

Сведения о ведущей организации по диссертации Головиной Ларисы Геннадьевны на «Творчество Н.Д. Городецкой в литературном контексте русского зарубежья» на соискание ученой степени кандидата филологических наук, специальность 10.01.01 Русская литература.

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый адрес	410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83
Телефон	+7 (8452) 26 - 16 - 96
Адрес электронной почты	rector@sgu.ru
Web-сайт	<a href="https://www.sgu.ru/info">https://www.sgu.ru/info</a>

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации Головиной Ларисы Геннадьевны в рецензируемых научных журналах за последние 5 лет

№ п/п	Автор, наименование работы, выходные данные
	<b>Работы, опубликованные в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК</b>
1.	Ванюков А.И. "Чехов" Б. К. Зайцева: авторская концепция и композиция "Жизнеописания" // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2021. Т. 21. № 4. С. 446-453.
2.	Трубецкова Е.Г. "Близорукость" как оценочная метафора в метропольной литературе 1920-1930-х годов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2019. Т. 19. № 2. С. 211-216.
3.	Трубецкова Е.Г. "История Болезни" в романах М. А. Алданова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2017. Т. 17. № 3. С. 323-326.
4.	Трубецкова Е.Г. Мотив безумия в прозе В. Набокова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2019. Т. 19. № 3. С. 352-356.
5.	Трубецкова Е.Г. Близорукость как дар творческого видения в романе А. Ремизова "Подстриженными глазами" // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2018. Т. 18. № 2. С. 183-187.

6.	Трубецкова Е.Г. Болезнь как социальная и политическая метафора в литературе и публицистике XX века // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2018. Т. 18. № 1. С. 65-68.
<b>Прочие публикации</b>	
7.	Алтынбаева, Г. М., Герасимова Л.Е. А. И. Солженицын об эстетических экспериментах XX века и прозрениях художника // Современное как проблема в истории литературы и культуры: слова и границы понятий «модерн», «модернизм», «постмодерн», «постмодернизм»: коллективная монография / науч. ред. : Т. В. Журчева, И. В. Саморукова, К. А. Сундукова, Л. Г. Тютелова. Самара: ООО «Слово», 2021. 344 с. С. 163-172.
8.	Дронова Т.И. Механизмы генерирования памяти о прошлом в философско-исторических романах первой трети XX века (Д.С. Мережковский И М.А. Алданов) // Проблемы филологического образования. Межвузовский сборник научных трудов. Редакционная коллегия: Л.И. Черемисиновой (главный редактор), И.А. Тарасова (заместитель главного редактора), Е.В. Степанова (ответственный секретарь) [и др.]. Саратов, 2021. С. 124-131.
9.	Минц Б.А. "Строитель чудотворный...": о пушкинском сюжете в литературе 1930-х годов // Андрей Платонов и художественные искания XX века: проблемы рецепции. Сборник статей Международной научной конференции, посвященной 120-летию писателя А.Платонова. Воронеж, 2019. С. 231-236.

Проректор по научной работе и цифровому развитию  
 Федерального государственного  
 бюджетного образовательного учреждения  
 высшего образования «Саратовский национальный  
 исследовательский государственный  
 университет имени Н. Г. Чернышевского»  
 д-р физ.-мат. н., проф.

Алексей Александрович Короновский



2022 г.