.К. Зайцева “Путешествие Глеба”» по специальности 10.01.01 Русская литература принята к защите 25 декабря 2020 г., протокол № 9, диссертационным советом Д 212.183.02 на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95, приказ 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Лысенко Лидия Анатольевна, 1976 года рождения, в 2011 году окончила ФГБОУ ВПО «Нижевартовский государственный гуманитарный университет». В 2013 году окончила магистратуру ФГБОУ ВПО «Нижевартовский государственный университет». В 2016 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет». Работает учителем русского языка и литературы в МБОУ «Средняя школа №3», Департамент образования администрации города Нижневартовск.

Диссертация выполнена на кафедре филологии и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Култышева Ольга Михайловна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», кафедра филологии и массовых коммуникаций, профессор.

Официальные оппоненты:



Гудзова Ярослава Олеговна – доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», кафедра литературы, профессор;

Дудина Елена Федоровна – кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», отдел организации научных мероприятий и академического развития, начальник отдела,

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБУН Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (ИРЛИ РАН), в своем положительном отзыве, подписанном Лавровым Александром Васильевичем, доктором филологических наук, академиком РАН, заведующим Отделом новой русской литературы, указала, что диссертация Л.А. Лысенко – это завершенная научно-исследовательская работа, посвященная актуальной проблеме взаимодействия христианства и художественного творчества. Обсуждение религиозных и эстетических вопросов ведется автором на серьезном научном уровне. Научная новизна исследования обусловлена тем, что оно претендует на восполнение пробела в изучении наследия И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева в части сравнительно-сопоставительного анализа происхождения и специфики образов православной России. В результате проясняются художественные связи между авторами, устанавливаются внутренние контакты между образами, созданными ими. Диссертационное исследование соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, Л.А. Лысенко заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 12, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3; общий объем публикаций 6,5 п.л. Авторский вклад – 100%.

Наиболее значительные работы:

1. Лысенко Л.А. Отражение личной религиозности автора в описании русских традиций православных праздников в поэме в прозе «Лето Господне»

И.С. Шмелева [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4. Режим доступа: <http://www.science-education.ru/118-13971> (0,3 п.л.).

2. Лысенко Л.А. Образ православной России в автобиографических произведениях И.С. Шмелева «Лето Господне» и Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба» // Ученые записки Орловского государственного университета. 2016. №3 (72). С. 185–189. (0,625 п.л.).

3. Лысенко Л.А., Култышева О.М. Черты православного уклада жизни в России конца 19–начала 20 века (по тетралогии Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба») // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2016. №11. С. 164–174. (1,375 п.л., авторство не разделено).

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, отсутствуют.

На автореферат диссертации поступили отзывы Алексеевой Любови Федоровны, доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы XX в. ГОУ ВО «Московский государственный областной университет»; Смирновой Альфии Исламовны, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русской литературы ГАОУ ВО г.Москвы «Московский городской педагогический университет»; Климчуковой Веры Николаевны, кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой русской литературы XX в. ГОУ ВО «Московский государственный областной университет»; Шадурского Владимира Вячеславовича, кандидата филологических наук, доцента кафедры филологии ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого».

Все отзывы положительные. В них отмечены актуальность предпринятой работы для современного литературоведения (Л.Ф. Алексеева, А.И. Смирнова, В.В. Шадурский), новизна ее темы (Л.Ф. Алексеева, А.И. Смирнова, В.Н. Климчукова, В.В. Шадурский), соответствие поставленных задач характеру их решения (А.И. Смирнова, В.Н. Климчукова), совмещение разных методов литера-



турного анализа (В.В. Шадурский), высокая степень достоверности научных результатов (А.И. Смирнова). По мнению авторов отзывов, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», диссертантка заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

Замечания в отзывах на автореферат отсутствуют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации. Официальный оппонент Гудзова Ярослава Олеговна является специалистом в области изучения творчества И.С. Шмелева, Дудина Елена Федоровна – специалистом в области изучения творчества Б.К. Зайцева, о чем свидетельствуют опубликованные научные статьи. Ведущая организация ФГБУН Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (ИРЛИ РАН) является центром изучения литературы Русского зарубежья и располагает сотрудниками, способными оценить представленную работу; доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела новой русской литературы ИРЛИ РАН Любомудров Алексей Маркович, составивший отзыв на диссертацию, обладает необходимой компетентностью в области исследования творчества И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева, имеет научные публикации, соотносимые с тематикой диссертации, что позволяет оценить ее научную, теоретическую, практическую ценность.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* научная идея о формировании религиозного мировоззрения и духовного типа реалистического метода в творчестве И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева в условиях различных жизненных обстоятельств и под влиянием разных философских концепций (И. Ильина и В. Соловьева у Шмелева, В. Соловьева и Н. Бердяева у Зайцева);

*предложена* гипотеза о том, что формирование духовного реализма как метода эстетического освоения духовной реальности в творчестве И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева происходило в 1910–1930-х годах, когда писатели находились в об-



щем неореалистическом поле;

*доказано*, что образы православной России в произведениях И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева соотносимы по принципу сходства – различия, поскольку, с одной стороны, адекватно отражают ситуацию начала XX века, а с другой – показывают разные векторы духовного становления автобиографических героев, тогда как в «Путешествии Глеба» Б.К. Зайцева демонстрируется обратный процесс, а именно воцерковление героя;

*введены* уточнения в трактовку понятия «духовного реализма» как типа реализма, осваивающего присутствие церкви в миру и в духовной жизни человека.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказано* положение о том, что И.С. Шмелев и Б.К. Зайцев воплощают в своих произведениях сущностные аспекты духовного реализма как особого типа реализма: сочетание критической силы русской реалистической литературы и жизнеутверждающего пафоса, основанного на вере в Преображение человека и мира посредством приобщения к православной традиции;

*применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использованы* биографический, культурно-исторический, социологический, герменевтический, сравнительно-сопоставительный, историко-типологический методы, а также приемы системно-целостного анализа литературного произведения;

*изложены положения о том, что* носителями традиционных ценностей, относящихся к евангельским заповедям и нравственным правилам, в произведениях И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева являются как автобиографические герои, так и «маленький человек» или ребенок;

*раскрыты* идейно-художественные особенности образа православной России, который создан посредством обращения к разным способам художественного отражения: у И.С. Шмелева – преимущественно на основе обращения к предметно-бытийной стороне православия, а у Б.К. Зайцева – через интуитивно воспринимаемый его дух;

*изучена* специфика присущая «духовному реализму», а именно: наличие

«импрессионистичности» в воспроизведении православной этики и первостепенном обращении к чувству, эмоциям читателя как в произведениях Б.К. Зайцева, так и в сочинениях И.С. Шмелева;

*проведена модернизация* представлений о существенных аспектах духовного реализма, включающих сочетание критического и жизнеутверждающего пафоса, основанное на вере в Преображение человека и мира посредством приобщения к православной традиции, а также идейный мир, построенный на основе концепции человека как воцерковленного мирянина или праведника и особых принципов отбора художественного материала и художественного обобщения (типизации, символизации), документализме, фактографичности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработан и внедрен* на материале образов православной России в произведениях И.С. Шмелева «Лето Господне» и Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба» комплекс приемов анализа художественного произведения, основанный на принципе историко-типологической конвергенции;

*определены* перспективы использования результатов исследования для дальнейшего историко-типологического и сравнительно-сопоставительного изучения творческого наследия писателей Русского зарубежья;

*создана* модель сравнительно-сопоставительного и историко-типологического анализа художественных текстов «духовного реализма»;

*представлены* материалы, которые могут быть использованы в преподавании лекционных курсов по истории русской литературы XX века, специальных курсов и семинаров, посвященных творчеству И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

*теория*, представленная в работе, согласуется с результатами исследований ведущих исследователей мировоззрения и творчества И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева (Л.И. Бронской, А.М. Ваховской, Я.О. Гудзовой (Дзыги), Т.Т. Давыдовой, М.М. Дунаева, В.Т. Захаровой, Ю.У. Каскиной, Ю.А. Кутыриной, А.М. Любомудрова, Н.Г. Морозова, Н.И. Пак, Т.Ф. Прокопова, Н.М. Солнцевой,



О.Н. Сорокиной, А.П. Черникова и пр.);

*идея базируется* на анализе отечественного опыта изучения художественных текстов в рамках сравнительно-сопоставительного и историко-типологического методов исследования;

*использованы* достижения исследований в области «духовного реализма» (М.М. Дунаева, А.М. Любомудрова, В.М. Марковича, В.Н. Захарова, И.А. Есаулова, Н.М. Коняева, Т.Т. Давыдовой и др.);

*установлено*, что полученные результаты изучения образов православной России в произведениях И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева согласуются с результатами аналогичных исследований по данной тематике;

*использованы* современные методики комплексного анализа творчества, обработки информации при помощи комплекса приемов, основанных на сравнительно-сопоставительном методе анализа и принципе историко-типологической конвергенции.

Личный вклад соискателя состоит в: определении целей и задач, разработке структуры работы, проведении анализа художественных текстов И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева в аспекте сравнительно-сопоставительного и историко-типологического анализа происхождения и специфики образов православной России, апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях и публикации научных статей.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Лысенко Лидии Анатольевны на тему «Генезис и идейно-художественные особенности образа православной России в произведениях И.С. Шмелева “Лето Господне” и Б.К. Зайцева “Путешествие Глеба”» является научно-квалификационной работой, которая представляет решение научной задачи, имеющей значение для развития литературоведения, и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 1 октября 2018 г. № 1168 с изменениями от 26 мая 2020 г. №751).



На заседании 16 марта 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Лысенко Лидии Анатольевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература (филологические науки).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук, по специальности 10.01.01 Русская литература, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – 2, воздержались – 0.

Председатель

диссертационного совета



Антонова Мария Владимировна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Бельская Алла Александровна

16.03.2021