

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора филологических наук,
профессора Коковиной Натальи Захаровны о диссертации
Хазовой Маргариты Александровны «Тема безумия
в русской прозе XX века (1900 – 1970-е гг.)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Маргарита Александровна Хазова поставила перед собой трудную, но весьма перспективную литературоведческую задачу – выявить особенности функционирования темы безумия в русской прозе XX века (1900 – 1970-е гг.). Актуальность заявленной проблемы несомненна: при существовании ряда научных трудов, связанных с разработкой темы безумия в творчестве отдельных авторов, на сегодняшний день не существует целостного исследования художественного воплощения феномена безумия в творчестве писателей XX века. А между тем всестороннее изучение темы безумия в русской прозе XX века позволит выделить основные тенденции, характеризующие значимость темы безумия в контексте соответствующих исторических эпох, на что справедливо указывает автор работы во введении (С. 10).

Научная новизна диссертационной работы обусловлена избранным аспектом исследования, позволившим на материале широкого круга произведений осмыслить основные тенденции, характеризующие функциональную значимость темы безумия, сделать акцент на своеобразии художественных методов авторов, формах реализации этой темы, что и стало целью исследования М.А. Хазовой.

Следует согласиться с исследователем, что, прежде всего, необходимо было определить теоретико-методологические подходы к решению исследовательских задач, разработать критерии и подходы к изучению и интерпретации художественных текстов.

Это позволило в свою очередь рассмотреть тему безумия в русской прозе XX века как с учетом отношения к художественным традициям предшествовавшей эпохи, так и более позднего времени.

Результативность предпринятого исследования обусловлена тем, что опора на обширную научную литературу как теоретического, так и историко-литературного характера, сопровождается обстоятельным анализом художественных текстов. Широкий охват анализируемого материала определил сочетание двух дополняющих друг друга подходов – экстенсивного и интенсивного. Вполне оправданная и неизбежная при масштабном характере диссертационного труда описательность сочетается в работе с детальным анализом произведений.

Структура диссертационного исследования, проблематика глав и соотношение их объема обусловлены теми задачами, которые ставит перед собой автор работы. В первой главе «Тема безумия в русской прозе начала XX века» сделана успешная попытка создания целостных представлений об обозначенной теме в русской литературе Серебряного века, основные факторы, повлиявшие на формирование и развитие темы.

Чрезвычайно интересен анализ реалий социально-исторических (войны и революции способствуют нездоровой атмосфере в стране и увеличению количества душевнобольных людей), естественнонаучных (открытия российских психиатров, а также зарубежных ученых, в частности, З. Фрейда и К. Юнга) и историко-культурных (фундаментальное влияние учений А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, взаимодействие реализма и модернизма), актуализировавших тему безумия в русской литературе Серебряного века, когда художественный синтез становится одним из определяющих тенденций искусства. Действительно, русская литература порубежной эпохи вбирает в себя разнородные, но взаимосвязанные сферы культурной жизни (литература, музыка, живопись, религия, оккультизм, философия, политика и т.д).

Немало интересных наблюдений в разделе, посвященном творчеству И.А. Бунина, Б.К. Зайцева и И.С. Шмелева, где тема раскрывается через феномен юродства. М.А. Хазова на широком материале показывает, как образ юродивого приобретает положительную и отрицательную коннотации, реализуясь в просветительской, реалистической или средневековой традиции в зависимости от взгляда писателей на русскую действительность, от религиозных исканий и этапов духовного пути.

Интерпретация темы безумия в русской прозе 20-30-х годов XX века подробнейшим образом исследуется во второй главе диссертации. Несомненно, ценным в данной главе является то, что тема безумия раскрывается во всей своей многоаспектности (любовь как безумие, безумие творческой личности, безумие как наказание и покаяние, безумие как дьявольское наваждение, безумие как «юродство») в русле одновременно романтической, реалистической и средневековой традиции.

Важной для дальнейшего хода рассуждений диссертантки представляется опора на социально-исторические предпосылки развития темы безумия в литературе 20-30-х годов XX века. Автор приходит к выводу, что в 30-е годы XX века существовал негласный запрет советской власти на создание произведений, раскрывающих тему безумия.

В соответствии с логикой исследования в третьей главе подробно рассматривается тема безумия в литературе 50-70-х годах XX века, когда она становится необычайно популярной как в публицистической, так и в художественной литературе.

Интересен сопоставительный анализ повести Тарсиса «Палата № 7» и «Палаты № 6» Чехова, который исследовательница ведет на всех уровнях: проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном и мотивно-образном.

Представляется абсолютно справедливым суждение М.А. Хазовой о том, что «если для Тарсиса трагедия заключается в отсутствии свободы, то для Максимова трагедией осознается потеря нравственных идеалов и духовных ценностей».

Характеризуя диссертацию М.А. Хазовой в целом, следует подчеркнуть, что эта работа является первым столь солидным специальным исследованием, посвященным теме безумия в русской прозе XX века. Она написана на должном теоретическом уровне, является самостоятельным, оригинальным научным исследованием, отличается концептуальностью основных научных положений, четкой аргументированностью выводов и обобщений, глубиной литературоведческого анализа. Тщательный, вдумчивый анализ большого корпуса художественных произведений, делает убедительным вывод автора диссертации о том, что социально-исторические, естественнонаучные, историко-культурные причины, своеобразие художественного метода авторов определяли различные пути, по которым шло развитие темы безумия в русской литературе XX века. Диссертационное исследование открывает новые подходы к изучению и пониманию феномена безумия в прозе XX столетия.

Диссертантка анализирует труды известных отечественных историков и теоретиков литературы, что позволяет высоко оценить достоверность итоговых выводов, сделанных в работе.

Несомненно, в диссертации, как в любом оригинальном значительном исследовании, есть спорные моменты, трактовки, которые носят дискуссионный характер. На наш взгляд, в научной работе слишком много развернутых цитат из художественных текстов, которые объемно представляют объект исследования, но которые лучше бы смотрелись в монографии, а не в строгом научном исследовании. Впрочем, обширное цитирование может в некотором степени объясняться спецификой материала, впервые в такой объеме вводимого в научный оборот.

Вместе с тем эти замечания носят частный характер и не оказывают существенного влияния на общую высокую оценку представленной работы.

Диссертация Хазовой Маргариты Александровны «Тема безумия в русской прозе XX века (1900 – 1970-е гг.)» позволяет осмыслить специфику возникновения и развития темы безумия в русской литературе XX века,

основные тенденции, характеризующие функциональную значимость темы безумия. Научно-практическая ценность диссертации состоит в том, что ее результаты могут служить теоретической и методологической основой для последующих исследований феномена безумия в русской литературе XX века, позволяют рассмотреть эстетику безумия в аспекте исторической динамики художественных методов XX века. Они могут найти применение в общих трудах по истории изучения литературного процесса XX века, в вузовских курсах лекций по истории русской литературы XX века, в спецкурсах и спецсеминарах.

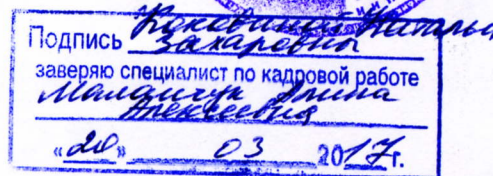
Представленный автореферат и публикации соискателя, среди которых – 3 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК, отражают основные положения диссертации М.А. Хазовой.

Представленная диссертационная работа Маргариты Александровны Хазовой «Тема безумия в русской прозе XX века (1900 – 1970-е гг.)» соответствует критериям, указанным в Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации 24 сентября 2013 г. № 842 (пунктам 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, несомненно, заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

20.03.2017 г.

Доктор филологических наук
(специальность: 10.01.01 - Русская литература),
доцент, профессор кафедры литературы
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
"Курский государственный университет"

Коковина Наталья Захаровна



Почтовый адрес 305004 г.Курск,
(с указанием индекса) ул. Димитрова, д. 95, кв. 27
Контактные телефоны 8-920-2627287
E-mail natzak@rambler.ru;