

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата филологических наук Титовой Натальи Станиславовны на диссертацию Бобылевой Ирины Александровны «Поэтический мир В.Л. Гальского» (Орел, 2019), представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование Бобылевой Ирины Александровны, представляющее разработку монографической темы, посвящено изучению литературного наследия поэта «незамеченного поколения» первой волны русской эмиграции Владимира Львовича Гальского (1908–1961), малознакомого широкой читательской публике и в настоящее время недостаточно полно представленного в научных трудах отечественных литературоведов.

Актуальность работы, во-первых, определяется необходимостью дополнения и углубления уже сложившегося в литературоведении представления о таком примечательном культурном феномене, как первая волна русской эмиграции, поскольку одной из существенных задач современной науки о литературе является восстановление целостности литературного процесса XX века в единстве всех ветвей, среди которых литературе Русского Зарубежья принадлежит особая роль хранительницы классического наследия; во-вторых, обусловлена объективной необходимостью научного описания жизненного и творческого пути В.Л. Гальского как одного из представителей «незамеченного поколения».

Актуальное звучание диссертации И.А. Бобылевой продиктовано и другим немаловажным фактором – возрастающим интересом современного литературоведения к проблемам концептологии, поэтому диссертант заявляет о необходимости «комплексного изучения поэтического (художественного) мира В.Л. Гальского через систему художественных

концептов, отражающих концептосферу авторов «незамеченного поколения» и определяющих индивидуальные особенности менталитета писателя-эмигранта» (Диссертация (далее – Д): с. 15). Тематически-концептуально структурированное и хронологически выверенное исследование разных аспектов творчества Гальского, безусловно, помогает понять процессы, которые определяли специфику жизни русской эмиграции в сфере не только литературы, но и политики, образования, культуры.

Научная новизна исследования заключается в том, что это первая посвященная В.Л. Гальскому диссертация, в которой делается попытка рассмотреть художественный мир поэта-эмигранта как целостное явление через систему важнейших для русского национального сознания концептов; кроме того, вводятся в научный оборот архивно-исторические материалы творческой биографии поэта.

Теоретическая значимость исследования обусловлена применением нового подхода к изучению творчества писателя-эмигранта, состоящего в исследовании его поэтического мира как единого концептуального поля, образуемого гиперконцептом «ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ» (Д: с. 17).

О *практической значимости* диссертации свидетельствует то, что материалы работы могут быть использованы как в дальнейших научных изысканиях, так и в учебно-методических работах, в практике преподавания русской литературы XX века в высшей и средней школе. Особо следует отметить важность изучения жизненного и творческого пути Гальского для краеведения Орловской и Вологодской областей.

Структура диссертации, достаточно полно отражающая логику рассмотрения материала, подчинена общим принципам и содержанию работы. Диссертационное исследование И.А. Бобылевой объемом в 203 страницы состоит из введения, трех глав, заключения и обширного списка использованной литературы, включающего 302 наименования.

Во *Введении* диссертантом определены степень разработанности темы, объект и предмет исследования, базирующегося на системной методологии,

включающей комплексный подход к изучению литературных произведений на основе применения биографического, историко-литературного, историко-типологического, сравнительно-исторического, структурно-семантического методов (Д: с. 17); сформулированы цели и приоритетные задачи, основные положения, выносимые на защиту; обозначены теоретическая и практическая значимость диссертации, степень научной разработанности проблемы, отмечены ее малоизученные аспекты.

В главе 1 – «Творческий путь В.Л. Гальского: историко-типологический аспект» – И.А. Бобылева выявляет особенности эволюции и этапы творчества поэта «незамеченного поколения», тесно связанные с биографией поэта, ребенком вывезенного из России. Первые четыре параграфа посвящены четырем этапам жизни поэта-эмигранта

В параграфе 1.1 – «Белград в судьбе В.Л. Гальского» – автор диссертации подробно описывает начало творческой деятельности поэта: Гальский сотрудничал с газетой «Русское дело» (София, 1921–1922; Белград, 1922–1923); был членом Зарубежного союза русских писателей и журналистов в Белграде; во время учебы в Белградском университете – «активным организатором общества скаутов», составившим «краткий исторический очерк русского скаутизма для первого номера журнала “Le Scout Slave”» и написавшим своеобразный гимн движения – песню «На Авале, на горе, роверы гуляли...» (Д: с. 24). Особо отмечена роль Гальского в деятельности белградской группы «Литературная среда», первый и единственный сборник которой открывался стихотворениями поэта.

В параграфах 1.2 – 1.4 диссертант выделяет парижский, «дипийский» и последний период жизни поэта в Касабланке (наименее изученный до настоящего времени).

В параграфе 1.5 И.А. Бобылева, обозначая первостепенные проблемы изучения творчества поэта «незамеченного поколения», дает обзор научно-критических материалов и архивных рукописей, особо подчеркивая деятельность сына поэта К.В. Гальского, сотрудников музеев в Орле и

Череповце, ученых, благодаря которым наследие поэта-эмигранта возвращается к читателю.

В *главе 2* – «Дом – Родина – Чужбина в поэтическом мире В.Л. Гальского» – исследуются понятия, «которые входят в концептосферу любой национальной культуры на правах универсальных категорий» (Автореферат, с. 10), а *глава 3* – «Человек в поэтическом мире В.Л. Гальского» – посвящена анализу духовно-нравственного аспекта наследия, характерной чертой которого является стремление «лирического героя к обретению непреходящих ценностей, к которым относятся ВЕРА, СЕМЬЯ, ЛЮБОВЬ» (Автореферат, с. 12).

И.А. Бобылева, как талантливый литературовед и земляк Гальского, увлечена творчеством поэта-эмигранта, равнодушна к его судьбе и наследию, что наиболее ярко проявляется во всей работе при анализе поэтического наследия Гальского. Подчеркнем: анализ произведений поэта «незамеченного поколения» ведется диссертантом на широком историко-литературном фоне с учетом произведений русских классиков XIX столетия, а также поэтов Серебряного века и современников Гальского.

Так, нельзя не отметить анализ диссертантом произведений исторической проблематики, в частности неоконченной поэмы «Наполеон» в интертекстуальном сопоставлении с романом Л.Н. Толстого, а также в контексте эпохи второй мировой войны, генеалогии семьи и личной судьбы поэта-эмигранта.

В диссертации утверждается, что ионациональные образы, связанные с европейской литературой (от античности до современности), образуют особый пласт в лирике Гальского, вводящего в произведения имена не только «поэтов и писателей разных времен, но и их героев: в контексте мировой литературы анализируются стихотворения «Гамлет», «Дон Жуан», «Икар», «Сальери», «Быть Робинзоном можно и в Париже...» (Д: с. 120–121) и др.

И.А. Бобылева акцентирует внимание на духовной составляющей творчества Гальского как глубоко верующего человека; анализирует

архетипический мотив «блудного сына», который реализуется в стихотворениях Гальского «Париж», «От клумбы до балкона пять шагов...», поэме «Бездорожье» и др. (Д: с. 105–112). Обращение к евангельскому тексту в творчестве Гальского позволяет сделать выводы о включенности наследия поэта в широкий историко-культурный контекст.

В *Заключении* диссертант приходит к обоснованным выводам о достоинствах поэзии В.Л. Гальского как художественно значимого явления в литературе Русского Зарубежья.

Библиография представляет самостоятельный научный интерес. Список источников, непосредственно относящихся к жизни и творчеству В.Л. Гальского, включает и посмертные сборники стихотворений («Путь усталости», Вологда, 1992 и «Запоздалые листы: Избранные стихотворения и поэмы», Орел, 2008; составитель и автор вступительных статей обоих сборников – сын К.В. Гальской; библиография ко второму сборнику составлена автором диссертационного исследования); и публикации поэта-эмигранта (в том числе, в альманахах, антологиях, периодических изданиях Русского Зарубежья и России); и отдельные списки отзывов, рецензий, статей отечественных и зарубежных исследователей; и эпистолярный, и некрологи; и перечень изученных диссертантом как личных архивов ближнего круга поэта, так и РГАДА, РГВИА, Государственных архивов Вологодской и Орловской областей и др. Библиографический перечень свидетельствует также о серьезной проработке трудов по теории и истории литературы. Таким образом, в основу диссертации лег обширный материал, впервые вводимый в широкий научный оборот.

Тем не менее, столь сложное и многоплановое исследование, предпринятое диссертантом И.А. Бобылевой, при всех достоинствах и добротности исполнения, не лишено некоторых недочетов.

Дискуссионно формулирование названия диссертации, поскольку концептуальный подход, обозначенный в цели и методологии исследования, по нашему мнению, не может в полной мере раскрыть все богатство,

неповторимость поэтического мира художника – по-видимому, следовало в самом заглавии диссертации этот подход обозначить.

Так, при освещении темы «Духовно-нравственные аспекты поэзии В.Л. Гальского» (диссертант делает акцент на том, что В.Л. Гальской – верующий православный поэт, о чем неоднократно упоминает, подробно описывая воспитание в семье, характеризуя разные этапы биографии) не только нет прямого обращения к святоотеческому наследию, но и не учтены новые фундаментальные исследования по проблемам духовности русской литературы, в частности труды В.А. Воропаева, М.М. Дунаева, И.А. Есаулова, В.Н. Захарова, В.А. Котельникова, В.В. Лепихина, А.В. Моторина, В.С. Непомнящего, Б.Н. Тарасова, В.Ю. Троицкого и др. Кроме того, по-видимому, целесообразно было бы обратиться к философским и богословским трудам современников Гальского, например Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, Н.О. Лосского, П. Флоренского и др.

Обогатило бы диссертацию И.А. Бобылевой и обращение к посвященным целостности художественного произведения фундаментальным трудам А.П. Скафтымова, Б.О. Кормана, М.М. Гиршмана и др.

Бобылева отмечает многоаспектное проявление влияния библейской традиции в творчестве поэт-эмигранта: и в реминисценциях, и в заимствованных сюжетах, и в архетипических образах персонажей, «которые берут свое начало в текстах Ветхого и Нового Заветов», что «позволяет говорить о включенности поэтики автора в систему координат европейской культурной традиции». Несмотря на то что диссертант отсылает к тексту Библии неоднократно (Диссертация, с. 129–133), в список литературы сам текст Библии не включен.

К сожалению, в тексте диссертации встречаются отдельные опечатки, исправленные в автореферате.

Вместе с тем указанные недочеты не снижают общего положительного впечатления от данной работы, поэтому, несмотря на сделанные замечания,

диссертацию И.А. Бобылевой можно признать исследованием, вносящим существенный вклад как в изучение наследия «незамеченного поколения» первой волны эмиграции, так и в науку о литературе как целостном феномене. В целом проведенное диссертантом исследование не только способствует многоаспектному восприятию роли и места Гальского в литературе Русского Зарубежья, но и служит убедительным доказательством целостности отечественного литературного процесса XX века.

Таким образом, Бобылевой И.А. проведено комплексное, детальное исследование жизненного и творческого пути В.Л. Гальского; сделана попытка рассмотреть поэтический мир художника слова как целостное явление в системе ряда основополагающих концептов, входящих в концептосферу любой национальной культуры; глубоко проанализированы художественные тексты, малоизвестные широкой читательской публике, сделаны убедительные, четкие обоснованные выводы по каждому из заявленных во введении к работе положений. Работа написана логично, доказательно, ясным и строгим научным языком; цели и задачи исследования, сформулированные автором, вполне достигнуты; структура и логика изложения материала выглядят достаточно обоснованными в контексте раскрытия поставленной цели и задач исследования; теоретические и методологические установки, обозначенные во введении, реализованы при анализе наследия В.Л. Гальского; наблюдения и выводы излагаются доказательно; диссертант владеет актуальной научной методологией и творчески ее применяет. В работе также намечены перспективы дальнейшего исследования творчества В.Л. Гальского.

Существенным достоинством диссертационного исследования И.А. Бобылевой является, на наш взгляд, умение соединить достижения теоретико-литературной, философской мысли с конкретным анализом стихотворных текстов Гальского, что позволяет более глубоко и обстоятельно выявить специфику мироощущения, индивидуального художественного стиля автора. Этому в немалой степени способствует

широкая палитра проанализированных диссертантом как поэтических текстов, так и документально-биографических источников, критических статей и др.

Сильную сторону диссертации составляет глубокий анализ И.А. Бобылевой лирических произведений; диссертант достигает заявленной цели работы, раскрывая и масштаб дарования, и особенности поэтического творчества поэта-эмигранта. Общие итоги исследования позволяют диссертанту с большой степенью уверенности утверждать, что значимость творческого наследия В.Л. Гальского как одного из поэтов «незамеченного поколения» несомненна.

И.А. Бобылева показала себя способным и профессионально состоявшимся научным исследователем, и *достоверность полученных результатов* не вызывает сомнений, поскольку включает анализ не только художественных текстов, но и эпистолярных, мемуарных, генеалогических материалов, критических оценок творчества В.Л. Гальского исследователями различных эпох. Сформулированные положения дают возможность комплексного восприятия наследия поэта, способствуют популяризации его творчества, углубляют и расширяют представление о роли писателей «незамеченного поколения» в истории литературы Русского Зарубежья.

Основное содержание диссертации вполне отражено в автореферате и 17 публикациях автора, в том числе в 4 статьях, размещенных в ведущих рецензируемых журналах, включенных в Перечень ВАК Минобрнауки РФ. Кроме того, работа прошла достойную апробацию на научных конференциях различного уровня.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертация И.А. Бобылевой «Поэтический мир В.Л. Гальского» представляет законченное, самостоятельное, оригинальное, концептуально выдержанное исследование и полностью соответствует критериям 9, 10, 11, 13, 14 пунктов «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября

2013 г. № 842, а ее автор – Ирина Александровна Бобылева – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный оппонент –
кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
доцент кафедры лингвистики и переводоведения
факультета лингвистики и межкультурной коммуникации
Одинцовского филиала МГГИМО МИД России

Титова Н.С.

Титова Наталья Станиславовна
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт
международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел
Российской Федерации»
143005, Московская область, г. Одинцово,
улица Ново-Спортивная, дом 3.
Тел.: 7 (495) 661-71-22
E-mail: info@odin.mgimo

17.10.2019 г.

