

30 сентября 2022 года в диссертационном совете Д 212.183.02 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора филологических наук на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева» состоялась защита диссертации **Ивашиной Виктории Валерьевны** на тему «**Русская баллада 1880-1890-х годов**», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационного совета присутствовало 14 человек:

Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, шифр специальности в совете
1. Антонова Мария Владимировна (председатель совета)	Доктор филологических наук, 10.01.01
2. Ковалева Татьяна Витальевна (заместитель председателя совета)	Доктор филологических наук, 10.01.01
3. Бельская Алла Александровна (ученый секретарь совета)	Кандидат филологических наук, 10.01.01
4. Абакумова Ольга Борисовна	Доктор филологических наук, 10.01.03
5. Алешина Людмила Васильевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
6. Изотов Владимир Петрович	Доктор филологических наук, 10.01.01
7. Калашникова Лариса Валентиновна	Доктор филологических наук, 10.01.03
8. Криволапов Владимир Николаевич	Доктор филологических наук, 10.01.01
9. Михеичева Екатерина Александровна	Доктор филологических наук, 10.01.03
10. Пузанкова Елена Николаевна	Доктор педагогических наук, 10.01.01
11. Ретинская Татьяна Ивановна	Доктор филологических наук, 10.01.03
12. Степанова Надежда Сергеевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
13. Струкова Татьяна Викторовна	Доктор филологических наук, 10.01.01
14. Шаравин Андрей Владимирович	Доктор филологических наук, 10.01.01

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 212.183.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 30 сентября 2022 г. №21

О присуждении Ивашиной Викторией Валерьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Русская баллада 1880-1890-х годов» по специальности 10.01.01 Русская литература принята к защите 11 июля 2022 г., протокол № 11, диссертационным советом Д 212.183.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95, приказ 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Ивашина Виктория Валерьевна, 17 октября 1991 года рождения, в 2014 году окончила ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет». В 2017 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева». Работает старшим преподавателем кафедры русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы XI-XIX вв. ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Ковалева Татьяна Витальевна, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», кафедра истории русской литературы XI-XIX вв., профессор.

Официальные оппоненты:

Анисимова Евгения Евгеньевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики и литературоведения Института филологии и языковой коммуникации ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»;

Абрамова Вероника Игоревна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»,

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», г. Смоленск, в своем положительном отзыве, подписанном Романовой Ириной Викторовной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой литературы и журналистики, указала, что диссертационное исследование Ивашиной В.В. – это самостоятельная, завершенная, оригинальная научно-квалификационная работа, которая обладает актуальностью, научной и теоретической значимостью и новизной. Ценность полученных результатов квалифицируется как научное достижение. Значимость для современного литературоведения обусловлена обращением к проблемам жанрового синтеза, взаимопроникновения жанровых систем и трансформации сюжетов баллад.

Теоретическая значимость диссертационного исследования Ивашиной В.В. в изучении процесса развития поэзии 80-90-х годов XIX века, выделении баллады комбинированного типа, характеристике диалогизации и лиризации как признаков трансформации жанра, обосновании процесса распада канонической романтической баллады. Диссертация Ивашиной В.В. вносит вклад в развитие литературоведческой науки и может быть

использована для дальнейшего изучения русской поэзии конца XIX века. Диссертационное исследование соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук; Ивашина В.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература.

Соискатель имеет 18 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 18 работ; из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Общий объем публикаций 5,2 п.л.

Наиболее значительные работы:

1. Ивашина В.В. Образная система баллады К.М. Фофанова «Дофин» // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2018. – № 3(80). – С. 95–97.

2. Ивашина В.В. Принципы лиризации в балладе М.А. Лохвицкой «Лилит» // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2019. – № 2(83). – С. 103–106.

3. Ивашина В.В. Баллада Д.Н. Цертелева «Епископ Олаф»: традиция и новаторство // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2019. – № 3(84). – С. 93–98.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, отсутствуют.

На автореферат диссертации поступили отзывы Гудковой Светланы Петровны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФБГОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева»; Масловой Анны Геннадьевны, доктора филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», Никоновой Натальи Егоровны, доктора филологических наук, профессора,

заведующего кафедрой романо-германской и классической филологии ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Все отзывы положительные. В них отмечены актуальность работы (С.П. Гудкова, А.Г. Маслова, Н.Е. Никонова), четкая структурированность диссертации (С.П. Гудкова, Н.Е. Никонова), ее целостность и самостоятельность (С.П. Гудкова), убедительность и обоснованность представленной классификации баллад (А.Г. Маслова, Н.Е. Никонова), репрезентативность материала (С.П. Гудкова), теоретическая и практическая значимость (А.Г. Маслова), достоверность полученных результатов (А.Г. Маслова, Н.Е. Никонова). По мнению авторов отзывов, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», диссертант Ивашина В.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

В отзыве на автореферат А.Г. Масловой содержится вопрос об особенностях использования парафраза в балладах, восходящих к фольклорным сюжетам и сюжетам литературным/мифологическим. В отзыве на автореферат Н.Е. Никоновой содержится замечание о необходимости более четкого обоснования принципов отбора материала и вопрос об отсутствии выделения баллад, объединяющих черты романтического и исторического подвидов, в отдельный тип.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации. Доктор филологических наук Анисимова Евгения Евгеньевна является ведущим специалистом в области изучения жанра баллады в русской литературе; кандидат филологических наук Абрамова Вероника Игоревна – специалист в области изучения русской поэзии XIX века, что позволяет официальным оппонентам адекватно и качественно оценить диссертацию Ивашиной В.В. Ведущая организация ФГБОУ ВО «Смоленский

государственный университет» является одним из центров изучения русской литературы и располагает сотрудниками, обладающими необходимой научной компетентностью в области исследования поэзии XIX века, что позволяет определить научную, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция функционирования жанра баллады в русской поэзии 80-90-х годов XIX века;

предложены оригинальные суждения о процессах трансформации жанра баллады под влиянием эстетических концепций эпохи «безвременья»;

доказана перспективность изучения жанра баллады на основе выявления соответствия текстов модели жанра;

введены и обоснованы принципы разграничения жанровых разновидностей баллады, исходя из происхождения их сюжетов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано положение об обусловленности структурно-сематических особенностей романтической баллады жанровым ядром, включающим «чудесное», балладный мир, особый тип героя и конфликта, взаимопроникновение условно-реального мира и мира инобытийного;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использованы историко-литературный подход к анализу художественных текстов, историко-типологический и историко-генетический методы;

изложены основные положения теоретического осмысления жанра баллады (генезис, этапы становления, пути развития, классификационные принципы) и специфика репрезентации данного жанра в конкретных творческих практиках поэтов эпохи русского «безвременья»;

раскрыты поэтологические особенности баллады, связанные с выявлением ее проблемно-тематического и жанрового своеобразия,

композиционных принципов, роли нарратора, а также процессов взаимодействия баллады эпохи предсимволизма с традицией романтической баллады начала XIX века;

изучена обусловленность эстетических, этических, философских аспектов баллады 80-90-х годов XIX века духовными и идеологическими исканиями поэтов эпохи «безвременья»;

проведена модернизация существующих научных концепций об организации субъектной структуры баллады и особенностях выражения авторского сознания в произведениях поэтов 80-90-х гг. XIX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны принципы системного анализа жанровых разновидностей баллады, позволяющего выявить мировоззренческие и эстетические принципы поэтов эпохи «безвременья»;

определены перспективы использования результатов исследования для дальнейшего изучения жанра баллады с позиций современной жанрологии;

создана модель анализа романтических и исторических сюжетов баллады в аспекте усвоения традиций русского фольклора, литературной классики и мировой мифологии;

представлены материалы, которые могут быть использованы для дальнейшего изучения поэзии конца XIX века, в разработке вузовских курсов по истории литературы, спецкурсов, посвященных изучению творчества поэтов эпохи «безвременья».

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, согласуется с результатами исследований специалистов в области изучения жанра баллады Е.Е. Анисимовой, Л.Н. Душиной, С.И. Ермоленко, Р.В. Иезуитовой, В.М. Марковича, Т.О. Роговой, В.С. Сергеевой, Г.М. Фридлендера, С.Е. Шаталова, А.С. Янушкевича и др.;

идея базируется на научных подходах к анализу текста, разработанных в трудах по истории и теории литературы Д.М. Балашова, Л.Я. Гинзбург, А.А. Гугнина, М.Н. Дарвина, В.М. Жирмунского, Т.И. Сильман, Б.В. Томашевского, В.И. Тюпы;

использованы основные положения концепций о переходности периода 80-90-х годов XIX в., изложенных в трудах Г.А. Бялого, Е.В. Ермиловой, Е.Е. Завьяловой, С.В. Сапожкова, Л.П. Щенниковой:

установлено, что полученные результаты изучения баллады 80-90-х годов согласуются с результатами исследований, посвященных проблемам жанра баллады;

использованы современные методики комплексного анализа и интертекстуального анализа с учетом основных тенденций трансформации жанровой системы русской поэзии в конце XIX века.

Личный вклад соискателя состоит в: разработке научной концепции функционирования жанра баллады в русской поэзии конца XIX века, обосновании принципов разграничения жанровых разновидностей баллады, изучении структурно-семантических особенностей жанра на основе анализа источников сюжетов, определении целей и задач исследования, разработке структуры работы, сборе фактического материала, его систематизации, комплексном анализе художественных текстов в избранном аспекте, апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях и публикации научных статей.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Ивашина В.В. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

На заседании 30 сентября 2022 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для исследования истории русской поэзии XIX века, присудить Ивашиной В.В. ученую степень

кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 9 докторов наук, по специальности 10.01.01 Русская литература, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0.

Председатель
диссертационного совета



Antonova
Антонова Мария Владимировна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Belskaya
Бельская Алла Александровна

30 сентября 2022 года