

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Евдокимовой Анастасии Андреевны «И. С. Тургенев и О. де Бальзак: проблемы рецепции и творческие параллели», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература

Фамилия, имя, отчество	Дмитриева Екатерина Евгеньевна
Гражданство	Гражданин Российской Федерации
Ученая степень (с указанием шифра и наименования научной специальности и отрасли, по которым защищена диссертация)	Доктор филологических наук, Специальность 10.01.01 — Русская литература, 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)
Ученое звание (по какой кафедре/по какой специальности)	Не имею
Основное место работы	
Почтовый индекс, адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта организации	121069, Москва, ул. Поварская, д. 25 А. +7 (495) 690-50-30; info@imli.ru; http://imli.ru/
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук» (ИМЛИ РАН)
Наименование подразделения (кафедра/лаборатория)	Отдел русской классической литературы
Должность	Ведущий научный сотрудник отдела русской классической литературы
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	<i>Дмитриева Е.Е.</i> Игра в Чехова на французской сцене: ностальгия по усадьбе или ностальгия по игре? («Дорогой Антуан...» Жана Ануя) // Русская литература. 2019. № 1. С. 198-208.
2.	<i>Дмитриева Е.Е.</i> От мадригалов и эпиграмм к эпистолярной прозе: билингвизм и мультязычие а текстах А.С. Пушкина // Летняя школа по русской литературе. 2018. Т. 14. № 1. С. 27-50.

3.	<i>Дмитриева Е.Е.</i> Эпизод рецепции Мольера в России (Гоголь — переводчик фарса «Станарель, или воображаемый рогоносец») // Русская литература. 2016. № 4. С. 63-69.
Прочие публикации официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет	
4.	<i>Дмитриева Е.Е.</i> Русская усадьба: семантика, топос и хронос // Имагология и компаративистика. 2019. № 11. С. 140-173.
5.	<i>Дмитриева Е.Е.</i> Чтение в усадьбе и культурный метатекст повести И.С. Тургенева «Фауст» // И. С. Тургенев: текст и контекст Коллективная монография./ Под ред. А.А. Карпова и Н.С. Мовниной. СПб.: Скрипториум, 2018. С. 73-87.
6.	<i>Дмитриева Е.Е.</i> Вариации на тему «Мертвых душ» в славянской и западноевропейской литературе // Гоголь и славянский мир. Шестнадцатые Гоголевские чтения Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции. Под общей редакцией В.П. Викуловой. 2017. С. 118-132.
7.	<i>Дмитриева Е.Е., Пищулин Ю.П., Тихомиров Б.Н.</i> Н. В. Гоголь. И.С. Тургенев. Ф.М. Достоевский. Когда изображение служит слову. М.: Изд-во «Бослен», 2015. 192 с.

Доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник отдела русской классической литературы
Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии
наук

Дмитриева Екатерина Евгеньевна

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮЩАЯ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН

