

О Т З Ы В

официального оппонента кандидата филологических наук, доцента Коньшева Евгения Михайловича на диссертацию Евдокимовой Анастасии Андреевны по теме «И.С.Тургенев и Оноре де Бальзак: проблемы рецепции и творческие параллели», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература

В настоящее время сотрудничество между Россией и Францией в области культуры находится на подъёме и продолжает динамично развиваться. Это делает весьма **актуальным** диссертационное исследование, посвящённое сопоставлению творчества Тургенева и Бальзака в плане выявления творческих контактов и взаимосвязей, тем более что данная проблема ещё не привлекала в должной мере внимания литературоведов.

Специалистам было известно, что Тургенев не являлся поклонником Бальзака и не разделял его творческих принципов. Казалось бы, зачем в подобном случае искать в произведениях русского писателя какие-либо заимствования? **Научная новизна работы** заключается в том, что А.А.Евдокимова исходит из положения, согласно которому тургеневская рецепция могла иметь полемический характер. Русский писатель находил в произведениях Бальзака близкие ему темы и при этом был не согласен с их художественным решением. В результате у него появлялся дополнительный импульс к созданию иной концепции личности, к утверждению иной картины современного общества. Как совершенно справедливо полагает диссертантка, опыт Бальзака мог служить катализатором для творческих исканий Тургенева. Подобная установка позволила А.А.Евдокимовой провести оригинальное и глубокое по содержанию обширное исследование, посвящённое выявлению параллелей в произведениях двух крупнейших писателей девятнадцатого века.

Основными методами исследования были избраны культурно-исторический, сравнительно-исторический, а также мотивный и структурный анализ, которые возражений не вызывают. **Основным материалом** исследования стали произведения Тургенева: «Ася», «Первая любовь», «Фауст»,

«Месяц в деревне», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Новь», произведения Бальзака: «Мачеха», «Лилия долины», «Тридцатилетняя женщина», «Банкирский дом Нусингена», «Шагреновая кожа», «Отец Горио», «Евгения Гранде», а также мемориальная библиотека Тургенева и эпистолярное наследие обоих писателей.

Степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации. Методологический аппарат диссертации адекватен поставленной проблеме и сформулирован в соответствии с паспортом научной специальности 1110.01.01 – Русская литература.

Цель исследования, состоящая в выявлении и всестороннем рассмотрении творческой рецепции Тургеневым эстетической позиции Бальзака и изучении значимых параллелей в художественном мире русского и французского писателей, соотносится с объектом и предметом исследования. Решение поставленных задач определяет логику изложения материалов диссертации. Анализ содержания диссертационной работы позволяет высказать мнение, что данное исследование характеризуется обстоятельностью и обоснованностью.

Детальный анализ художественных текстов, опора на теоретико-методологическую базу позволили определить **степень разработанности проблемы** рецепции Тургеневым творчества Бальзака, представить спорные точки зрения и предложить своё решение относительно того, как художественный опыт французского писателя мог трансформироваться в произведениях русского классика.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов. Теоретическую значимость имеет выявление и убедительное истолкование многочисленных параллелей в произведениях Тургенева и Бальзака. Принцип осмысления характера тургеневской рецепции творчества Бальзака может быть применён и в отношении других писателей, чьи взаимосвязи были художественно полемическими.

Практическая ценность работы состоит в том, что её материалы могут быть использованы для разработки лекционных курсов по истории русской литературы девятнадцатого века, курсов, посвящённых творчеству Тургенева, а также литературным связям России и Франции.

Общая оценка содержания диссертации, её достоинств и недостатков в содержании и оформлении.

Диссертация имеет традиционную структуру и состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка литературы.

На наш взгляд, в первой главе «И.С.Тургенев и О.де Бальзак как историко-литературная проблема» несомненное научное значение имеют результаты исследования А.А.Евдокимовой французской части мемориальной родовой библиотеки Тургеневых на предмет наличия там книг Бальзака, анализ писем Варвары Петровны к своему сыну, где мать писателя пишет о своём интересе к творчеству Бальзака, осмысление тургеневских отзывов о Бальзаке в его собственной переписке.

Во второй главе «Особенности драматургии И.С.Тургенева и О.де Бальзака» сопоставляются пьесы «Месяц в деревне» и «Мачеха». Бальзаковский в своей основе сюжет о соперничестве двух женщин, о ненависти и измене, русский писатель перерабатывает так, что перед зрителем на мгновение возникает чуть ли не прообраз идеального общества, где отношения людей лишены грубости, жестокости, где все великодушны, деликатны, предупредительны, хотя, конечно, страсти волнуют и тургеневских героев.

В третьей главе «Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: параллели с романом «Лилия долины» О.Де Бальзака» диссертантка поставила перед собой весьма сложную задачу. Ведь не только в творчестве Тургенева, но и во всей русской литературе «Дворянское гнездо» занимает особое место по тому, с какой художественной силой здесь нашло своё выражение не просто национальное, а именно православное начало русской жизни. Французский писатель ко всему этому был, конечно, никак не причастен. Вместе с тем многочисленные точки пересечения, которые обнаруживает между двумя

романами А.А.Евдокимова, действительно существуют. Есть нечто общее в сюжете, в характерах героев, в конфликте. С А.А.Евдокимовой можно согласиться во всех её наблюдениях, которые имеют своё значение независимо от того, насколько хорошо Тургенев был знаком с романом Бальзака «Лилия долины». В любом случае несомненны типологические параллели.

Характерно, что именно в этом плане написана четвёртая глава «Женщина как художественно-психологическая задача», посвященная сопоставлению типов «тургеневской девушки» и «бальзаковской женщины». Диссертантка очень убедительно показывает, как в творчестве Тургенева и Бальзака реализуются противоположные начала женской природы: идеально-платоническое – у русского писателя и социально-конкретное, обусловленное биологической природой человека – у французского классика. «Тургеневская девушка» обнаруживает нравственную красоту, способную преобразовать окружающую действительность, в «бальзаковской женщине», наоборот, усиливаются разрушающие силы. Несомненно, что на писателей в данном случае влияли разные национальные традиции, сказывалось также то, что идеи буржуазного индивидуализма до России ещё в полной мере просто не дошли.

Следует подчеркнуть, что работа А.А. Евдокимовой представляет собой цельное исследование, подчинённое ясному, хорошо продуманному плану. Структура работы является чёткой и логичной, части её соразмерны и пропорциональны. В конце каждой главы подводятся предварительные итоги исследования, которые затем обобщены в Заключение диссертации.

А.А. Евдокимовой проведён очень подробный и убедительный сопоставительный анализ. В диссертации всё время действует эффект взаимопросвечивания. При монографическом изучении писателя некоторые черты его творчества как бы пребывают в инертном состоянии и потому ускользают от анализа. Работа А.А. Евдокимовой позволяет по-новому прочитать как Тургенева, так и Бальзака.

Анализ диссертационной работы актуализирует ряд замечаний и дискуссионных вопросов.

Определённым недостатком «Введения» и первой главы «И.С. Тургенев и О.де Бальзак как историко-литературная проблема», на наш взгляд, является их некоторая растянутость. Думается, что изложение общеизвестных сведений о дружеских контактах Тургенева с европейскими писателями можно было бы лишь констатировать.

Если тема «Тургенев и Бальзак» и в дальнейшем будет интересовать диссертантку, то её можно будет значительно расширить, обратившись к типологическому сопоставлению творчества двух писателей. В конце концов, не так уж нам надо знать, насколько внимательно Тургенев читал какой-либо роман Бальзака и читал ли он его вообще. Он, как известно, заявлял, что не любит читать Бальзака, «до того он противен» ему и «чужд». Гораздо важнее понять, как в творчестве двух великих писателей независимо от влияния одного из них на другого проявляются общие закономерности развития европейской и русской литературы девятнадцатого века. Разумеется, данное соображение дискуссионно, и на нём не следует настаивать. Нельзя всё же не признать, что такой европейски образованный человек, как Тургенев, был просто обязан прочитать Бальзака и не мог, хотя бы полемически, не откликнуться на его творчество.

Высказанные замечания имеют дискуссионный характер и не оказывают существенного влияния общую на положительную оценку представленной к защите диссертационной работы А.А. Евдокимовой.

Автореферат диссертации А.А. Евдокимовой в полной мере раскрывает ее содержание; семь публикаций отражают основные положения диссертации.

Диссертация А.А. Евдокимовой соответствует паспорту специальности 10.01.01 – Русская литература, отвечает требованиям пп. 9-11, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. Постановлений

Правительства РФ от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, с изм., внесёнными Решением Верховного Суда РФ от 21.04.2014 № АКПИ14 -115) в части требований, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Евдокимова Анастасия Андреевна заслуживает присуждения искомой степени к искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Официальный оппонент:

Коньшев Евгений Михайлович

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XI –XIX веков Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

18.10.2019.

 / Е.М. Коньшев /



Научная специальность: 10.01.01 – Русская литература

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева»

302026, г.Орёл, ул. Комсомольская, д. 95.

(4862) 751-318; info@oreluniver.ru; <http://oreluniver.ru/>