

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

д-р физ.-мат. н., проф.
Алексей Александрович Короновский



2022 г.

Отзыв ведущей организации
о диссертации Головиной Ларисы Геннадьевны
«Творчество Н.Д. Городецкой в литературном контексте
русского зарубежья», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – Русская литература (Курск, 2022)

Диссертация Л.Г. Головиной посвящена анализу творчества одного из представителей «незамеченного поколения» – Надежды Даниловны Городецкой. О судьбах писателей первой волны русской эмиграции существует большое количество исследований, от научных статей до монографий и энциклопедий, но по-прежнему список имен и текстов не завершен. Диссертация Л.Г. Головиной доказывает, что направление работы, заявленное В. Варшавским в монографии «Незамеченное поколение» (1956), где дан масштабный портрет эпохи и ее представителей, может быть продуктивно продолжено. Сосредоточившись на изучении жизненного пути почти неизвестного писателя, автор работы убедительно демонстрирует знание исторического, литературного и культурного контекстов, в которые вписывается творчество Н.Д. Городецкой. Методологическая и методическая направленность исследования на сопоставление жизненных и творческих исканий Н.Д. Городецкой с «эмигрантскими» биографиями и творчеством широко известных представителей русской эмиграции (Алданов, Берберова,

Бунин, Газданов, Зайцев, Куприн, Набоков, Шмелев, др.) обеспечила результативный путь включения в этот ряд еще одного имени, позволила диссертанту предложить еще один аспект рассмотрения истории русской литературы и культуры после 1917 года.

Актуальность проведенного исследования состоит в рассмотрении единства историко-литературного, культурного, мировоззренческого, духовного аспектов творчества Н.Д. Городецкой как характерного представителя литературы русского зарубежья; в утверждении путей понимания того, как развивается национальная литература под влиянием исторических, политических изменений в России.

Научная ценность диссертации Л.Г. Головиной заключается в изучении художественного и публицистического творчества Н.Д. Городецкой, сформировавшегося в рамках первой волны русской эмиграции и вобравшего черты последующих десятилетий; в расширении и конкретизации понятия сущности и вариативности метода «духовный реализм».

Оригинальность диссертационного исследования и **личный вклад** Л.Г. Головиной состоят в выявлении на примере творчества Н.Д. Городецкой сложной самоидентификации разных поколений первой волны эмиграции; их отношений к традиции и современному им состоянию литературы в метрополии и в зарубежье.

Специфику художественного творчества Н.Д. Городецкой диссертант убедительно анализирует, обращаясь к произведениям о судьбах «третьего поколения» эмигрантов.

Материал исследования – художественные и публицистические тексты Н.Д. Городецкой. Несомненным достижением Л.Г. Головиной является включение в научный и читательский круг романа Н.Д. Городецкой «L'exil des enfants» («Дети в изгнании»), первый перевод которого выполнен диссертантом.

Основными исследовательскими **методами**, по определению автора диссертации, являются историко-литературный, историко-биографический, сравнительно-типологический и сравнительно-исторический (с. 12).

Положения, выносимые на защиту, представляются убедительными, подтверждаются проведенным анализом привлекаемых в работе материалов.

Проблематика и выводы диссертации **соответствуют паспорту специальности** «10.01.01 – Русская литература» по следующим пунктам: п. 4 – история русской литературы XX – XXI веков; п. 7 – биография и творческий путь писателя; п. 9 – индивидуально-писательское и типологическое выражение жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

Теоретическая ценность диссертации состоит в контекстуальной разработке образов, тем и мотивов, характерных для литературы русского зарубежья, и определении путей их анализа в творчестве Н.Д. Городецкой.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения ее результатов при изучении литературы русского зарубежья и в вузовском преподавании русской литературы XX века, использования ее материалов в качестве комментариев при издании собрания сочинений Н.Д. Городецкой.

Сформулированные во Введении **цель и задачи**, состоящие в изучении творчества Н.Д. Городецкой в контексте литературы первой волны русского зарубежья, обусловили **структуру** диссертационного исследования.

Введение включает требуемые стандартом определения актуальности и научной новизны работы, ее цели и задач, рассмотрение степени разработанности темы исследования, характеристику методов изучения, формулировку положений, выносимых на защиту.

В **первой главе** «Общая характеристика творчества Н.Д. Городецкой в контексте культуры русской эмиграции» в трех параграфах достаточно убедительно творчество Н.Д. Городецкой вписано в культурный контекст ее поколения.

По-новому отмечено в диссертации обращение эмигрантов первой волны к традициям как Серебряного века, так и XIX века – «не только в художественном творчестве, но и в организации и формах культурной жизни» (с. 26).

В ключевой для русской эмиграции теме памяти Н.Д. Городецкая, по мысли диссертанта, находит свой аспект: «генетическая, национальная память» приводит русского изгнанника к «осмыслению России и православия как единого целого» (с. 32), что наиболее отразилось в романе Н.Д. Городецкой «Дети в изгнании». Специальный интерес представляет включение творчества писательницы в контекст религиозных исканий не только эмигрантов первой волны, но и французской литературы 1930-х годов.

Во **второй главе** «Особенности художественного творчества Н.Д. Городецкой» в пяти параграфах диссертант убедительно характеризует прозу Городецкой, рассматривая присущие ей приемы, мотивы, образы.

Вписывая художественное творчество Н.Д. Городецкой в контекст прозы первой волны эмиграции, диссертант интересно анализирует мотивы одиночества, национальной самоидентификации русских изгнанников, женской судьбы.

Существенным дополнением к современному знанию эмигрантской публицистики стал обзор тематики и жанров публицистики Н.Д. Городецкой, посвященной как русской, так и французской проблематике.

Спорными в этой главе представляются нам классификация женских типов в русской литературе XIX-XX вв. (пункт 2.3) и попытка обозначить истоки «полноправной детской литературы» на с. 107.

В **третьей главе** «Н.Д. Городецкая как публицист и журналист» в трех параграфах Н.Д. Городецкая представлена как очеркист и интервьюер. В журнале «Иллюстрированная Россия» и газете «Возрождение» ею созданы непарадные, «живые» портреты Алданова, Бунина, Зайцева, Куприна, Ремизова, Ходасевича, Цветаевой, Шмелева.

Погружение в литературный и культурный контекст русского зарубежья увлекло автора диссертации и дало возможность включить в него Н.Д. Городецкую, но увлеченность привела к многократным смысловым повторам в тексте работы: исторических и биографических фактов, упоминаний литературных ситуаций, перечней имен.

В **Заключении** подводятся итоги проведенного исследования, емко и убедительно излагаются полученные результаты.

Хотелось бы более четкого объяснения того, почему за пределами диссертационного исследования остался весь английский период жизни и творчества Н.Д. Городецкой.

Высказанные замечания не снижают научной значимости и практической ценности диссертации.

Задачи, поставленные в диссертации, выполнены, цели исследования достигнуты.

Работа **апробирована** на международных и всероссийских конференциях, проходивших в Курсе, Орле, Уфе.

Основные положения диссертации освещены в 9 статьях, из них 3 в изданиях, рекомендованных ВАК.

Публикации и автореферат полно и всесторонне отражают основные положения и структуру диссертации.

Подводя итог всему вышесказанному, можно утверждать, что диссертация «Творчество Н.Д. Городецкой в литературном контексте русского зарубежья» представляет собой научно-квалификационную работу, содержание которой соответствует специальности 10.01.01 – Русская литература, в полной мере отвечает требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации 24 сентября 2013 года № 842.

Автор диссертации Лариса Геннадьевна Головина заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук (специальность: 10.01.01 – русская литература) профессором Герасимовой Людмилой Ефимовной и кандидатом филологических наук (специальность: 10.01.01 – русская литература) доцентом Алтынбаевой Гульнаррой Монеровной, обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» 29 августа 2022 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Саратовский
национальный исследовательский
государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского»
кандидат филологических наук
доцент Борисов Юрий Николаевич



410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83
(Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»)
8(8452)21-06-49 (кафедра русской и зарубежной литературы)
XXveka@gmail.com

