

ОТЗЫВ

официального оппонента – кандидата педагогических наук, доцента Бесединой Ирины Владимировны на диссертацию Мироновой Инны Александровны на тему «Формирование индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе», представленную к защите на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Актуальность исследования. Развитие высшего профессионального образования в контексте новой образовательной парадигмы актуализирует вопросы саморазвития личности и ее дальнейшей самореализации в профессии. В современной высшей школе отчетливо прослеживаются тенденции к поиску и совершенствованию путей формирования профессионально-творческих характеристик личности в образовательном пространстве. Решение этой проблемы в архитектурно-градостроительных вузах требует серьезного теоретико-методологического обоснования и экспериментальной проверки. В этой связи актуальность темы диссертационного исследования Мироновой Инны Александровны представляется очевидной. Базируясь на требованиях к подготовке архитектора и градостроителя, сформулированных в профессиональных и образовательных стандартах, анализе текущей ситуации в архитектурно-градостроительном образовании, а также исходя из специфики будущей профессиональной деятельности, автор исследования делает обоснованный вывод о необходимости формирования у студентов в профильных вузах такой профессионально-значимой характеристики, как индивидуальный творческий стиль деятельности. Всестороннее осмысление научных трудов, посвященных архитектурной педагогике и педагогике творчества, теории деятельности, методологии и теории профессиональной педагогики, позволило автору квалифицированно выделить объект и предмет исследования, определить проблему, заключающуюся в необходимости выделить педагогические условия способствующие формированию индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе. Определенная автором структура диссертации соответствует научному

замыслу, отражает логику и характер исследования, раскрывает его основное содержание.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- автор конкретизировал представление о специфике профессиональной творческой деятельности архитектора и градостроителя, а также раскрыл ее структуру и содержание;
- выявлена сущность понятия «индивидуальный творческий стиль деятельности архитектора и градостроителя», определено его содержание и уточнены условия формирования в вузе;
- разработана теоретическая модель формирования индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей, которая в дальнейшем была применена в образовательном процессе архитектурного вуза;
- разработан и успешно апробирован в педагогической практике критериально-оценочный аппарат, с помощью которого можно установить уровни сформированности индивидуального творческого стиля деятельности;
- автором спроектирована и применена в образовательном процессе архитектурного вуза профессионально-ориентированная технология обучения, способствующая формированию индивидуального творческого стиля деятельности у студентов;
- выявлены и успешно проверены опытно-экспериментальным путем педагогические условия, способствующие формированию индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей.

Теоретическая значимость диссертационного исследования определяется тем, что его результаты обогащают теорию и методику профессионального образования в сфере подготовки архитекторов и градостроителей. В частности: конкретизировано содержание понятия «индивидуальный творческий стиль деятельности архитектора и градостроителя»; получила развитие теоретическая база его формирования; приобретены новые знания в сфере проектирования, конструирования и применения специальной профессионально-ориентированной технологии обучения, способствующей формированию индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей; выявлены,

уточнены и опытно-экспериментальным путем подтверждены педагогические условия, способствующие его формированию.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что содержащиеся в нем теоретические положения и выводы позволили спроектировать для архитектурно-градостроительной педагогики такой специфический педагогический инструмент формирования индивидуального творческого стиля деятельности у студентов, как специальная профессионально-ориентированная технология обучения, способствующая его формированию. Предложенный автором исследования критериально-оценочный аппарат доказал в ходе опытно-экспериментальной работы эффективность его применения для диагностики сформированности индивидуального творческого стиля деятельности. Нельзя не отметить практическую значимость для высшей архитектурно-градостроительной школы разработанного и внедренного в образовательный процесс вуза авторского курса «Творческий стиль в профессиональной деятельности градостроителя». Так как посредством изучения данной дисциплины у будущих градостроителей закладываются основы для дальнейшего формирования такой профессионально-значимой характеристики, как индивидуальный творческий стиль деятельности, она может быть успешно реализована в вузах архитектурно-градостроительного профиля. Обращают на себя внимание приложения к диссертации, которые иллюстрируют широкий спектр практических работ, выполненных студентами в ходе опытно-экспериментальной работы, и отражают специфику многокомпонентной деятельности архитектора и градостроителя.

Достоверность результатов исследования обеспечивается отбором и применением комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, системным подходом к организации и проведению опытно-экспериментальной работы, логичностью и преемственностью результатов на различных этапах исследования. Представленные автором выводы подтверждают гипотезу исследования и положения, выносимые на защиту. Обоснованность диссертационного исследования подтверждается успешностью опытно-экспериментальной работы и внедрением достигнутых результатов в образовательный процесс вуза, осуществляющего подготовку по направлениям 07.03.01. Архитектура и 07.03.04. Градостроительство.

Анализ списка опубликованных работ показывает, что основные положения диссертационного исследования нашли свое отражение в публикациях автора, в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также представлены в рамках научных конференций различного уровня.

Диссертация И.А.Мироновой представляет собой самостоятельную, завершённую исследовательскую работу, в которой комплексно решена научная проблема, имеющая как теоретическое, так и практическое значения для теории и методики профессионального архитектурно-градостроительного образования. Несомненно, результаты проведенного исследования имеют существенное значение для педагогической науки и могут быть востребованы при решении вопросов, связанных с модернизацией современной российской высшей архитектурно-градостроительной школы.

Положительно оценивая работу Мироновой Инны Александровны, подчеркивая ее актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость, а также личный вклад автора в решение проблемы, необходимо высказать ряд замечаний, вопросов и предложений:

1. На рисунке №1 на с.70 диссертации представлена структура деятельности архитектора и градостроителя. Хотелось бы уточнить: вкладывает ли автор иерархический смысл в расположение структурных компонентов деятельности в блок-схеме.
2. Планируется ли в дальнейшем разработка авторского курса «Творческий стиль в профессиональной деятельности архитектора» для направления 07.03.01. Архитектура и в чем могут быть ее отличия от курса, предлагаемого для будущих градостроителей.
3. Хотелось бы уточнить: предлагаемая автором исследования профессионально-ориентированная технология единая для уровней бакалавриат и магистратура или в чем-то есть отличия?
4. Исследование можно было бы усилить описанием трудностей, с которыми приходилось сталкиваться в процессе формирования индивидуального творческого стиля деятельности, и способов их преодоления.

В целом, изложенные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на общее положительное отношение к работе и ее высокую оценку.

Анализ диссертационного исследования и автореферата показал, что диссертация является самостоятельным, логически обоснованным и завершенным исследованием на актуальную тему. Положения и выводы диссертационной работы могут быть использованы для дальнейшей исследовательской работы по формированию творческих и стилевых профессионально-значимых качеств личности. Автореферат соответствует содержанию диссертации и отражает ее основные положения и выводы. Он имеет четкую структуру, содержащиеся в нем положения логичны, последовательны и носят по отношению к тексту диссертации обобщающий характер.

Диссертация Мироновой Инны Александровны на тему «Формирование индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе» и соответствует требованиям (п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Миронова Инна Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:

Кандидат педагогических наук, доцент,
ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет»,
доцент кафедры дизайна и реставрации

 – Беседина Ирина Владимировна

30 апреля 2021г.

Контактная информация:

Почтовый адрес: 414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18

Телефон: +7(8512) 54-90-62

Электронная почта: kafdir@aucu.ru

Миронова Инна Александровна заверяю.

