

Утверждаю:

Проректор по научно-исследовательской работе
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
архитектурно-строительный университет»

Е.А. Вдовин

2021г.



ОТЗЫВ

ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» - на диссертационную работу Борисовой Юлии Николаевны на тему «Формирование профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

Актуальность диссертационной работы. Развитие педагогической науки в современных социально-экономических условиях России осуществляется на иной методологии. Следовательно, каждое новое исследование по проблеме высшей школы является своевременным и необходимым с точки зрения теоретико-методологического основания. Исследование Борисовой Юлии Николаевны посвящено изучению значимой как в теоретическом, так и в практическом аспекте проблеме формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии, что на современном этапе развития архитектуры наблюдается резкое ускорение темпов ее роста, частая замена разнообразных инновационных путей разработки архитектурных проектов. В связи с этим возникает потребность в конкурентоспособном выпускнике-архитекторе,

профессионале высокого уровня, который владеет не только необходимым количеством профессионально-ориентированных компетенций, знаний, умений и навыков, но и такими качествами, как стремление и умение их самостоятельно искать, приобретать, анализировать и использовать при разработке архитектурных проектов. Таким образом, будущему профессионалу необходимо овладеть навыками разработки архитектурных проектов, проектной и проектно-строительной документации.

Диссертант проанализировал ряд исследований, что позволяет констатировать, о создании определенной базы научных знаний о закономерностях и содержании формирования профессиональной компетентности будущего архитектора, средствах обеспечения его личностного и деятельностного развития в профессии. Однако вопросы формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии являются малоизученными. В то же время отсутствие в современной педагогической науке комплексных исследований, посвящённых проблемам создания педагогических условий, способствующих формированию профессиональных компетенций будущих архитекторов, актуализирует задачу поиска путей формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии.

Характеристика структуры, логики и содержания диссертационной работы. В диссертационной работе грамотно выстроен научный аппарат исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и положения, выносимые на защиту. Стратегия и логика выполненной работы, методологические и технологические подходы, выбор средств теоретического анализа, разработка понятийно-категориального аппарата заслуживают сугубо положительной оценки. Структура диссертации состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе «Теоретические основы формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при

изучении культурологии» представлен теоретический анализ научной психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, определены основные методологические подходы и принципы высшего инженерного образования, выявлены сущность и значение профессиональных проектных компетенций для профессиональной деятельности будущих архитекторов, обоснованы педагогические условия и основные пути формирования профессиональных проектных компетенций при изучении культурологии, выявлена концептуальная основа исследования и спроектирована теоретическая модель формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии.

Особого внимания заслуживает авторская разработанная теоретическая модель, представляющая процесс формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов, базирующийся на дидактических возможностях курса «Культурология».

В теоретической модели формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии в качестве базы применяются: паспорт компетенций и индикаторы профессиональных проектных компетенций, являющиеся установленными образовательной программой, стандартами знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в рамках конкретной компетенции, структуру и содержание процесса обучения, а также метод творческих проектов как основную образовательную технологию.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная проверка модели формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии» описан педагогический эксперимент, проведенный на основе разработанного критериально-оценочного аппарата исследования для выявления уровней сформированности профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии; представлена технология

формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии; подведены итоги опытно-экспериментальной работы.

Всего в исследовании приняло участие 127 студентов и 6 педагогов-предметников, из 92-х студентов - 45 студентов контрольных групп и 47 студентов экспериментальных групп и 35 выпускников 2012 г. Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

В соответствии с теоретической моделью была разработана и внедрена в учебный процесс изучения культурологии технология формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии, включающая следующие признаки:

- наличие разработанной теоретической концепции технологии формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов в различных видах профессиональной и учебной проектной деятельности в архитектурном образовании;

- изменение содержания курса культурологии в соответствии со структурным и содержательным наполнением формируемых профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов;

- актуализация эффективных форм и видов проектной деятельности, активизирующих познавательный интерес будущих архитекторов;

- определение методов, средств и форм организации обучения студентов, включающих разработку и презентацию проектов инженерного творчества по культурологии будущими архитекторами;

- учет этапности учебной и профессиональной проектной деятельности в архитектурном образовании по формированию профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии: определение направления проектной деятельности: выбор темы проекта; формулирование цели и задачи проекта; разработка

проектного решения: составление плана выполнения проекта; поиск междисциплинарной информации: получение и накопление междисциплинарных знаний по теме проекта; предпроектный анализ; выполнение проекта в материале: разработка технологического процесса для выполнения проекта и разработка макета; осуществление авторского надзора: текущий и итоговый контроль; представление проекта: доклад, презентация, макет, дизайн-проект; рефлексия проектной деятельности.

Полученные результаты опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования свидетельствуют об эффективности модели формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии.

В заключении подведены итоги проведенной работы, представлены исследовательские выводы и определены перспективы дальнейшей работы.

Научная новизна исследования заключается в теоретическом обосновании сущности, структуры и содержания формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов, разработке модели, технологии, экспериментальной проверке педагогических условий их формирования при изучении курса культурологии. Новизной является и разработанный и верифицированный критериально-оценочный аппарат, необходимый для оценивания уровня сформированности профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется вкладом в теорию и методику профессионального образования будущих архитекторов, расширением представления о возможностях учебной дисциплины «Культурология» в формировании профессиональных проектных компетенций.

Практическую значимость диссертационного исследования представляют спроектированная модель и практико-ориентированные педагогические технологии формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при обучении культурологии,

внедренные в образовательный процесс по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». Разработанный критериально-оценочный аппарат для определения уровня сформированности профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов может быть использован в образовательном процессе средних профессиональных и высших образовательных организаций, а также дополнительного профессионального образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Достоверность и обоснованность результатов исследования характеризуются определенной методологической базой, соответствующей цели и задачам работы; логикой построения диссертационного исследования; практическим внедрением модели формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитектора при изучении культурологии в образовательный процесс; использованием статистических и математических методов обработки данных; значимостью результатов опытно-экспериментальной работы.

Стоит положительно отметить *личный вклад* диссертанта в разработке теоретического обоснования научно-практических задач; в проектировании и реализации на практике теоретической модели формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитектора при изучении культурологии; в непосредственном участии автора в получении исходных данных; проектировании технологии, организации и проведении опытно-экспериментальной работы; обработке и синтезе экспериментальных данных; получении и интерпретировании результатов исследования; подготовке основных тематических публикаций.

Диссертационная работа содержит достаточное количество исходных данных, рисунков, таблицы, придающих структурно-смысловым понятиям наглядность и убедительность. В тексте соблюдена этика цитирования.

Целесообразно отметить перспективы дальнейшего исследования потенциала изучения культурологии в формировании профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов, обучающихся на разных

уровнях профессионального (магистратура, аспирантура) и дополнительного образования, в междисциплинарной сфере и на иных профилях инженерного образования.

Автореферат и публикации в полном объеме отражают содержание диссертации. Степень апробации выполненной работы – достаточна. Результаты проведенного исследования представлены в 7 научных статьях в рецензируемых научных изданиях ВАК РФ, в докладах и выступлениях на научных конференциях и методических семинарах.

По своему содержанию и полученным результатам диссертационное исследование Ю.Н. Борисовой соответствует требованиям паспорта специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Не вызывают сомнений самостоятельность, логика, завершенность и глубина проведенного исследования. Тем не менее, считаем необходимым отметить ряд вопросов, требующих, на наш взгляд, дополнительного изучения, а также рекомендаций и замечаний:

1. Поясните, как формулировались выделенные в целевом блоке модели задачи исследования в подготовке будущих архитекторов при изучении дисциплины «Культурология»?
2. В модели отсутствует обратная связь, как известно, в ходе экспериментальна часто появляется необходимость внесения корректировки в формы и содержание обучения.
3. Поясните значение признаков практико-ориентированной технологии в модели формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии, являются ли они показателями эффективности применяемых технологий в образовательном процессе для достижения поставленной цели?
4. Известно, что профессиональные проектные компетенции формируются к моменту окончания обучения, после изучения базовых специальных дисциплин. Поэтому представляет интерес уровень их формирования у

выпускников, участвовавших в эксперименте, а также уровень формирования компетенций, изучавших Культурологию по традиционной технологии.

5. Поясните, как формировалась контрольная группа в экспериментальной работе и учитывалась ли мотивация к проектной деятельности при изучении культурологии?
6. В качестве рекомендации хотелось бы пожелать автору продолжить обнародовать результаты своего исследования в виде новых публикаций, учитывая практическую направленность работы, подготовить соответствующее учебно-методические пособия.

Высказанные замечания не снижают общей высокой оценки проведенного диссертационного исследования. Содержание диссертации Ю.Н. Борисовой в полной мере соответствует заявленной теме, выводы достоверны и обоснованы. Полученные автором результаты свидетельствуют о том, что цель исследования достигнута, а задачи решены.

Диссертационное исследование Ю.Н. Борисовой является завершенной научно-квалификационной работой, которая представляет собой полноценное и самостоятельное исследование актуальной проблемы формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитектора при изучении культурологии.

На основании вышеизложенного можно сделать заключение, что диссертация «Формирование профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии» соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ №335 от 21.04.2016г., а ее автор, Борисова Юлия Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Официальный отзыв о кандидатской диссертации Борисовой Юлии Николаевны на тему «Формирование профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования, подготовлен доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой профессионального обучения, педагогики и социологии Сафиным Раисом Семигулловичем, обсужден и одобрен на заседании кафедры профессионального обучения, педагогики и социологии ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» (протокол № 6 от 8 июня 2021 г.).

Заведующий кафедрой профессионального обучения, педагогики и социологии ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет», доктор педагогических наук, профессор



Общественноручную подпись

Р. С. Сафин

Доверяю

Секретарь Отдела кадров

Раис Семигуллович
08.06.2021 г. *Р.С.*

Сафин Раис Семигуллович

08 июня 2021 г.

Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.

С публикациям сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте: www.kgasu.ru

Сведения о ведущей организации:

ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет».

420043, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Зеленая, дом 1.

тел. +7(843)510-46-50,

Email: info@kgasu.ru